RADIOCORRIERE

ANNO XI . N. A

27 OTTORRE - 2 NOVEMBRE 1962 | 70



serivono

programmi

Il canto dell'arco

Il canto dell'arco

« Mi rivolgo al Radiocorriere
perché voglia pubblicare la
Preghiera di David, trasmessa
nella rubrica "Almanacco"
qualche tempo fa « (Angela
Percuoco - Terracina).

« Monil di Gelboè, non cada
su di voi - né pioggia più né
rugiada. Non vi sian più
campi di primizie - poiché su
di voi fu atterrato lo scudo dei
forti. - Lo scudo di Saul era
unto col sangue dei prodi, - e con l'adipe dei forti. - L'arco
di Gionata non si torse mai
indictro, - e la spada di Saul
non si trasse mai inivano.

« Saul e Gionata, amabili e
belli, - più veloci delle aquile,più forti dei leoni, - in vita
uniti, non li ha divisi la morte.

« Figli d'Isracle, piangete
Saul, - che v'ammanto di porporora deliziosamente. - che dette

pora deliziosamente, che dette ornamenti d'oro agli indumenti vostri.

ti vostri.

« Come sono potuli cadere i forti nella battaglia? « Il mio affanno è per te, e fratello Gionata - per me tanto soave.» Il tuo amore era più che l'amore di donna. « Come son dunque caduti i forti? « Come son feriti gli sirumenti di guerra? » guerra? o.

E questo il Canto dell'arco, che David improvvisò alla no-tizia del suicidio di Saul, scon-fitto dai Filistei, e che ordinò fosse conservato tra i canti na-zionali in ricordo della tragica fine del primo Re d'Israele.

Pianeti freddi

« Vorrei chiedervi particolari a vorrei chiedervi particolari su una strana nolizia ascol-tata alla radio che mi ha del tutto sorpreso. Mi pare che sia stato affermato che, oltre ai pianeti del nostro sistema so-lare, gli astronomi ne conosco-

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Implanto trasmittente	Numero del canale	Polar.	del canale
AOSTA	27		518 - 525 Mc/s
BOLOGNA	28	ŏ	526 - 523 Mc/s
CATANIA	28	ò	526 - 522 Mc/s
CATANZARO	30	0	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	•	518 - 525 Mc/s
COL OF COURTIL	34	•	574 - 581 Mc/s
COMO	29	•	524 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	•	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	•	494 - 501 Mc/s
MARTINA FRANCA	22	•	558 - 565 Mc/s
MESSINA	29	•	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	•	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	•	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	•	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	•	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	•	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	22	V-0	486 - 492 Mc/s
MONTE FAVONE	29	•	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24 .	•	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	22	•	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	22	•	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	•	564 - 573 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	•	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	V-O	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	•	486 - 492 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	•	518 - 525 Mc/s
MONTE SCURO	28	•	526 - 522 Mc/s
MONTE SERPEOOP	30	•	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	0	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	22	•	558 - 565 Mc/s
MONTE VENOA	2.5	•	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	•	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	0	470 - 477 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	22	•	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	•	534 - 541 Mc/s
POTENZA	22	•	566 - 573 Mc/s
PUNTA BACCE URBARA	27	•	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	•	526 - 523 Mc/s
SAINT VINCENT	31	•	550 - 557 Mc/s
SASSARI	30	٧	542 - 549 Mc/s
TORINO	30	•	542 - 549 Mc/s
TRIESTE	31	•	550 - 557 Mc/s
UOINE	22	•	478 - 485 Mc/s

no altri appartenenti a stelle lontane. E' mai possibile? » (Lucio G. Livorno).

E' possibile. Anzi, proprio recentemente, è stato scoperto un altro di questi pianeti non

appartenenti al sistema solare Si tratta perciò della terza stel-la a cui gli astronomi abbiano attribuito un pianeta. La sco-perta di questi tre corpi celesti è stata fatta misurando l'effet-

ABBDNAMENTI PER USD PRIVATO ALLE RADIDDIFFUSIONI

NUOVI	T	٧			
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO E	AUTORADIO	
gennalo febbralo marzo aprile maggio glugno luglio agosto solitembre ottobre novembre gennalo febbralo marzo aprile - dicembre dicembre dicembre dicembre dicembre dicembre dicembre gennalo glugno marzo aprile - glugno marzo aprile - glugno marzo - glugno aprile - glugno marzo - glugno	L. 12.000 = 11.230 = 10.210 = 9.190 = 8.170 = 7.150 = 6.125 = 5.105 = 4.085 = 2.045 = 1.025 L. 6.125 = 5.105 = 4.085 = 3.065	L. 9.550 8.8750 8.170 7.310 5.6500 5.6500 4.875 4.055 3.245 2.4455 4.055 3.245 4.055 3.245 4.055 3.245	2 2 3 1. 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3	300 070 880 670 460 250 050 840 636 420 210	
maggio - giugno giugno	= 2.045 = 1.025	» 1.625 » 815	3	420 210	
			AUTO	RADIO	
RINNOVI	7.4	RADIO	velcoli con motore non superiote a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV	
Annuate 1º Semestre 2º Semestre 1º Trimestre 2º-3º-4º Trimestre	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	L. 3.400 > 2.200 = 1.250 = 1.600 = 650	L. 2.950 » 1.750 » 1.250 » 1.150 » 650	L. 7.450 = 6.250 = 1.250 = 5.650 = 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

to gravitazionale che ciascumo di essi provoca sulla propria stella, effetto che si traduce in una particolare traietoria in apparenta simosa. Il nuovo pianeta è un satellite della stella di Barhard, distante sei uni luce dalla Terra, con massa equivalente alla settima parte di quella del sole. Sembra che la massa del satellite sia una solta e mezza quella di Giove, che è il più prosso pianeta del sistema parte del sistema porte. La distanta del movo pianeta dalla propria stella è di 600 milioni di chilometri. Naturalmente i tre pianeti extrasolari una sono mai stati via di telescopio perché, essendo freddi, non irradiano che la poca luce riflessa insufficiente a rendetti visibili. Gli astronomi posono supporre la loro distenza solo supporre da la consultazione che la poca luce riflessa insufficiente a rendetti visibili. Gli astronomi posono supporre la loro distenza solo supporre la loro distenza solo supporre da loro distenza solo supporre da la consultazione che la poca luce riflessa insufficiente a rendetti visibili. supporte la loro esistenza solo sui calcoli e sulle perturba-zioni delle traiettorie delle sin-gole stelle cui i satelliti fanno una specie di freno.

sportello

Pagamenti TV con vagila?

« Non trovando il libretto di abbonamento alla televisione mi sono servito, lo scorso memi sono servito, lo scorso me-se, di un vaglia postale ordina-rio per fare il versamento del-l'ultimo trimestre. Pochi gior-ni or sono l'U.R.A.R, mi ha re-stituito il vaglia scrivendomi che non poteva essere accelta-to il pagamento in Iale forma ed allegandomi un apposilo bollettino. A parte la spesa inu-tilmente sostenuta, che non poilmente sostenuta, che non potrò ricuperare, perchè non e
permesso il pagamento con va
glia postale, nel caso in cui si
e sprovvisti di libretto? « (M
T. A. - Abano).

Le vigenti disposizioni non
consentono in alcun modo agli
Uffici del Registro di accettare
i pagamenti a mezzo vaglia ordinari postali.

L'URA.R. è quindi costretto
a restituire ogni versamento
effettuato con tale mezzo e adi
invitare gli utenti ad usufruire
di un bollettino di conto corrente postale. tilmente sostenuta, che non po-

rente postale.

Prendiamo occasione da tale Preudiamo occasione da tale segualazione per invitare tutti i nostri lettori, abbonati alla televisione, ad utilizzare per i pagamenti del canone esclusi-vamente gli appositi bollettini di conto corrente postale o a farne richiesta all'U.R.A.R. o ad una Sede della RAI, nel ca-so ne siano sprowisti.

In breve.

Il sig. F.C. di Ceresara, ab-bonato alla televisione, per uti-lizzare la radio portatile, chie-da all'U.R.A.R. di Torino l'ap-posita dicliarazione; il signor P.M. di Diano M., essendo al-bonato alle sole radioandizio-ni, si rivolga invece all'Ufficio del Registro di Inperia. Il sie A. M. di Torri del Re-

Il sig. A. M. di Torri del Be-naco, se detiene i due appa-recchi televisivi in due divers-località, deve per legge pagare i que abbonamenti. Solamente i que apponament. Solamente riunendo i due televisori in una sola abitazione può far unificare i due abbonamenti.

s. g. a.

L'avvocato di tutti

Ladri di automobili.

I ladri di automobili leggono il Radiocorriere? Risposta: può darsi. E allora, per il caso che questo giornale capiti sott'occhio a qualche esponente della categoria, sia detto ben chiaro che il furto di automobili, di

(seque a pag. 5)

L'oroscopo

27 ottobre - 2 novembre

ARIETE — La Lutia in Acquario, in sestile a Giove porterà all'Ariete, e quindi ai suoi nati, una henefica ondata di febbrittà e irruenza che determineranno fatti decisivi in tutti i settori della vita sociale. Incontro occasionale: sarà bene profittarne. Buone notizie a mezzo del telefono.

TORO — La calma e la diplomaria metteranio in evidenza i vosti meriti. Molle saranio le buone occasioni, durante questa settimana di vicende alterne. Patti decisivi nella stema affettiva. E' utile non farsi prendere dalle spire dell'impazienza in tutto ciò che riguarda il lavoro.

GEMELLI — Una buona noti-zla darà nuove speranze alla vosira carriera. Mettete in evi-denza la vostra personalità, cer-cando di forzare la vosira ri-iuttanza per andare oltre. La salute sarà ottima sotto tutti gli aspetti. Non faie presilti.

CANCRO — Periodo ottimo per trasformare la casa, per gil acquisti e i properti semimentali Nostalgia per una cosa che doviete loccare con mano. Le amicize ui favorivanno. Tenacla e persevernana permetleranno di rimontare lo sivantaggio registrato nelle passate settimane.

LEONE — Camminate più speditumente, e non vollatevi mai indietro, se volete ottuene i ri-suitati che desiderate. Una persona avrà b'sogno del vostro aiuto; non negateglielo ,cercando tuttavia di non farvi assorbire eccessivamente dalle aitrul faccende.

VERGINE — Settimana capricciosa iniziata di cattivo umore, ma che in fine s'impuadra ottimamente per dei fatti eccenonali, in campo amorono, è bene non lascarsi trasciuare a stranezze medio reagire in tempo. Un progetto appoggioto da 1re amici avrà sicuramente buon esito.

BILANCIA — Osate in tutil i campi della vostra vita sociale, ma lascata perdere gil amici e i consigli che vi danno. Avvece più successo aggirande l'ostacolo, piuttosto che affrontando di petto. Non dimenticate di concedere le ore di svago necessario al vostro organismo troppo affaticato.

SCORPIONE — Gli alti e bossi che si avvicenderanno durante tutta la settimana non incide-ranno minimamente sulla vostra attività. Riscertete a prevalere su una volontà forte e contra-ta alta vostra. Il cielo dei vo-stri desideri è sereno; gli astri sono focorevoli.

SAGITTARIO — E' probabile un incontro che avrà un'in-fluenza gradevole e tutta parti-colare sui vostro spirito. Eva-dete se è poasibile datia gab-bia delle consuetudini; è l'uni-mento che vi opprime. Le ore serail saranno le migliori.

CAPRICORNO — Riuscirete a prevalere opponendo, alle cose negative, attre positive, purché non vi abbandoniate alla pigrinon vi aobamontate atta payria. Riordinate le cose materia-li e to stato spirituale. Evitate di meditare su cose che non potete capire. Di fronte agli im-previsti, sappiate reagire con cautein.

ACQUARIO — Certe notizie po-tranno urtare la vostra aemaibi-lità, ma cercate di con cara-materia di commendo di con-materia di commendo di con-siana e dritta che porterà al sicuro benessere. Evitate gli ec-cessi a tavola: la vostra salute richiede cautela, controllo die-tetico.

PESCI — La settimana nasce all'insegna dell'ottimismo, delle cose ben riuscite e della soddi-siazione affettiva. Bisogno di muoversi, di viagolare: è bene seguire questo istinto che spro-mo alle realizzazioni ardite. Di-mostrazioni di solidarietà, spe-cialmente dalle donne.

Tommaso Palamidessi

le 5 garanzie del caffè Motta difendono il consumatore

Garanzia della qualità: ogni miscela è composta con i più pregiati caffè del mondo selezionati appositamente per Motta.

Garanzia della tostatura: ottenuta con impianti a 'guida elettronica' che determinano l'esatto grado di tostatura in profondità.

Garanzia dell'aroma: l'aroma è pieno, ricco, fragrante perchè il caffe Motta è impacchettato 'a caldo' nelle scatole sigillate e nei barattoli completamente privi d'aria (sotto vuoto spinto).

Garanzia del peso netto: sempre esatto, senza aggravi di carta che inciderebbero altrimenti per 15-20 lire all'etto.

Garanzia del prezzo: sempre il più conveniente in rapporto alla qualità del caffe perché Motta è in grado di acquistare il raccolto direttamente dai "Fazenderos"



Miscela Amicizia gr. 100 natto L. 240

Miacela Tradizione gr. 100 netto L. 270

Miscela Ospitalità gr. 100 netto L. 300



Decaffè 'a decaffainizzazione spinta' per chi prefarisce un buon caffè aenza caffaina gr. 100 netto L. 300

Miscele Tradizione, Ospitalità e Decaffé in chicchi e macinato anche in barattoli 'sotto vuoto apinto' da 200 gr.



TOGNAZZI

GASSMAN



ci scrivono

(segue da pag. 2)

accessori delle medesime di cose e bagagli in esse contenuti..., non solo è una gran brutta cosa, ma oltre tutto non conviene. La pena ordinaria del furto è della reclusione fino a tre anni, con multa da lire dodicimila a lire duecentomila; ma, nell'ipotesi di furto d'automobile, la reclusione salirà certamente alla misura minima di un anno e massima di sei anni (con multa da lire quarantamina a lire quattrocentomila); anzi non è difficile che passi alla misura minima di tre anni e massima di dieci anni, con multa da ottantamila a seicentomila lire.

ta da offantamila a seicentomila lire.
Perché questi rincari di pena? Perché il furto d'automobili non può essere considerato furto semplice, ma è il più delle volte furto aggravato e si configura non raramente come

configura non raramente come turto pluriaggravato.

Basta uno sguardo alla più recente sentenza della Cassazione. Secondo il Supremo Collegio (sent. 10 novembre 1961), l'autoveicolo lasciato incustodito sulla pubblica strada deve considerarsi esposto alla pubblica fede: chi lo ruba commette furto aggravato dalla circostanza di cui al n. 7 dell'art. 625 cod. pen. Secondo la Cassazione (sent. 4 dicembre 1961) l'aggravante sussiste anche nel caso di furto delle sole ruote di scorta o di altre parti o accessori dell'autoveicolo. nonché nel caso di furto delle sole ruote di scorta o di altre parti o accessori dell'autoveicolo. nonché nel caso di furto dib basagli, borse e via dicendo. D'altra parte. siccome il furto di autoveicoli si commette, di sollio, forzando la portiera e avviando il motore con chiavi false, ecco profilarsi un'altra augravante: quella dell'uso di violenza sulle cose (scasso della serratura) del solli mezzo caratudolento di solli mezzo caratudolento di solli mezzo caratudolento dell'uso di violenza sulle cose (scasso della serratura) dell'uso di violenza sulle dell'uso di violenza sull'

Buono l'argomento della Cassazione, per quanto sia arguto quello formulato in senso contrario dal difensori dei ladri d'auto.

.

DURBAN'S in tutto il mondo



dona ai denti quel candore che

illumina il sorriso

Vi siete mai chiesti perche un sorriso smagliante è da tutti definito un "sorriso Durban's"?

Perché la speciale formula del dentifricio Durban's pulisce integralmente e fa brillare lo smalto assicurando ai denti uno smagliante candore,

Per ognuno di voi Durban's ha uno "speciale" dentifricio:

- BIANCO per denti bianchissimi
- VERDE alla clorofilla per un alito fresco e terso
- DENICOTIN il dentifricio per chi fuma

DURBAN'S... il vostro sorriso



il prezzo è ribassato e adeguato al MEC, ma...

LA QUALITA E TELEFUNKEN!

In ogni apparecchio troverete la perfezione tecnica, la garanzia, la sicurezza che da oltre 60 anni distinguono questa grande Casa: pregi che hanno fatto della Telefunken LA MARCA MONDIALE!

DUE CLASSICI TELEFUNKEN



T 36 E cat. STANDARD L. 136.000 19 pollici

149.000 23 pollici



TTV 36 M cat. SUPER L. 167.000 19 pollici L. 180.000 23 pollici



La TELEFUNKEN è fra le cinque grandi Marche del settore Radio-Televisivo che hanno promosso il recente adeguamento dei costi e delle qualità al MEC (Mercato Comune Europeo) e la conseguente

GRANDE RIDUZIONE DEI PREZZI

TELEFUNKEN

Chiedere catalogo e listini a TELEFUNKEN - Piazza Bacone, 3 - Milano

RADIOCORRIERE

SEFTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 40 - N. 44 - DAL 27 OTT, AL 2 NOVEMBRE 1963

Spediziane in abbonamento postale . Il Gruppo Direttore responsabile: LUCIANO GUARALDD Vice Direttore: GIGI CANE



IN COPERTINA

In otore di Giuseppe Verdi, nel 150º onniversario della nascita, la RAI ha allestito tutta una serie di programmi televisivi, che comprende la rappresentazione di opere, concerti ed un romano sceneggiata. Pubblichiomo in copertino (per gentile concessione dello Direzione dello Galleria d'Arte Moderno di Romo) una riproduzione dall'originale del ritratto del gronde compositore, eseguito da Boldini.

(Foto Garolla)

SOMMARIO

Bisanda di Pana Glavanni di Carlo Euscogni

Ricordo di Papa Glova									1
La TV celabra Vard di Giulio Confalon	ieri								8-9
Menuhin diriga i due	Dis	itrac	h	di E	mil	io R	adi	43	10
Il 45° Salona dall'Auto									11-12
«Gran Pramio »: II \ gna di Fortunato .	/ana Pos	to qual	inc	la l'	Emi	lia∙l	₹om	a.	12-13
Il probiama di vivera nall'ufficio di Gius	epp	e T	ob	1880					14
Ail'insegna dall'aliagr rigo di s. g. b.									15
Un Italiano ha vinto i	I Q	oiz n	nus	ical	e di	lug			16
PROGRAMMI GIO	RN	ΛLI	EF	I					
Talavisiona 24-25; 28	-29;	32~	33;	36-3	7;	10-41	; 4	1-45	48-49
Radio . 26-27; 30	-31;	34	35;	38-3	9;	124:	3; 40	3-47	50-51
Radio locali									
Estari									
Filodiffusiona				-					56-57
RUBRICHE									
Tra i programmi rad	lio e	dalla	5	ettin	nan	э.		. 2	1-22-23
Lo Sport dal video									17
Laggiamo Inslama									20
La donna a la casa									62-65
Qui i ragazzi									60-61
Dischi nuovi									61
Parsonalità a scrittu	ra								66
L'avvocato di tutti .									2-5
Risponda II tecnico									54-55
CI scrivono									2-5
			_		_				

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrozione: Torino - Via Arsanala, 21 Talatono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramanta, 20 - Talaf. 697561 Redazione romana: Vla dal Babuino, 9 - Tal. 664, int. 2266

UN NUMERO: Lira 70 - Arratrato Lira 100 Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sb. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgia Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numari) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimastrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; Samastrali L. 2750

I varsamanti possono assara affattuati sui conto corranta postala n. 2/13500 intestato a . Radiocorriar-TV - Pubblicità: SIPRA - Sacletà Italiana Pubblicità per Aziani Direzione Generale: Tarino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Talefono 69 82 Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, carsa Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicoti non si restituiscono Stampata dalla ILTE - Carso Bramante, 20 - Torino Autorizz, Trib, di Torina n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

RADIOCORRIERE 27 OTTOBRE - 2 NOVEMBRE 1963

Alla TV un'edizione speciale del «Diario del Concilio»

Ricordo di Papa Giovanni

La trasmissione si propone di far conoscere particolari inediti della vita del Pontefice e di far rivivere da vicino i momenti più importanti del suo Pontificato

UNED 28 OTTOBRE, la Chie-sa rievocherà solennemen-te la figura e l'opera di Giovanni XXIII nel giorno che ricorda la sua elezione. Il Conricorda la sua ejezione. Il Con-cilio sospenderà quel giorno i lavori e Paolo VI scenderà in San Pietro a pregare per il Papa scomparso, insieme ai 2500 Padri Concilian e al po-polo romano. Il discorso cele-brativo sarà tenuto dai cardi-nale. Sucnens, Arcivescovo di Bruselles. Bruxelles.

nale Suenens, Arcivescovo di Bruxelles.

Anche la televisione ricorderia il grande Papa: una edizione speciale del « Diario del Conetto», curata da Luca Di Schiena, andrà in onda la sera del 27 ottobre sul Programma Nazionale. Il volto, la voce di Papa Giovanni torneranno attraverso i teleschermi, in mezzo alle famiglie, nella rievocazione dei momenti più importanti del suo troppo breve Ponttileato.

« Ogni Pontificato prende le caratteristiche di chi l'esercita. Il grande insegnamento del Cristo si riassume in queste parole: "Imparate da me" ». Così si cera espresso Giovanni XXIII il giorno della sua incoronazione. Non c'era ombra di alterigia in queste parole: il Papa aveva già mostrato di essere un uomo di profonda umilità. Ma c'era il fermo impegno di spendere tutte le forze per una testimonianza grande e personale del messaggio evangelico.

Che cosa hanno imparato gli uomini da Papa Giovanni?

Che cosa hanno imparato gli uomini da Papa Giovanni?

cosa namo imparato gli uomini da Papa Giovanni?
Certo, il primo insegnamento è stato quello delle sue virtiù umane. Un uomo dalle vedute prodigiosamente larghe, dalle intuizioni sicure, dalla volontà lucida ma, soprattutro, dalla bontà meravigliosa. L'umiltà, la semplicità, la bontà che lo facevano sentire vicino all'uomo del nostro tempo, ricco o derelitto che fosse, ignorante o dotto, peccatore o santo, erano accompagnate da una saggezza straordinaria, da un amore della verità che quelle dott illuminava e rafforzava.

*11 Papa buono > hanno

forzava.

«Il Papa buono» hanno scritto i giornali e ha detto la gente. Certamente è questo il tratto più evidente di un Papa che voleva passare la Festa del Signore in mezzo al popolo delle parrocchie romane, che visitava i carcerati, che amava i bambini, che si sentiva padre e fratello di tutti gli uomini. Ma c'è in questa definizione un senso più profondo: in un'epoca in cui pare

che gli uomini non sappiano riconoscere il valore dell'affet-to, in un mondo dominato dai miti del tecnicismo e spinto verso l'arridità spirituale, ver-so l'incomunicabilità, questo richiamo ai valori fondamen-tali della bontà, è stato una le-zione di enorme significato.

Tuttavia, Giovanni XXIII non è stato soltanto il «Papa buono», il Pontefice d'origine contadina che amava i poveri e che aveva per tutti una buona parola. E' stato, soprattutto, un grande Papa.

Quando lo elessero, furono in molti a pensare che sareb-be stato un « Papa di transi-zione »; oggi tutti riconoscono che i suoi cinque anni di Pon-tificato sono stati sconvolgen

ti. Ha fatto più Lui per ricon-ciliare l'umanità con il mes-saggio evangelico che molte crociate della spada e della parola. Giovanni XXIII ha lot-tato con tutte le sue forze per distruggere le muraglie che i pregiudzi, le prevenzioni, il formalismo avevano innalzato nei secoli tra le grandi masse nei secoli tra le grandi masse degli uomini e la Chiesa. Ciò che non era stato ottenuto con la severità è stato reso possi-bile dalla fiducia e dalla bonbile dalla tiducia e dalla bon-tà. Amore e tolleranza, uniti alla comprensione delle mi-gliori aspirazioni del nostro tempo, hanno dato risultati co-piosi alla Chiesa e agli uomini. Il Concilio Ecumenico Vati-cano II è il momento più im-portante dell'azione del grande

Papa. Deciso non dopo una prolungata meditazione ma come egli stesso disse — sboc-ciato « quale fiore spontaneo di inaspettata primavera», il Concilio è la certezza del « gran-de balzo in avanti» della Chie-

sa, della sua piena risponden-za alle necessità del mondo ca auc uccessita dei mondo moderno, della risposta deci-siva che essa può dare alle in-quietudini dell'uomo di oggi, delle soluzioni che può sugge-rire per i grandi problemi del-l'umanità.

E nel Concilio, infine, e'è l'aspirazione all'unità con «i fratelli separati», con quanti si riconoscono nel segno del Cristo.

Cristo.

Solo per il Concilio, negli ultimi tempi, Giovanni XXIII cercava di conservare le forze che sentiva venir meno. Il prof. Gasbarrini ricorda che per indurlo a non affaticarsi nel lavoro quotidiano, egli ricorreva al richiamo del Concilio. « Pensi al Concilio », diceva. Era l'unico modo per farsi obbedire dal Papa.

Il giorno dopo la Pentecoste

farsi obbedire dal Papa.

Il giorno dopo la Pentecoste
del 1963, Giovanni XXIII è
morto, senza aver visto la ripresa del Concilio, ma il frutto della sua opera rimane e
il Concilio continua lungo le
direttive indicate da Lui per
arrivare alla « novella Pentecoste » della Chiesa, all'alba di
una nuova umanità.

Due enciliche hanno espres-

una nuova umanità.

Due encicliche hanno espresso in termini netti e inequivocabili il pensiero di Giovanni XXIII, rivolto a migliorare le sorti degli uomini: la «Mater et Magistra», dedicata ai problemi sociali, e la «Pacem in terris», rivolta a indicare le vie per superare i contrasti del nostro tempo.

La pace fu sempre in cima ai pensieri del grande Papa, fino a diventare uno dei carat-teri determinanti del suo Pontificato.

tificato.
L'assegnazione del Premio Balzan per la pace a Giovanni XXIII è una conferma non sospetta della bontà dell'azione a favore della pace che egli svolse per cinque anni. Questa azione si basava sulla convinzione che la pace è una esigenza naturale dell'uomo, « un anelito profondo degli uomini di tutti i tempi » che è possibile consolidare solo nel pieno rispetto dell'ordine stabilito da Dio.

L'enciclica « Pacem in terris » non si sofferma sul disarmo o sugli altri problemi che ricor-rono nei consueti discorsi pacifisti; parla anzitutto dell'or-

dine tra gli esseri umani « fondato sulla verità, attuato secondo giustizia, vivificato dall'amore, ricomposto nella libertà in equilibri sempre nuovi e più umani».

Questa edizione speciale del «Diario del Concilio», nel richiamarci alla memoria e al cuore la figura di Papa Giovanni, farà conoscere particolari inediti della sua vita e farà rivivere da vicino i momenti più importanti del suo Pontificato.

lari inediti della sua vita e farà rivivere da vicino i momenti più importanti del suo Pontificato.

Il colloquio con gli uomini di Papa Giovanni è stato continuo: dalla finestra su Piazza San Pietro, nelle borgate della capitale, nei giardini vaticani, nelle udienze. A ricordare questi incontri saranno coloro che ebbero la sorte di trovarsi vicino al Papa: Fra' Federico, che gli fiu accanto nella doiorosa agonia; Monsignor Cavagna, suo confessore; gli agenti della polizia stradale che lo scortavano per le strade di Roma; il capostazione di Loreto; i casellanti della linea ferroviaria Roma-Assisi. E accanto al ricordo degli umili, la voce di coloro che registrarono i grandi momenti dello storico Pontificato: l'Abate benedettino di S. Paolo, che ascoltò tra i primi l'annuncio del Concilio; di card. Suenens, che ebbe l'incarico di illustrare all'ONU la « Pacem in terris»; il Segretario delle Nazioni Unite U'Thant. E anche coloro che non restarono sordi al richiamo ecumenico di Giovanni XXIII, gli osservatori non cattolici al Concilio. E' la testimonianza viva di um mondo che accolse il messaggio di speranza di umo del Papi più amati; un Papa che volle essere vicino all'uomo di oggi; accompagnandolo con il suo amore e la sua preghiera

oggi; accompagnandolo con il suo amore e la sua preghiera sia nel momento generoso della corsa nello spazio, sia nella solitudine dell'umana miseria; che volle chiamare sulla strada della salvezza un mondo sem-pre più indifferente ai valori

dello spirito.

« Vi fu un uomo mandato
da Dio, il cui nome era Gio-



Giovanni XXIII, II « Papa buono », usciva spesso dai Vaticano, per recare al sofferenti il conforto della sua parola. Eccolo in visita agli infermi di un ospedale

« Ricordo di Papa Giovanni» va in onda domenica 27 ottobre, alle ore 22,10 sul Programma Nazionale televisivo.

La TV celebra Verdi a 150

entocinguant'anni or sono, vale a dire il 10 ottobre 1813, nasceva alle Roncole, povero villaggio nei pressi di Busseto, un fanciulo destinato a divenire il compositione d'accert alle propositione d'accert alle famoso. lo destinato a divenire il com-positore d'opere più famoso, più conosciuto, più popolare del mondo intero. Questo fan-ciullo, rampollo di un tal Car-lo Verdi, proprietario di una piccola osteria, e della conta-dina Luigia Uttini, non aveva avuto musicisti, ne grandi ne piccoli, fra i suoi sconosciutis-simi antenati.

simi antenati.

Il posto in cui era venuto alla luce poteva annoverarsi fra i più miseri dell'allora Regno Italico; un posto privo di scuola, di ospedale, tanto meno di una biblioteca o di un teatro. Laggiù gli inverni erano lunghi, tristi, nebbiosi: le estati torride, turbinose di polvere e assordate dal gridio delle cicale. La dea della musi-

assai probabile che neanche i più profondi cambiamenti politici riuscissero, in luoghi così fuor di mano, ad alterare la vita degli abitanti. Il crollo della dominazione austriaca, saveva provocato, per contraccolpo, il crollo di tutti i suo satelliti e protetti, ivi compresi i duchi di Parma, Piacenza e Guastalla, A sua volta, la caduta del primo impero francese aveva segnato le sorii del Regno Italico, e alle Roncole, dopo qualche militare di Napoleone, s'eran visti di nuovo, anche se di sfuggita, drappelli di soldati croati, tirolesi e ungheresi, fugacemente rinforzati da pochi cosacchi. Immediatamente, una nuova duchessa aveva preso in mano lo scettro e la vita s'era andata incamminando pei sentieri di prima, stretti ma dritti, mo-

italiano, nel melodramma di Rossini, di Bellini, di Donizet-ti e di Mercadante, un istruti e di Mercadante, un istrumento già perfettamente attrezzato a ricevere le espansioni degli affetti e a dar loro una voce. Di conseguenza, chi si fosse impadronito di una determinata tecnica, chi avesse posseduto la chiave per aprire almeno il vestibolo dell'opera, era sicuro di poter raggiungere una generica espressione poetica. Ma, per inoltrarsi nel palazzo incantato così come Giuseppe Verdi riusci a fare; per oltre passare la formula e possedetre un vero assoluto; per conpassare la formula e possede-dere un vero assoluto; per con-quistare un modo così catego-rico e definitivo di dire le co-se; per conferire a un perso-naggio una frase, un'esclama-zione, un gesto melodico, tale da scolpirlo in eterno e ren-derlo riconoscibile a chiunque, in qualsiasi terra del mondo, simbolo invariabile dell'amore simbolo invariabile dell'amore o dell'odio, della prepotenza o dell'innocenza, della ribellione o della rassegnazione; per giungere a tanto occorreva un dono quasi sovrannaturale d'indono quasi sovrannaturale u in-tuizione, occorreva un qualco-sa che i precedenti del mae-stro, le condizioni della sua nascita, della sua educazione, dei suoi contatti con le creature non riescono proprio a spiegare. Per queste ragioni, il giorno in cui Verdi venne alla luce fu un giorno glorioso, ma fu anche un giorno assai mi-

Orbene questo giorno, dopo un secolo e mezzo dal suo sorgere nel cielo d'Italia, si vie-ne ricordando in ogni nazione del civile universo, in ogni grande città, in ogni umano consorzio, con uno spirito di fedeltà e di devozione invero commovente. Qui nella nostra penisola si sono dedicate intie-re stagioni d'opera al repertorio verdiano, si sono svolte commemorazioni, si son poste iniziative musicali di vario geniziative musican di Vario ge-nere sotto il patronato ideale di Verdi All'estero non si è stati da meno, e a Vienna, in Russia, in America, il nome del maestro, sempre vivo e presente, è risuonato, se possibile, ancor più forte del solito.

In simile circostanza era na-In simile circostanza era naturale che la Televisione si allineasse in prima fila — come
sta facendo dal canto suo, ampiamente, la Radio —, disponendo sul Programma Nazionale e sul Secondo un ciclo di
trasmissioni di vasto e vario
impegno. Il 2 novembre infatti, quasi per comune implorazione di tutti gli ascoltatori,
verrà trasmessa quella Messa
da Requiem che il maestro
compose nel 1873 in memoria
e in onore di Alessandro Mane in onore di Alessandro Man-zoni, proprio all'indomani delzoni, proprio all'indomani della morte del poeta. Sarà un atto di grande pietà artistica e sarà una prova di quanto il pensiero cattolico ci propone, allorché afferma che la preghiera di un vivo, pronunciata per la salvezza di un defunto. sarà contata all'orante dopo il suo trapasso. Due giorni appresso verrà eseguita la Traviata, l'opera del grande amore e del grande dolore, la perorazione musicale in difesa della donna abbandonata. Con Traviata, data per la prima volta viata, data per la prima volta a Venezia nel 1853, Verdi ini-ziò il teatro d'opera europeo a un genere nuovo. Lo mise in a un genere nuovo. Lo mise in contatto con una realtà più im-mediata, con situazioni e sen-timenti così scoperti da esclu-dere il bisogno di qualsiasi in-terpretazione allegorica; lo ani-mò di un linguaggio così diretIl ciclo delle trasmissioni si apre questa settimana con la «Messa da Requiem» e prosequirà con opere e concerti - Un romanzo sceneggiato sulla vita del grande bussetano

CALENDARIO DELLE CELEBRAZIONI

2 navembre - Programme Nezionale

MESSA DA REQUIEM.

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Capuana

4 novembre - Secondo Programma

. LA TRAVIATA

Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Robert La Marchina

25 novembre - Progremma Nazionele

QUATTRO PEZZI SACRI PER CORO E ORCHESTRA .

Orchestra Sinfonico di Torino diretta da Carlo Maria Giulini

CONCERTO OPERISTICO.

Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Ettore Gracis Soprana: Jeennette Pilou; Mezzoeoprano: Bianca Maria Casoni; Tenore: Eugenia Fernand!; Bartono: Renato Capecchi

17 dicembre - Secondo Programma

« IL TROVATORE »

Orchestra di Milano diretta da Fernando Previtali

22-29 dicembre - 5-12 gennaio - Progremma Nazionele

VITA DI GIUSEPPE VERDI »

di Montio Concogni - romanzo sceneggioto

28 gennelo - Programme Nezionale

. JERUSALEM .

Orchestra del Teatra La Fenice di Venezia diretta da Gianandrea Gavazzeni

ca si trovava quasi sempre assente, e nessumo ne avrebbe mal incontrato il volto adora-bile se non fosse stato per qualche accordo d'organo in chiesa, durante le funzioni della domenica, o per qualche strimpellata di violino, per qualche trillo di clarinetto, dovuti a girovaghi di passaggio, zingari e suonatori ambulanti. Del resto, anche del mondo in genere, anche dei suoi fasti e nefasti, delle sue gioie e delle nctasti, delle sue giore e delle sue cure, delle sue angosce e delle sue speranze, ben poco arrivava in quell'angolo di pianura padana; in quel territorio un po' sviato, ne parmense né piacentino né cremonese, quindi mezzo emiliano e mezzo lombardo. Noi adesso lo riteniamo quasi incredibile; ma è

notoni ma sgombri di grossi

inciampi.

Come un fanciullo nato e cresciuto i primi anni in ambien-te così privo di forti risonan-ze umane, poi messo a studiaze umane, poi messo a studiare e a lavorar da garzone nel
piccolo borgo di Busseto, certo più animato delle Roncole
ma ben lontano dalla vita culturale e sociale non diciamo di
Napoli, di Roma, di Milano, ma
della stessa Parma; come un
giovanetto tanto sprovveduto
ed oscuro potesse, di lì a poco, indagare nel profondo dell'animo nostro e spiegame con
la musica le più segrete passioni, dipingerne i terrori e le
disperazioni, esaltarne le speranze, è un fatto stupefacente
per non dir misterioso.
Certissimamente Verdi trovò
nella forma del melodramma



Sergio Fantoni interpreta la figura di Verdi nel romanzo sceneggiato sulla vita del grande bussetano. Nella pagna accanto, Valeria Valeri con Fantoni durante una ripresa

to e così strettamente legato all'azione, da convincerci che quella storia angosciosa non potesse venir più narrata se non soll'onda di quelle melodie ed iquei canti.

1 Quattro pezzi sacri, scelti per il 25 novembre, rappresentamo il canto del cigno del grande maestro. Essi sono, in ordine cronologico, un'Ave Maria per coro a qoaltro voci senria per coro a quattro voci sen-za accompagnamento; le Laudi della Vergine per coro femmi-nile (sul testo dantesco dell'ul-timo Canto della Dunna Comtimo Canto della Divona Com-media); uno Stabat Mater e un Te Deum per coro e orchestra. Presentati per la prima voltu a Parigi nella Settimana Santa del 1898, i Pezzi sacri forono scritti fra il 1890 e il 1890 n 97, mentre l'autore stava donque fra i settantasette e gli ottan-taquattro anni d'età. Idealmen-te si ricorgiungono alla Messa. te si ricongiungono alla Messa da Requient di vent'anni prima e all'Ave Maria e al Paire in-stro (essi pure sopra versi di Dante) composti intorno al

A parte il sentimento religio A parte il sentimento religio-so, che certo animò Verdi al di là delle forme esteriori e che certo gli occupò l'animo, come problema inevitabile della men-te e del cuore umani. i Pezzi sacri ci richiamano all'alto os-sequio del maestro verso i grandi polifonisti italiani del XVI secolo, verso i padri della mosica sacra l'alestrina, Ane-rio, Allegri e via via L's orso di Bosseto » era fermamente convinto che i musicisti italiani di Bosseto » era termamente convinto che i musicisti italiani, per non imbastardirsi, dovesse ro evocare in se stessi lo spi-rito dei padri antichi; dovesrito dei padri antichi; doves-sero attinger forze e domanda-re esempio ai numi tutelari di un passato così illustre. Co-struiti con sicura maestria, i Pezzi sacri son pieni ancor og-gi di fascino e ricchi di potente espressione. Fra i quattro di-

remmo che unergono il Te Deum e lo Stabat: il primo per lo slancio della preghiera (spelo slancio della preghiera (specie nell'ultima parte), il secondo per la tenerezza e la pieta della rappresentazione musicale. Il concerto operistico del 2 dicembre, alfidato a cantanti di fama, costituirà un'antologia del repertorio verdiano e otirirà agli ascoltatori vere e proprie gemme, tratte da melodramati conosciuti; mentre la trasmissione del 17, altidata all'eloquenza romantica del Trovatore, darà del Trovatore, darà del Trovatore, darà remantica del Trovatore, dara un altro esempio, insieme con la Traviata, della decisa evolu-zione che Verdi compi in pochi anni, passando da opere ancor zeppe di riferimenti rossiniani, belliniani e donizettiani, ad ope-re ormai siglate dalle alferma-zioni di un personalissimo stile. Nel Trovatore, uno tra gli in-terrogativi più insistenti che si ripercossero nel coore del mae stro, vale a dire il quesito dell'amor materno o paterno e del-l'amore filiale, trova grandiosa risposta nella figura di Azucena, la zingara enigmatica, col-ma d'odio, di terrore e di su-blime sollecitudine pel giovane Manrico.

Prima che il centocinquante-simo verdiano giunga a esau-rirsi, ossia la sera del 22 di-cembre e per le tre domeniche successive, andrà in onda una Vita di Giuseppe Verdi, roman-cogni, A guardarla superficial-mente, e se si eccettoano gli anni della giovinezza, l'esisten-ra del maestro sembra priva di eventi impressionanti, di forti contrasti, di difficoltà, di per-plessità e di incertezze. Nel suo intimo, Verdi fu, al contrario, un personaggio estremamente Prima che il centocinquante un personaggio estremamente complesso: preoccupato da ra-gioni artistiche spesso ardue a risolversi; dibattoto fra il tedio del mondo e il giusto desiderio



Il romanzo sceneggiato « Vita di Giuseppe Verdi » andrà in onda in quattro puntate alla TV in dicembre, per la regia di Mario Ferrero, su una sceneggiatura di Manlio Cancogni. Sergio Fantoni, che sosterrà la parte del grande musicista e Valeria Valeri nelle vesti della seconda moglie, Giuseppina Strepponi, appaiono qui in un'altra scena idillica

di comunicare con gli altri; pronto all'ira come pronto al perdono, Egli può dunque com-parire senza sforzature sopra uno schermo televisivo Le manifestazioni del cento-

cinquantesimo anniversario si concluderanno il 20 gennaio dell'anno prossimo con l'esecu-zione di *Jerusalem*, vera e propria rarità del repertorio ver-diano. Jérusalem è infatti la

versione francese dei Lombardi alla prima crociata; versione che differisce però molto dall'originale.

In poche parole eccone la storia esteriore, Verdi, nel 1847, si trovava a Parigi e trascorreva giorni finalmente calmi e felici al fianco di Giuseppina Strepponi. Tuttavia, la sua celebrità ormai prorompente anche al di là delle Alpi non permetteva che lo si lasciasse troppo a lungo tranquillo. Un contratto, stretto col più grande teatro di Francia, lo aveva impegnato a comporre un melodramma nella lingua del posto, o destinato ad essere cantato dramma nella lingua del posto, o destinato ad essere cantato da artisti del posto. Affaticato dal soverchio lavoro di quegli ultimi anni e pressato dallo scadere del tempo, il maestro pensò di voltare in francese I Lombardi, grande soccesso scaligero del 1843, apportando alla musica profonde modificazioni. Così procedendo, creò un la ligero del 1843, apportano alla musica profonde modificazioni. Così procedendo, creò un lavoro in buona parte nuovo e pieno di interesse, perché esso ci mostra come Verdi reagisse alla considerazione di se stesso; vale a dire come, costretto da certe imposizioni allora inderogabili sulle scene francesi (prima fra tutte quella di un grande spiegamento di balli), sapesse vincere senza piegarsi o tradirsi.

Le sei serate musicali verdiane di cui s'è fatto cenno saranno rispettivamente dirette da Franco Capuana, da Robert La Marchina, da Carlo Maria Giulini, da Ettore Gracis, da Fernando Previtali e da Gianandrea Gavazzeni.

Glulio Confalonieri

La trasmissione di apertu-ra del ciclo verdiano, la Messa da Requiem, va in onda sabato 2 novembre al-le ore 21,05 sul Programma Nazionale televisivo,



Un eccezionale concerto in Eurovisione da Londra







I tre Interpreti del concerto di questa sera che sarà trasmesso dalla Royal Albert Hall di Londra: da sinistra, Yehudi Menuhin, David Olstrach e il figlio Igor. Eseguiranno la Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violioo, viola e orchestra di Mozart, con la «Filarmonica» di Mosca

Menuhin dirige i due Oistrach

N BEL CONCERTO MOZATtiaoo dove due artisti celebri sooo deliziosamente fuori posto e un terzo artista, ancora giovane e già molto rinomato, suona accaoto al suo illustre padre: ecco il programma che la Radiotelevisione offre noo per capriccio ma per fresco gusto d'arte. E s'intenda su-bito che quei due artisti con sooo verameote fuori posto, ma si avvalgono di qualità diverse da quelle che haono dato loro una grande fama.

Si tratta di Yehudi Menuhin, Si tratta di Yehudi Menuhin, che dirigera l'orchestra; e di David Oistrach, che suonerà non il violino ma la viola. Il figlio che si è fatto ancb'egli un bel come è lgor Oistrach, violinista come papà.

Di Mozart sarà eseguita la Sinfonia concertante in mi be-molle maggiore K. 364 per vio-lino, viola e orchestra.

Yehudi Menuhin: da quanti anni il pubblico conosce, apprezza ammira questo violini-sta! E' nato nel 1916, a New York. A quattro anni studiava già il violino: era appena finita la prima guerra mondiale.

A cinque anni il suo primo concerto. A otto era conside-rato giustamente un fanciulloprodigio. Però, invece di conti-ouare quel precoce ciclo di giri artistici, andò a perfezionarsi a Parigi. Fu un'ottima idea. Del resto egli fece presto a com-pletare il suo addestramento. Non aveva che dieci anni, quan do ricominciò a suonare per il pubblico. Da allora concerti su concerti, in tutto il mondo; e buoni successi che furono spes-

successiva de la companya de la comp

Il suo repertorio è molto vasto. L'arco delle sue interpre-tazioni congiunge, attraverso la musica romantica, la musica classica alla musica moderna: da Bach a Bartók e oltre.

da Bach a Bartók e oltre. Giunto rapidamente alla perfezione tecnica, divenuto un interprete di una sensibilità e rafinatezza rare, ha sempre avuto la fortuna di serbare l'incanto delle sue esecuzioni di fanciullo, vale a dire l'immediatezza e la freschezza. Cè in lui, artista così maturo, qualche cosa di Peter Pan l'etropo fan cosa di Peter Pan, l'eterno fan-ciullo.

Ciullo.

David Oistrach, che in Italia ed anzi in Europa e dovunque fuori della Russia sembra più nuovo e quindi più giovane di Menuhin, è nato in realtà otto anni prima: nel 1908, ad Odessa. Il pubblico dei Paesi occidentali lo ha conosciuto tardi; in molli casi prima per mezzo dentali lo ha conosciuto tardi; in molti casi prima per mezzo dell'audizione di dischi che ai concerti. Ma dal giorno che lo sentimmo per la prima volta suonare, sappiamo tutti che è uno dei maggiori violinisti del nostro tempo; e tanti, naturalmente, lo considerano il primo senz'altro. E sì che altri violinisti di grande valore oggi ce ne sono in Russia e fuori di Russia.

Russia.

Insegna al Conservatorio di
Mosca, dal 1935; quando può,
perché ormai da parecchi anni
tiene concerti in tutto il mondo. La sua arte è generosamente virile, Euforica senza
enfasi, Coovincente. Delicata

quella delicatezza piena di rite-gno che è caratteristica del-l'uomo vero quando deve essere delicata: di

l'uomo vero.

Corrisponde agli ardimenti
della musica moderna, placandone il tormento; e ravviva
anche le pagine classiche ritenute a ragione o a torto al-quanto fredde. Splende nelle pagine immortali.

pagine immortali.

Come tutti i grandi concertisti, David Oistrach è una sicura guida per i neofiti della musica. Egli aiuta a sentire e a comprendere la musica. Illumina, e non si dà affatto arie di Lucifero. La sua arte è fatta di solida semplicità, di ampia ed ariosa franchezza, di galantomismo estetico.

ed ariosa franchezza, di galan-tomismo estetico. E' stato il maestro di suo fi glio. Igor è nato nel 1932. Si è affermato presto, quantunque il nome di suo padre, pro-prio senza volerlo, opprimesse il suo.

il suo.

Igor ha una sua forza nervosa, quasi elettrica; e nella fedeltà ai testi, una sua verve.

Un concertista interessante, attraente; e qualche cosa di più e di meglio.

Dei tre, sarà il solo a suonare il violino. La vlola David Oistrach sarà ben in grado di giudicarlo; e così il direttre d'orchestra.

Sono situazioni, sono impe

Sono situazioni, sono impegni, sono anche piccoli drammi che sfuggono al bravo pubblico. Quante volte un violini-sta o un pianista suona soprattutto per i suoi maestri pre-senti in sala, con zelo particolare e con timore; e un can-tante canta sapendo che lo ascoltano tenori, soprani, bari-toni e bassi famosi

Succede ad ogni artista. Ri-cordo il viso pallido di diret-

tori d'orchestra costretti ad usare la bacchetta alla presenza di Toscanini. Ed uno, giovane per giunta, alla presenza di Toscanini e di De Sabata. Bisogna essere ferrati; ed Igor Oistrach, quantunque non abbia che trentun anno, è già ferrato, Tuttavia chi vorrebbe essere nei suoi panul la sera tori d'orchestra costretti ad

essere nei suoi panni la sera del concerto? Per Menuhin è una gros-sa soddisfazione. Per David Oistrach un atto di modestia.

Öistrach un atto di modestia, che sarebbe un atto di umittà se egli, invecc di suonare la viola agli ordini di Menuhin, suonasse il violino.
Igor, dal canto suo, manifesta docilità, un certo spirito di sacrificio, coraggio; ed anche baldanza giovanile.
Dei tre, chi si espone menò dunque il direttore d'orchestra? Sembrerebbe; ma la cosa non è così semplice, l'esercizio dell'arte ha sempre le sue complicazioni. plicazioni

picazioni.

Anche Menubin deve sentirsi sicuro di sé, come direttore d'orcbestra; per puntare la bacchetta su uo viollnista simile. Tanto più che Igor fa il suo mestiere, mentre il direttore d'orchestra fa, come la viola, sia pure elegantemente, il mestiere altrui.

At pubblico, s'intende, questi giochi dell'arte piacciono un mondo. E perciò è disposto ad applaudire ed a festeggiare tutti. Sicché in pratica nessuno corre pericolo.

suno corre pericolo.

Piace, specialmente in Italia, il virtuosismo vario; con la bravura che salta da uno stru-mento all'altro o dall'orchestra al podio, col fegato e la disin-voltura del concertista che non se ne sta perennemente al « ca-tenaccio » di un'arte in cul è

senza discussione maestro, ma attacca e rischia; con quella brillante apparenza di improv-visazione che è un mito ma un mito fecondo.

D'altronde, come tanti diret-tori d'orchestra vengono dal-l'aver suonato per anni questo o quello strumento (Toscanini, il violoncello) così tanti violinisti e pianisti si distinguono anche nel suonare altri strumenti. Gli esempi sarebbero così numerosi che è superfluo citarne.

Aggiungiamo soltanto che un

citarne.
Aggiungiamo soltanto che un avvicendamento simile è nello spirito della musica di Mozart e di Mozart uomo: un prodigio non soltanto durante la fanciullezza ma in tutta la sua vita; ed oltre, perché la sua vita fu purtroppo breve.
Mozart è concertante nel senso musicale puro e nel senso più estensivo. Scrisse con sovrana agevolezza per tutti gli strumenti; e si abbandonò con fede d'angelo ad ogni gioco escherzo musicale. Ricchissima di echi, rimbalzi sonori, eterei equivoci tra l'umanità e l'avifauna, la sua musica. Strumenti, voci e versi, Basti pensare ai meravigliosi bisticci fonici del Flauto magleo.

Emillo Radlus

Emilio Radius

Il concerto sinfonico diret-to da Yehudi Menuhin va in onda in Eurovisione dalla Royal Albert Hall di Londra lunedì 28 ottobre, alle ore 22,05 sul Program-ma Nazionale televisivo.

Radio e TV da Torino per l'annuale rassegna internazionale

IL 45° SALONE **DELL'AUTOMOBILE**



L SALONE dell'automobile di Torino è uno di quegli av-venimenti del calendario annuale che la radio e la tele-visione seguono con particola-re attenzione per soddisfare la attesa e la curiosità degli auto-mobiliti che ormai si contano

attesa e la curiosità degli automobilisti che ormai si contano a milioni anche in Italia.

La 45º edizione della esposizione del Valentino segue a ruota, è il caso di dirlo, i grandi Saloni d'autunno succedutisi nel breve volgere degli ultimi de mesi a Francoforte, Parigi e Londra. Ha una sua caratteristica insostituibile di riepilogo e di panorama completo della produzione automobilistica mondiale più recente. In più sta acquisitando un'importanza commerciale sempre mag-

La Flat « 1300-1500 » berlina e familiare e la « 1500 L », al-le quali sono state appor-Interessanti modifiche

giore: l'Italia si avvia infatti a diventare il principale mercato europeo dell'automobile.

Accanto ad una economia in espansione la densità automoespansione la densità automobilistica, nonostante il traffico
spesso cactico, è ancora la minore in Europa: 14 abitanti per
veicolo contro 8 in Germania e
Belgio, 7 in Svizzera e solo 6
in Francia e: Inghilterra.
E' perciò naturale l'interesse dell'industria straniera per
il nostro mercato. Secondo
l'AN.F.I.A. (Associazione Nazionale fra Industrie Automobilistiche) è prevedibile che tale interesse si concretera questranno nella misura di ben 200
mila autovetture straniere im-

mila autovetture straniere importate, contro le 100 mila del-l'anno scorso, le 35 mila del '61. La liberalizzazione del Mercato Comune, totale per quanto ri-guarda la quantità e assai avanzata anche nella riduzione pro-gressiva delle tariffe di dogana, ha facilitato la penetrazione delle auto estere in Italia come quella delle vetture italiane in Europa, destinata a divenire veramente un unico mercato senza frontiere.

L'aumento delle importazioni non significa affatto che l'innon signinca affatto che l'in-dustria nazionale stia per esse-re sopraffatta. La produzione è sempre in continuo aumento e lo dimostrano i dati relativi ai primi sette mesi: 29 % in più rispetto allo stesso periodo 62. rispetto allo stesso periodo '62. Sempre secondo l'A.N.F.I.A. supereremo largamente nel '63 il milione di autoveicoli pro-

La domanda di automobili sul mercato interno è tale che la nostra industria, non ba-stando l'aumento della produzione, è stata costretta a ridur-re le quote riservate all'espor-tazione per farvi fronte,

Da gennaio a luglio tuttavia c'è ancora stato un incremento dell'1 % rispetto all'analogo pe-riodo del '62. Oggi, su 100 auto prodotte in Italia, 27, e cioè

quasi un terzo, vengono espor-tate. E' la conferma di una po-litica industriale che considera

litica industriale che considera il confronto e il successo al l'estero una prova necessaria e indiscutibile della propria vitalità e del proprio valore. Gli innumeri aspetti del boom automobilistico saranno a portata di mano al Salone di Torino (ancora potenziato con nuovi servizi per la comodità dei visitatori), cui partecipano quest'anno 524 espositori di 13 nazioni su un'area di 35.500 metri quadrati. 72 sono le marche di autovetture. 26 quelle di veicoli industriali, di urno quest'anno al posto degli autobus.

turno quest'anno al posto de-gli autobus.

Sul piano delle novità nume-rosi i motivi di una viva at-tesa: dalla prima vettura a tur-bina prodotta in piccola serie all'automobile con il rivoluzio-nario motore a pistone rotan-te, alle nuove e inedite mac-chine presentate in prima mon-diale a Francoforte, Parigi e

Londra, particolarmente nel campo della vettura media da 1000 a 1500 cc, dove è più nu-merosa la gamma dei tipi e più accanita la concorrenza. Sempre più numerosi anche i modelli sportivi, molto richie-sti dagli amanti della velocità,

nonostante le difficoltà del traffico e il crescente numero de-gli incidenti dovuti proprio al-l'eccessiva velocità. Un eminen-te collega ammoniva recente-mente gli spericolati che in Italia si fa spesso confusione tra velocità massima e accele-razione senza riflettere che la prima è spesso nefasta men-tre solo la seconda costituisce un fattore di sicurezza. Imponente sarà la partecipafico e il crescente numero de-

Imponente sarà la partecipa-zione dell'industria italiana: 14 Case nel settore autovetture e 8 in quello degli autoveicoli industriali. Della Fiat sono an-nunciati importanti migliora-menti ai tipi 1100 D, 1300, 1500 e 2300, specie per quanto ri-





guarda la lubrificazione del le-laio e le prestazioni; migliorati anche tutti gli altri modelli della vasta gamma della nostra maggiore industria che inoltre presenterà a Torino un nuovo autocarro medio da 62 quin-tali: il 662 N.

L'Alfa Romeo sarà presente L'Alta Romeo sara presente on le sue prestigiose vetture che conservano pur sotto un aspetto lussuoso e comodo la vivacità del purosangue: al po-sto d'onore la nuovissima Giu-lia Sprint G.T. Altra vedette del Salone la

Lancia con tutta la sua produ-zione raffinata. Presenterà i

zione raffinata. Presenterà i suoi modelli recentemente po-tenziati, Flavia, Fulvia e Flaminia nelle varie edizioni berlina, coupé e sport e in una nuova gamma di colori. Faranno corona le superbe Ferrari e Maserati, le Autobian-chi, le Osca, I'A.T.S. e altre. Completerà il grande quadro del Salone l'affascinante parata dei carrozzieri italiani, famosi in tutto il mondo per la mosi presentatione del salone nuodo per la mosi in tutto il mondo per la mosi in tutto il mondo per la eleganza e la linea delle loro creazioni. Presenti, tra gli altri, Pininfarina, Ghia, Bertone.
Dal 30 ottobre al 10 novembre si svolgeranno a Torino,
durante il Salone, numerose
manifestazioni collaterali riguardanti l'automobile e la
strada: tra esse il convegno
della Federazione italiana della
strada, la tradizionale premiazione dei Gentiluomini della
strada, ja i convegno del Sindacato nazionale autotrasportatori e altri.

tori e altri. Gli ascoltatori della radio e t elespettatori potranno segui-re ogni aspetto della grande rassegna italiana dell'automo-bile attraverso i servizi specia-li del Giornale radio e del Telegiornale e le trasmissioni nor-

Per la radio tre brevi docu-mentari illustreranno le auto-vetture e gli autoveicoli indu-striali esposti, con descrizioni, prove e impressioni di prima mano, Il primo andrà in onda la sera del 29 sul Programma Nazionale e avrà carattere di anticipazione e di colpo d'oc-chio panoramico. Seguiranno il 4 quello dedicato alle vetture di serie e l'8 quello sui veicoli industriali.

La cerimonia inaugurale con l'intervento del Capo dello Stato sarà trasmessa alle 11,30 del 30 ottobre sul Programma Nazionale.

La televisione trasmetterà un ampio servizio illustrativo la sera stessa dell'inaugurazione, della durata di un'ora, oltre a numerosi servizi nelle rubri-che speciali e nel Telegiornale dei giorni successivi.

Augusto Cattl

Un servizio sul Salone del-l'Auto di Torino andrà in onda martedi 29, alle ore 18,45, sul Programma Nazio-nale radiojonico Sempre al-la radio, mercoledi 30, alle ore 11,30 sul Nazionale, cro-naca dell'inaugurazione. La relevisione trasprettra la televisione trasmetterà la sera del 30, alle 22,15 sul Nazionale, un servizio spe-ciale sulla rassegna toriuese.



IL FESTIVAL DI NAPOLI Claudio Villa e Maria Paris hanno vinto l'XI Festival partenopeo (che s'è concluso il 19 ottobre) con « Jamme jà » di Maresca-Pagano. Nella foto, i vincitori dopo la proclamazione

Lauretta Masiero e Paolo

Il Veneto

Dal nostro inviato

ELLA SESTA SPRAIA del forneo televisivo tra le regioni s'incontrano Emilia-Romagna e Veneto, Poiché si tratta di regioni confinanti e in perfetta pace fra di loro, anche questa volta, come per Marche-Umbria e Lazio, toc-cherà a *Gran Premto* accen-dere fra loro una « rivalità » artistica. Lauretta Masiero sarà la « madrina » del Veneto, Paolo Carlini il « padrino » di cmiliani e romagnoli. Sia l'una che l'altro mantengono un ostinato riserbo circa il proprio piano di hattaglia. Si prevede, piano di hattaglia. Si prevede, in ogni modo, una massiccia presenza di ospiti d'onore sul l'uno e sull'altro campo. Si parla di Romolo Valli e Nilla Pizzi per l'Emilia-Romagna; quanto all'eclettica e brillante Lauretta Masiero, si farà accompagnare da due altre donne, Elsa Vazzoler e Marisa Dolfin. Il color locale, cavallo di battaglia di alcune regioni, sarà anche questa volta utilizzato, ma entro certi limiti e, zalo, ma entro certi limiti e, a quanto sembra, solo da parte veneta. Emiliani e roma-gnoli hanno deciso di rinunnarvi; puo darsi che ci ripensino all'ultimo momento, puntando, magari, sulle loro « celebrità » gastronomiche.

Emilia e Romagna hanno la loro roccaforte a Reggio, Attaccheranno con un « caffè-concerto ». Lidia Celaia, in arte Lyda Ralli, sarà, nel caffèconcerto, la cantante, E' una ragazza ingenua e furba insieme, con una bella voce che sembra tutta istinto e che è invece arte smaliziata. Imita e prende in giro tutti i cantanti, danza e recita, Bologne-se di nascita, è piemontese di educazione, milanese nel lavoro e romana a tavola. Il Mº Biagio Pisano l'avrebbe incontrata in aereo sotto la divisa della hostess: è una innocen-te bugia, che lei racconta, ma subito dopo si smentisce e sorride.

Con lei sarà Enzo Cafferini. un giovanissimo prestigiatore, il divertimento e la disperazione di casa sua. Con aria innocentissima, anche lui, è capace di farvi uscire di tasca un serpente a sonagli e poi, sorridendo, mostrarvi ch'è solo un cartoccio. A scuola ha trasformato in un Corano la Divina Commedia che il professore aveva preso in mano e stava leggendo. Per gli ami-ci e per l'arte si chiama semplicemente René.

Sempre nel caffè-concerto di Reggio Emilia si esibirà il fer-rarese Giorgio Ariani, imitatore. Ariani è un divoratore di gialli e di tcatro. Gli piace il tragico in arte. Si diverte a smontare personaggi, da Rascel a Modugno, e a ricom-porli imitandoli. Con i personaggi che imita si compor-ta come da bambino faceva con i giocattoli: li sfasciava per vedere come erano fattl e poi cercava di rimontarli, Lui non crede che dipenda da istinto di distruzione. Si sente spinto da un desiderio di conoscere, di «entrare» nel personaggio e di farlo suo. Lo vedremo al gioco.

Dopo l'imitatore, dopo il prestigiatore e la cantante, uscira in scena la bella Teresa Ricci di Voltana, impegnain un difficile monologo da « Mariana Pineda » di Garcia Lorca, Teresa Ricci è universitaria, iscritta in lingue. Predilige l monologhi perché li ritiene congeniali a sé e alla nostra epoca. « Monologhiamo tutti, indistintamente — dice. — E' l'epoca della incomunicabilità, la nostra, cioè dei mono-

La quinta rappresentante dell'Emilia e della Romagna è la cantante di musica leggora Iva Zanicchi di Ligonchio, in quel di Reggio. Nel suo bel paese è la bennamina. Anche il sindaco ha preso a cuore la sua voce « treschissima », co-me se la cantante facesse parte del paesaggio, delle sorgenli dei richiami turistici, di cui è ricca Ligonchio, lva Zanie chi si compiace di essere con-siderata parte viva del suo siderata parte viva del suo paese, dove abita o torna spesso. C'è poi un'altra cantante di musica leggera che verrà presentata dall'Emilia e dalla Romagna Questa si chiama Monica Del Po, nella vita Ultima Zampolli Per avere una idea del temperamento e della voce di Monica, dovremo immaginare quel che accadrebbe se il delta del Po fosse a Napoli. La solennità tremenda del grande fiume tremenda del grande fiume romperebbe finalmente il suo perenne silenzio e darebbe luogo a cateratte, a cascatelle, a giochi e spruzzi di fantasia. Monica è la forza del Po che si è fatta voce gaia e spiritosa, benché con certi to-

LA TERZA ESTRAZIONE DI «GRAN PREMIO» del 17 Ottobre 1963

Vincono lire:

1.000.000: Buccarella Giuseppe, via XX Settembre, 1 - Gallipoli (Lecce)

500.000: Risole Alfonso, via Ginna-sio, 1 - Cassano Ionio (Cosenza) 100.000: Baratil Carlo, via San Marco, 59 - Trieste

t00.000: Florentini Angela, via Sa-pello. 37/13 - Genova-Prà

100 000: Rinaldini Luciana, via Bal-taglione Toscano, 1 - Reggio Emilia

100.000: Gallo Ime colata, via S. Maria in Portic 14 - Napoli 100.000: Ellena Augelo, via Trie-ste, t/A - Sassari

100.000: Planesi Litiana, via Ap pennini, 47 - Roma

t00.000: Dt Cola Achille, via Cli-vio Rutario, 55 int 15 - Roma.

Risultato della 2º eliminatoria

Toscana votl 255.682 Calabria-Basilicata voti 244.787

Carlini sono i presentatori di turno a «Gran Premio»

sfida l'Emilia-Romagna

LE SQUADRE DI QUESTA SETTIMANA

Per il Veneto

Renato Bruson, Baritono, E' na-to nel 1936 a Padova. Ha già cantato in molte città italiane.

Nadia Lotto. Cantante di musica leggera E' nata nel 1943 a Paleggera E' nata r dova Studentessa

Gaetano Rampin, Attore e mimo, E' nato a Padova nel 1936. Si di-letta di pugliato e di letteratura Fa parte della Compagnia « Le Maschere » di Padova.

Per l'Emilia-Romagna

Glorgio Arlani, Imitatore, E' na-to a Ferrara nel 1941 ma abita a Firenze, Ha gia presu parte a spettacoli in varie parti d'Italia. Franco Bordoni. Bariton L. nato a Bologna nel 1932 e risic-de nella sua città. Ha già can-tato in vari teatri

Enzo Cafferini (in arte René). Prestigiatore E' nato a Piacenza nel 1945 Studente, Si diferta di mosica e di versi

Lidia Celala (in arre livda Ral li) Cantante di musica leggera E nuta a Bologna net 1942. Vi ve e carta a Roma. E appas-sionata del ballo.

Lino Toffolo. Cantautore e chi-tarrista solista. E' nato a Mu-rano, nel 1934 e abita nella sua isola, Si dedica alla decorazione su vetri e alla pittura.

Trio Clowns, Teatro, Giovanni Donato è nato a Tripoli nel 1936 ed è stodentie; Renzo Megentini, nato a Padova nel 1936 è impie-gato di banca; Domenico Repa-ci, nato a Padova nel 1942 è impiegato.

Teresa Ricel, Attrice, E' nata nel 1940 a Voltana in provincia di Ravenna ed abita a Ravenna E' iscritta al terzo anno di uni-versità, in lingue.

Versia, in imgue.

[Hitima Zampolli (in arte Monica Del Po), Cantante di musica leggera. E' natà a Cologna, in provincia di Ferrara, nel 1942 ma abuta a Napoli, ed ha preso parte al Festival di Piedigrotta dell'anno scorso. Ama il teatro ed e appassionata di pesca.

Iva Zanlechi. Cantante di musi-ca leggera. E' nata a Ligonchio in provincia di Reggio Emilia. Ha gia cantato anche all'estero.





Lauretta Maslero e Paolo Carlini, rispettivamente « madrina » e « padrino » dei Veneto e dell'Emilia-Romagna, le due squadre in lizza a « Gran Premio » questa settimana

ni drammatici, che riaffiorano quando canta di lacrime e di amori incompresi.

« La morte di Rodrigo » dal Carlos, interpretata dal ba-ritono bolognese Franco Bor-doni, chiude l'esibizione della squadra emiliano romagnola. Come la maggior parte dei can-tanti di musica lirica, Franco Bordoni è un accanito ascolta-tore di sinfonie. Vorrebbe abolire dalla musica le voci uma-ne, esclusa una, la sua. A questo punto sorride e confessa di avere voluto scherzare. Il Veneto, che si batte da

Vicenza, contrapporrà al bari-tono bolognese un baritono di Este di Padova, Renato Bru-son, che canterà « Eri tu », dal Bullo in maschera, Bruson at-tualmente si trova a Roma, do-ve segue un corso di perfezio-namento grazie a una borsa di studio. Ha avuto una vita piut-tosto travagliata; ora sta pertosto travagliata; ora sta per uscire da alcune gravi difficol-tà che, come lui confida, « non giovano alla voce ».

Ma dalla lirica il Veneto pas-serà subito alle scene comi-che con il « Trio Clowns »: uno studente, Giovanni Donato, e

due impiegati, Renzo Megentini e Domenico Repaci. Il ter-zetto comico padovano, quando si è presentato al centro televisivo di Milano per le pro-ve, aveva tre facce così pal-lide che il funzionario di ser-vizio chiese se fossero già truc-cati. I tre clowns spiegarono ch'era stato un tassinaro pazzo, che aveva condotto la sua auto nel traffico a una velocità rivoltante. Secondo i tre giovanotti, per fare ridere non è necessario alterare gli atteggiamenti natu-rali dell'uomo. E' sufficiente applicare bene la regola del-

l'assurdo. Del resto gran par-te del mondo fa ridere anche senza spingersi alle stravaganze. Il ridicolo si trova nelle co-se di ogni giorno. Basta saper-

lo pescare, Dopo i comici, ci sarà il tra-gicomico. Assisteremo alla me-tamorfosi di un uomo in rinoceronte, testo famoso di Ionesco, interprete Gaetano Rampin di Padova. Il giovane attore padovano fa parte della
compagnia del Teatro Univertitario della gua città Tacitur. sitario della sua città. Tacitur-no, si recita, a suo modo, il personaggio di se stesso, tra

it pugilato e la lettura di Oscar Wilde, Detesta D'Annunzio e va in visibilio per le commedie di Shaw. Insegna fonetica e pronuncia, coll'aria distratta e rapita di chi insegue un suo pensiero senza fine. Gli esperti dicono che è un attore di no-tevole temperamento.

dicono che è un attore di notevole temperamento.

A spezzare l'almosfera tragicomica del Rinoceronte di
lonesco interverrà, con « meravigliose labbra », Nadia Lotto, anche lel, come i quattro
attori e mimi soprannominati,
di Padova, Nadia Lotto è nota
come la «cantante da ballo».

'as sua voce comunica irresistibili moti di danza agli ascoltatori. Dapprincipio il suo
naestro di canto si preoccupava, poi ba compreso che questo era un elemento essenziale
della personalità stessa della della personalità stessa della cantante.

cantante.

A chiusura, il Veneto si riserva di sorprendere il pubblico televisivo con il «fenomeno» del canto e della chitarra che, stando a taluni, farà
tremare Modugno. Si chiama
Lino Toffolo, ed è chitarrista
solista, cantante, parollere e
compositore: un e cantautore »,
insomma. Al secolo, è decoratore e pittore, ma il cantautore in lui finirà coll'avere il sopravvento. Oueste le previsiopravvento. Queste le previsio-ni del competenti. Anche questa volta, ci siamo mantenuti sul filo della «scaletta» dello sur nio deia «scaretta» deias spettacolo, che però offrirà le sue sorprese. D'altra parte, «padrini » e programmatori si rifiutano di «giocare a carte completamente scoperte ». « Altrimenti, che gioco è?».

Fortunato Pasqualino

Monica Dei Po (il suo vero nome è Ultima Zampolli) canterà per l'Emllia-Romagna. Abita a Napoll, ma è ferrarese



Renato Bruson, della squadra veneta. E' un baritono, e Interpreterà un'aria dai « Ballo in maschera » di Verdi

« Gran Premio » va in onda giovedì 31 ottobre alle ore 21,05 sul Programma Nazio-nale televisivo.

Il problema di vivere insieme nella fabbrica o nell'ufficio

L MIO OBJETTIVO È modesto; sollevare un po' di discussioni sui problemi della convivenza ». E' Ugo Sciascia, il «moderatore » di Vivere insieme, che parla, riferendos alla rubrica che cura fin dall'aprile del 1962 e che torna ora sui teleschermi.

La nuova edizione registreria un allargamento di prospettive dalla cerchia della famiglia ad altre convivenze e gruppi sociali. Sempre rimanendo nel tema del « vivere insieme », ogni mese alla ribalta della rubrica si presenteranno gli ambienti più disparati: dalla scuola al collegio, all'ufficio, alle fabbriche, agli ospedali, ai luoghi di divertimento.

Per esempio, una puntata sara dedicata ai rapporti con gli amici: un'altra agli incidenti incresciosi in cui ci si può trovare coinvolti più o meno direttamente ed in cui la nostra testimonianza, pur comportanto dei sacrifici, potrebbe riparate una ingiustizia.

Non verri abbandonato, beninteso, l'inesauribile filone familiare, che ha determinato la fortuna di questo tipo di trasmissione presso il pubblico di ogni ceto sociale. (Un

esempio: è allo studio una puntata il cui tema è stato tratto dalle riflessioni contenute in una lettera pervenuta alla TV; il problema della predilezione che un genitore può talvolta provare nei confronti di uno dei ficili.

La prima puntata della nuo-va serie, che andrà in onda questa settimana, sul Programquesta settimana, sul Programma Nazionale televisivo, sará dedicata ad un particolare problema familiare: la discordanza di gusti nell'artredamento della casa, che può a volte divenire un serio motivo di contrasto tra i giovani e gli anziani di una stessa famiglia.

Come nelle passasta e dizioni

anziani di una stessa tamigna.
Come nelle passate edizioni,
all'inizio di ogni puntata sara
trasmesso un racconto sceneggiato che attraverso una situagiato che attraverso una situazione drammatica porrà sul tappeto i termini del problema, il quale verrà poi esaminato e dibattuto da un gruppo di quattro esperti (gli ospiti previsti nella prima settimana sono: la nota scenegiatrice cinematografica Suso Cecchi d'Amico, Mons. Cesare Garofalo, lo psicologo Dino Origlia e il giornalista Giorgio Zampa). Zampa)

Il moderatore, Ugo Sciascia,

è un ingegnere, ex ufficiale di carriera, professore universitario di psicologia sociale, autore di saggi e di pubblicazioni scientifiche per ragazzi. Padre di 5 figli, Sciascia è da anni un appassionato cultore di problemi familiari.

«L'aspetto più pericoloso dei mali che affliggono la famiglia e la società di oggi — egli dice — è che ci si abitua ad essi, o peggio ancora che non ce

o peggio ancora che non ce ne uccupiamo neppure. Il no-stro è tempo per una "pre-sa di coscienza" dei problemi che hanno colto di contropie che nanno cotto di contropie de la società e la famiglia, sua cellula base, e che derivano in gran parte da uno squili-brio di "velocità" tra gli svi-luppi della tecnica e della scienza e quelli dell'educa-

zione ». Sciascia si appassiona nel suo discorso. «Non mi stan-che noi non pensiamo certa-mente di poter suggerire del-le ricette per i mali della so-cietà, attraverso una semplice chiacchierata televisiva tra per-sone di buonsenso; vogliamo soltanto gettare il seme di qualche riflessione che non po-trà essere che benefica ».

E a conforto di quanto dice, E a conforto di quanto dice, Sciascia ci mostra i voluminosi dossier che contengono migliaia di lettere pervenute alla rubrica da ogni parte d'Italia. «So per certo — e detto testualmente in una lettera di otto facciate inviata da una telepruttarica milano. tera di otto facciate inviata da una telespettatrice milane-se — di persone che hanno cominciatu a modificare i pro-pri sistemi educativi in segui-to a certi suggerimenti tratti da una trasmissione di Vivere insieme ».

insieme ».

Un'altra lettera (una di quelle che il « moderatore » considera più preziose), pervenne dopo la puntata dedicata al problema dei genitori anziani che vivono, « ospiti », in casa dei figli. Diceva: « La trasmissione ci ha fermato nel mumento in cui stavamo prendendo una decisione irreparabile del venere di quella prodendo una decisione irrepara-bile, del genere di quella pro-spettata nel racconto « (si trat-ta de Il libretto di banca, in cui veniva presentato il caso di un vecchio padre su cui in combe la minaccia di essere inviato in un ospizio).

Un ragazzo quattordicenne di Bologna, orfano di genitori, che vive con i nonni, ricchis-simi, scrive: «Mi fanno fare

tutto quello che voglio; non so bene ciò che è giusto e ciò che è male. Mi aiuti lei ». Una vecchia insegnante a riposo di Caserta: «Quando c'è la tra-smissione, urdino a tutti, fi-gli, nipoti e pronipoti, di ve-nire a casa: dopo si discute insieme ».

A Enna si formarono, a suo tempo, spontaneamente dei po-sti di ascolto, come per Telescuola

Ma quella fra le 15 trasmis-sioni che scatenò più di tutte una specie di diluvio postale, lu la puntata sui rapporti tra

suocera e nuora.

Da queste lettere, — dice Sciascia — che non sono mai anonime, si ha l'impressione che i nostri incontri mensili dal video scuotano dei valori umani, quando non provocano dei fatti, delle crisi, dei pen-

Giuseppe Tabasso

« Vivere insieme » va in onda mercoledì 30 ottobre, alle ore 21.05 sul Programma Nazionale televisivo.

L'inaugurazione a Padova dell'Anno radioscolastico 1963-1964



Sabato 19 ottobre, a Padova, Il ministro della Pubblica Istruzione on. Gul ha proceduto all'inaugurazione deil'anno radioscolastico. E' seguita una visita alla « Mostra del servizi pubblici » allestita nel quadro della Flera di Padova a cura del Ministero stesso e con la parteclpazione della RAI: In essa sono lllustrate le più recentl iniziative nel campo deli'lnsegnamento diretto e del suoi sussidi audiovisivi. Nei pomeriggio, presentata dal Presidente della RAI, Novello Papafava, la dottoressa Puglisi, direttrice del corsi di Telescuola, ha parlato a un folto gruppo d'insegnanti dando vita a un dibattito sui tema della funzione della TV nel campo didattico. Sono Intervenutl, fra gll altri, l professori Flores D'Arcals e Ferrarino deil'Università di Padova.

Nella foto: il ministro Gui nell'auditorio della Fiera di Padova, mentre pronuncia il discorso inaugurale.

Saranno in gara tutte le «leve» della musica leggera italiana









Cantanti a Zurigo: da sinistra, Aurello Fierro, che rappresenterà la «vecchia guardia»; Cocki Mazzetti; e due « rivelazioni », Ennio Sangiusto e Lilly Bonato

All'insegna dell'allegria il settimo Festival di Zurigo

A VII EDIZIONE del Festival della canzone italiana in Svizzera è arrivata in porto non senza dif-ficoltà. Era prevista per la seconda metà di settembre, come gli anni scorsi, ma all'ultimo momento gli organizzatori s'erano trovati di fronte a un ostacolo insuperabile: la sala del Palazzo dei Congressi di Zurigo dove tradizionalmente si svolge la manifestazione era impegnata, appunto, per un congresso fino alla vigilia del Festival, e non era certo possibile, in una nottata, preparare l'addobbo e l'attrezzatura necessaria per la ri-presa televisiva, La serata fu perciò rimandata, ma si sa come vanno generalmen-te queste cose nel campo della musica leggera: rinunziare a un cantante scritturato per una certa data, si-gnifica trovarsi di fronte all'impossibilità di « recupe-rarlo » in seguito, a causa degli altri impegni da lui assunti precedentemente. E ancora più ingarbugliate diventano queste situazioni quando i cantanti da « recuperare » sono più di una doz-

Eppure, gli organizzatori del Festival di Zurigo (il Comitato di beneficenza della colonia italiana, la Camera di commercio Italiana per la Svizzera e la delegazione Enit) ce l'hanno fatta nel giro d'un mese appena. La manifestazione andrà in scena, allineando un gruppo di 14 cantanti (uno per ogni canzone in programma) che rappresentano un po' tutte le « leve » della musica leggera italiana. Ci saranno infatti Giorgio Consolini, Tullio Pane, Mario Abbate, Aurelio Fierro, Mario Querci, Rocco Montana, Paula, Noris De Stefani, Cocki Mazzetti, Ennio Sangiusto, Iva Zanicchi, Fabrizio Ferretti, Tony Scala e Lilly Bonato. Alla direzione dell'orchestra si alterneranno Aleco Guatelli, Gianni Fallabrino, Tullio Gallo, Gino Conte, Bruno Martelli, Fernando Paggi, Gorni Kramer, Luciano Zuccheri, Eduardo Alfieri, Presentatori saranno, come di consueto Heidi Abel e Raniero Gonnella, il simpatico annunciatore di Radio Lugano che, quando è arrabbiato, ritrova l'originario accento napoletano, pur dopo tanti anni di permanenza in Svizzera.

Come forse sapete, la rassegna di canzoni italiane a Zurigo è un festival di tipo un po' speciale: è il primo atto di una specie di grande festa popolare che si protrae fino a notte inoltrata con danze nei saloni del Palazzo del Congressi, partite a tombola, ecc. Lo spettacolo si svolge davanti a un'immensa platea, capace di ospitare fino a quattromila persone, che non si limitano ad ascoltare le canzoni, ma pranzano allegramente sedute a tavola con salsicce e crauti; spaghetti e fagiolini verdi, e grandi boccali di birra. E' una piacevole parentesi, un divertente strappo alla regola per Zurigo, dove praticament non c'è vita notturna. Una legge inderogabile approvata a suo tempo attraverso un referendum popolare stabilisce infatti che i locali devono chiudere a mezzanotte.

Le canzoni italiane, poi, e specialmente quelle allegre, sono popolarissime in Svizzera. Non solo, ma a Zurigo in par ticolare cè una numerosa colonia italiana (i residenti sono 15 mila o poco più, ma i lavoratori stagionali superano le 100 mila unità), che ogni anno risente volentieri l'« aria di casa » attraverso le canzonette eseguite alla Kongresshaus.

Il Festival di quest'anno (che verrà trasmesso dalla TV in collegamento Eurovisione) presenta una novità rispetto alle dedizioni precedenti: sarà cioè una gara fra interpreti. La «Aquilla d'oro » della manifestazione sarà infatti assegnata al cantante che porterà alla vittoria la composizione affidatagli. Dalla classifica dei cantanti si ricaverà naturalmente quella delle canzoni, che concorrono all'assegnazione d'una Coppa d'argento del Presidente della Camera di commercio italiana per la Svizzera e una Coppa d'argento della Direzione del turismo di Zurigo. Inoltre, la Casa editrice della canzone eseguita dal cantante primo classificato riceverà il Trofeo ilinerante della Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Sanremo. Un premio speciale, infine, toccherà al direttore d'orchestra che, a giudizio della direzione del Festival, presenterà il migliore arrangiamento della serata.

serata.

Per la determinazione della graduatoria dei cantanti, funzioneranno quattro distinte giurie: tre fuori sala, composte rispettivamente da cinque musicisti, cinque cittadini svizzeri e cinque italiani; e una in sala, composta da otto spettatori estratti a sorte, indipendentemente dalla loro nazionalità.

Ma passiamo alle canzoni in programma. Ve ne riassumiamo i temi, seguendo lo stesso ordine in cui verranno eseguite.

ordine in cui verranno eseguite.

1) Si, si Simona di Pinchi,
Di Lorenzo e Olivares. Canzoncina moderna, ottimista,
con un innamorato finalmente
contento del proprio stato.
« Come sei, lo ti volevo — dice
il testo — come sei, così ti
amo », La canterà Tony Scala
(dirigerà Alceo Guatelli).

2) Ti estindo pitti di Ven.

2) Ti chiedo pietà di Venturi e Bolasca. Slow-rock con un amore disperato: « farò quel che tu vuoi, non ti stancherò, ma tu resta con me ». La canterà Giorgio Consolini (direttore d'orchestra, Gianni Fallabrino)

3) ... E smettilal di Medini e Sabatino. E' un twist in cui una ragazza rimprovera il fidanzato troppo geloso cbe non sa nemmeno « leggere nel suo cuor». Canterà Paula. Dirigerà ancora Fallabrino.

4) Anche il cielo di Masini e Querci. Uno slow dedicato a una donna bellissima che anche il cielo vorrebbe accarezzare. Con questa canzone, Mario Querci diventa « cantautore ». Direttore d'orchestra Tullio Gallo.

5) Giuseppina di Filibello, Valleroni e Falenti. Ritmo moderato, in cui l'innamorato cerca di convincere una ragazza della serietà delle sue intenzioni. Canterà Ennio Sangiusto. Dirigerà Fallabrino.

6) Vieni via di Medini e Fallabrino. Canzone di struttura moderna, che invita gli innamorati a non preoccuparsi troppo del futuro. La canterà Lilly Bonato. Dirigerà l'autore, Gianni Fallabrino.

7) Qui... Napoli di Conte, Benedetto e Abbate. Canzone sentimentale che è un po' un richiamo radiofonico d'amore: « trasmette Napoli per te che sei lontana ». L'esecuzione è



Heidi Abei, che con Raniero Gonnella presenta il Festival

affidata a due degli autori: infatti, la canterà Mario Abbate, e Gino Conte dirigerà l'orchestra.

8) Il sole cadrà di Pallavicini e Martelli. Ritmo moderno da juke-box, ma d'intonazione romantica: «il buio verrà quando tu te ne andrai ». Canterà Fabrizio Ferretti. Direttore d'orchestra, Bruno Martelli.

9) Eternamente tul di Clofie e C. A. Bixio. Canzone napoletana di taglio tradiziona le: « nu penziero, sempre chillo, 'na speranza, sempre chel-



la ». Canterà Tullio Pane. Di-

la ». Canterà Tullio Pane. Dirigera Fernando Paggi.

10) Un cuore che fa din, don, dan di Pallavicini e Kramer. Canzone allegra, a ritmo di cha-cha-cha. «Non ci sono frontiere per l'amore. Quando sentirai suonare le campane nel sole, sono lo che ti chiamo ». Con l'orchestra diretta dall'autore, Gorni Kramer, cantera Cocki Mazzetti.

11) Giorni verdi di Tumminelli e Parigi. Ritmo lento, che vuole esprimere la nostalgia degli anni della fanciullezza, quando il cuore era pieno di speranze. Canterà Noris De Stelani (Orchestra diretta da Lunalo (Chestra dirett

fani (Orchestra diretta da Lu-

iani (Orchestra diretta da Lu-ciano Zuccheri).

12) Tacil di Medini e Fal-lahrino. Invettiva a ritmo di lango contro una donna infe-dele: «vai dove vuoi, ma c'è un destino scritto nella mano: non troverai la felicità ». La canzone è attidata a Rocco Montana. Direttore d'orchestra, Gianni Fallabrino. Gianni Fallabrino.

13) Ouando verrai di Palla-more senza mezzi termini. Dice addirittura che « quando ver-rai, le rose sboccranno, il prato sarà verde e l'aria can-terà ». Canterà Iva Zanicchi. Dirigerà Kramer.

14) Quanto me piace di Pi-sano e Alfieri. Un cha-cha-cha per chiudere il Festival in allegria. La ragazza non è bella, non è ricca, è sempre spetti-nata, è litigiosa e luma come nata, e litigiosa e luma come un'ossessa, ma piace tanto al suo fidanzato. La canzone è affidata a Aurelio Fierro. Diri-gerà l'orchestra Eduardo Al-lieri.

Il Festival di Zurigo va in onda domenica 27 ottobre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Il concorso di cultura musicale dell'UER

Un italiano ha vinto il quiz internazionale

Il Quiz musicale internaziona-le è stato vinto da un concorrente italiano. Come e noto, si tratta del programma radio-fonico, imperniato su un con-corso di cultura musicale, organizzato dall'Unione Europea di Radiodiffusione, in occasione della Settimana Mondiale della Radio. Parecchie centinaia di persone risposero al concor-so nazionale, bandito dalla RAI lo scorso luglio. Tutti i candidati vennero esaminati da una apposita Commissione, che fra essi seleziono un gruppo di do-dici. Questi hanno partecipato alle quattro trasmissioni andate in onda sui Programma Na zionale tra settembre e otto-bre: da esse sono usciti i tre concorrenti che la sera del 14 ottobre hanno preso parte alla finallssima.

Questa trasmissione è stata rea-lizzata col sistema Multilit: i cinque Paesi In gara (Francia, Svizzera, Belgio, Danimarca e Italia) erano collegati simultaneamente, attraverso la sta-zione-pilota di Ginevra. Da qui sono state formulate le tre domande e qui una giuria ha scelto il vincitore, Il quale si chiama Antonio Ardito. E' un giovane avvocato pisano che possiede una preparazione davvero eccezionale per un dilet-tante. Ila risposto esattamente a tutte e tre le domande. Alla fine, però, è risultato alla pari con un concorrente francese. Si è, quindi, dato l'avvio alla gara di spareggio: l'italiano ha eliminato il francese al terzo quesito. E' stata davvero una lotta a coltello, Senza dubbio le domande presentavano delle difficoltà oggettive; l concor-renti, d'altra parte, erano ferratissimi in campo musicale, soprattutto quelli francesi e belgi. Alla prima domanda han no dovuto rispondere addirittura per iscritto. Ecco di che si trattava, Dopo aver ascoita-to un brano musicale, doveva-no indicarne il titolo. Non solo: si chiedeva loro anche que sto: «La musica che avete ascoltato segna una data fondamentale nella storia della to-nalità. Chlarite il nuovo lin-guaggio armonico dei quale essa rappresenta l'avvlo, rispetto alla musica precedente e a quella successiva. Antonio Ardito ha fatto cen-

tro. Ha individuato da quelle tro. Ha individuato da quelle poche note musicali l'attacco del Tristano e Isotta. Quindi ha chiarito il seguito con meticolosa precisione. Tutt'altro che facili le altre due domande: la prima, praticamente, si articolava in sei quesitt; la seconda in quattro. Un altro brano musicale, brevissimo. Ora bisognava individuarne l'autore, il titolo, il poema dal quale è tratto; son indicare il musicire, il titolo, il poema dai quaie è tratto; poi indicare il musici-sta che influenzò l'autore; poi ancora, in quale composizione di altro autore si trovasse il tema di quest'opera Infine, per quali strumenti fu scritta.

Il procuratore legale pisano li ha azzeccati tutti e sei, questi quesiti. Dice che, individuata la musica (il Boris Gudunoff di Mussorgsky) tutto il resto è stato abbastanza facile.

Con la terza domanda l concor-renti hanno dovuto tuffarsi nel campo della musica dodecafonica. Anche in questo caso si doveva individuare l'autore del doveva individuare l'autore del brano trasmesso (Abban Bergi; quindi, indicare in quale altra musica appare il tema di questa composizione e il genere di tecnica e di stile del pezzo stesso. Rispondendo anche a questa domanda, Antonio Ardito ha fatto terno. Dice, con ammirevole candore, che è stato per puro caso. Lul alla musica dodecafonica si sta accostando proprio in questi temstando proprio in questi tem-pi e Alban Berg è il solo espo-nente che conosca.

Ed ecco la risposta decisiva della finalissima col francese: an-ziché alle Nozze di Figaro, ll motivo trasmesso si riferiva al Don Giovanni di Mozart. Una domanda tranello: uguale, di-fatti, il motivo nonostante le notevoli differenze fra l'uno e

Ora Antonio Ardito è rientra-to a Pisa. Ha ottenuto — è lui che lo dice — la più grande soddisfazione della sua vita. La soddistazione della sua vita. Josepha passione per la musica è esclusiva. Ora farà le valigie; partirà per Parigi, Berna, Bruxelles, Roma, Copenaghen: Il premio che l'UER ha messo a disposizione del vincitore del Quiz musicale internazionale è appunto un viaggio nelle capi-tali del Paesi che hanno partecipato al programma-concorso.

g. lug



La "zona Cesarini" ha salvato il Milan

cesarini, agganciato un pallone ad una distanza di oltre trenta metri dalla porta avversaria, lo scaraventava in rete con una fulmineità ed una potenza lali da solordire tutti. Così il gol di Cesarini rimase nella storia.

La storia che si ripete, ha offerto un fatto del genere domenica a Bologna nel corsa di Bologna-Milan. Mancano pochi secondi al termine della gara. Il pubblico petroniano è già tutto in piedi in fremente attesa del fischio dell'arbitro Adami per dar sfogo al giusto entusiasmo per la vittoria sui rosso-neri con il 21, mentre i bandieroni rosso-neri sono ormai ammainati. Anche il vostro telecronista crede al 2-1 per il Bologna e descrive l'atmosfera, anticipa quello che di li a pochi istanti avverrà sugli spalti. Ma Rivera si produce in un ultimo guizzo ed il discorso si deve fermare a mezza via. C'è un fallo a fondo campo, c'è il tiro poco convinto dello stesso Rivera, c'è la palla che spiove e crea una velocissima sarabanda difensiva. Guardo il monitor e vedo che il gol è fatto.

Anziché dei bolognesi colpiti come da una tremenda mazzata, il delino è ora dei milanisti, che non credono alla realtà. Essi, complice uno sfortunato intervento del terzino bolognese Capra, hanno insperatamente pareggiato. Il Bologna, per contro, non ha vinto come la logica e gli eventi avevano dato a vedere.

Da questo episodio decisivo e risolutivo e facendo il conto alla rovescia, la gara fra Milan e Bologna, la si rivede nei suoi mille vibranti episodi, nelle sue incerte vicende, nei momenti drammatici dell'espulsione del negretto milanista, anche per l'acceso, agonismo, per la continua tensione.

Al primo tempo di marca prettamene milanista, ne è seguito un secondo a netto favore del Bologna, spendido soprattutto nei primi venti minuti. Il portiere Ghezzi, al l'altezza come sempre, ha evitato il tracollo. Imparabile la prima rete di Haller a causa della devizzione di Trapattoni. Imparabile anche il tiro di Bulgarelli. L'infortunato Mora, ha accoraciato verso la mezzora lo svantaggio del Milan. Ma tutto sembrava



Altafini a terra in area del Bologna al termine di un fallito attacco milanista



L'ala destra Jair segna la rete decisiva contro la Sampdoria a San Siro



Jair fa spettacolo contro la Samp a San Siro

Leune partite nuscono male. Prendete Inter-Sampdoria, ad esempio. I neroatzuri sono lanciati. (A San Siro tra l'altro vive ancora il clima enforico
di Milan-Santos). Arriva la Samp con la sua classifica rabberciata, con il
morale a terri per l'infortunio recente al sto centroavanti Toschi, L'Inter dice:
«Andiamo all'attaco, prima o poi qualche gol viene fuori». La Samp dice:
«Il pronostico è guadagnato per o qualche gol viene fuori». La Samp dice:
«Il pronostico è guadagnato per o gualche gol. Tutto quello che riusciamo a susiscominica e stocare in questo clima, c'è un sole tiepido e un bel cielo che
richianta le scampagnate domenicali e non le furiose rincorse sul campo. Lo
spettacolo non è avvincente e il pubblico manifesta il suo disappunto. Sni video,
la sera, il nastro nuagnetico dell'ampex ripropone questo stesso quadro sciatio.
Tuttavia lo spettacolo domenica sera non è stato del tutto negativo. A parte il
gol dell'Inner che ha schiodato il risultato dallo 0 a 0, c'è stato un uomo che ha
faito da solo lo spettacolo, che ha ravvivato la partita sul campo e la ritrasnissione sul video. Si chiama Jair, gioca in maglia neroazzurra con il mumero 7.
E un giovanotto di 20 ami, venuto dal Brasile e definito dallo stesso Herrera,
che di calcio se ne intende, pedina-base dell'attacco dell'Inter. In questa stagione
ha iniziato veramente bene. E domenica scorsa, contro la Samp, ha glocato la
sua più bella partita. I suoi compagni sembravano incapaci di superare la difesa
genovese. E lui ha pensato ad inventare un gol streptioso Gli spettatori si annoiavano in tribuna e lui ha finito per divertirii. Divertendosi anche lui, questo
è il punto, Jair è tun professionista che gioca con l'animo del dilettante. Anche
quando il risultato era stabilito, anche di fronte ad interventi non sempre leggeri
degli avversari, il brasiliano ha continuato a piroettare senza risparmio. Jair
segue un istinto, quello che fa gli viene suggerito da un segreto impulso. Atleticamente ricorda le prestazioni di atleta aggiungiamo il c

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 10

(VIII GIORNATA) SERIE A

(La settima giornata è stata giocata mercoledi 23 ottobre. La classifica è pertanto aggiornata a domenica 20 ottobre).

Bari (3) - Catania (5)	
Genoa (4) - Fiorentina (8)	
Juventus (9) - Torino (4)	
L. R. Vicenza (9) - Atalanta (7)	П
Mantova (5) - 5ampdorla (4)	П
Messina (4) - Lazio (7)	П
Milan (9) - Modena (4)	П

Roma (5) - Inter (8) 5pal (2) - Bologna (9)

(VI GIORNATA) SERIE B

Alessandria (3) - Padova (5)	
* Brescia (0) - Palermo (5)	
Cagliari (7) - Simm, Monza (4)	
Catanzaro (5) - Foggla (6)	Ш
Cosenza (3) - Potenza (3)	\prod
Lecco (7) - Udinese (5)	\prod
Napoll (7) - Parma (2)	П.
Prato (4) - Verona (6)	П
* Triestina (3) - Pro Patria (7)	Н
Varèse (7) - Venezia (4)	П

(VI GIORNATA) SERIE C GIRONE A

Como (5) - Pordenone (4)	
Cremonese (7) - CRDA (5)	П
Fanfulla (4) - Rizzoli (4)	П
Mestrina (3) - Legnano (7)	П
* Novara (4) - Biellese (7)	П
Reggiana (8) - Ivrea (5)	Π
Saronno (2) - Solblatese (5)	П
Savona (8) - Vittorio Veneto (2)	Π
Treviso (5) - Marzotto (5)	
GIRONE B	11
Arezzo (6) - Rapallo (3)	TI
Cesena (4) - Perugia (2)	$\Pi \Pi$
Empoli (5) - Rimini (5)	П

Le partite segnate con l'asterisco	sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con	quelle di Serie .

Grosseta (5) - Livorna (7)	_	
Pisa (8) - Fori) (9)		
Pistolese (4) - Lucchese (6)		
5arom Ravenna (7) - Anconitana (5)		
Siena (4) - Vis Sauro (2)		
Torres (4) - Carrarese (4)		
GIRONE C		
Casertana (5) - Reggina (5)		
Chieti (8) - Maceratese (7)		
L'Aquila (3) - 8isceglie (1)		
Pescara (5) - Lecce (5)		Ĺ
* Salernitana (5) - Tevere Roma (6)		
5ambenedettese (8) - Marsala (5)		
Siracusa (5) - Del Ouca Ascoli (7)		
Trani (6) - Akragas (3)		
Trapani (2) - Taranto (2)		

Course (C) Lineau (C)



ATTENZIONE! anche senza punti, queste etichette







vargono per la raccolta "Star".

Raccoglietele, unitele alla tessera della raccolta e inviatele a Star - Agrate. Calcolate esattamente il loro valore: servono al posto dei punti! Etichetta spicchio di Remek 1 punto • Etichetta pacco 10 lette Sottilette - 5 punti • Etichetta pacco 5 fette Sottilette - 2 punti Etichetta con ricetta, vasetto Mayonnelae - 6 punti.

REGALA PUNTI STAR

PUNTI IN PIÚ PER LA RACCOLTA-LAMPO!







"raccolta-lampo"! punti in piú con i prodotti

KRAFT

min n 55437 - 1963

LEGGIAMO INSIEME

Il diario in figure di Charlotte Salomon



Il volto di Charlotte Salomon, riprodotto sulla sovracoperta del volume edito in Italia da Bompiani

n ASCE NEL 1917, muore nel 1943; ventisei anni, appena un inizio, e invece e già tutta la vita e la fine. Appena il tempo di dire, di lasciare un segno di sé e invece Charlotte Salomon ha la sciato tutti i segni possibili. Chi saprebbe di questo suo destino se fosse mancato alla ragazza Salomon (spasa per pochi mesi) il genio dell'arte? Ecca che Charlotte Salomon deve alla sua ispirazione la sorte di ASCE NEL 1917, muore nel alla sua ispirazione la sorte di sapravvivere, di farci ricorda-re che è vissuta, di forzare le barriere di morte che gli uo-

barriere di morte che gli uo-mini le hanna innalzato contro. La storia di Charlatte è det-ta in breve. E' una ragazza ebrea di Berlino, di famiglia benestante. Perde la madre che lei è bambina: presa da nan so quale scoramento e deluso quale scoramento e delusione di sé, della vita, della propria parte nel mando, la madre si getta. dalla finestra. Il padre si risposa con una cantante. Ritorna una felicità ancora fanciullesca nella vita di Charlotte. Ma sapraggiunge la bufera antisemita, che gradatamente travolge la famiglia Saloman e i nonni materni. Seguendo dapo qualche anno questi nonni, Charlotte emigra nel sud della Francia, a Villefranche sur Mer, vicino a Nizza. E' il 1939, è la vigilia degli eveni più tragicamente convulsi. La guerra la stringe da ogni parte. ti più tragicamente convuisi. La guerra la stringe da ogni parte. Ma Willefranche, in mezzo a tante peripezie, rimarrà l'oasi amata, sognata. Come dimenticare il nome della signora Moore, l'americana che ha mesa disposizione di una deci-di bambini ebrei la sua villa Villefranche, e si occupa

della loro educazione? Nel '39 Charlotte aveva 22 anni. Chi l'ha conosciuta li, all'« Ermi-tage», la ricorda di «capelli biondi e morbidi, occhi azzurri, guance rosate, con un che di rigido nel movimenti e la tirigido nei movimenti e la ti-midezza di un cerbiatto». Se la testa giovanile che appare sulla copertina di questo libro. Chorlotte (ed. Bompiani) è il suo autoritratto, dobbiamo dire che è d'avvero una bella ragazza, dall'aspetto serio e, in quella serietà, lievemente tri-ste. Triste come chi riflette.

ste. Triste come cui incite.
« Davanti agli estranei — con-

tinua a ricordare colui che la conobbe, Emil Strauss — si ri-traeva in se stessa e nulla la infastidiva di più che sentirsi rivolgere delle domande. I suoi parenti la consideravano una testarda, ma Charlotte non lo era affatto: era anzi molto fem-

era affatto: era anzi molto fem-minile e aveva una vita inte-riore eccezionalmente ricca ». Questa vita interiore si espresse in modo singolare. Charlotte aveva studiato arte figurativa: come eccitata dalle ansie e dai terrori di quei tem-pi, in due anni si butto con trenesia a dipingere. Dipingeva i ricordi della sua nascita, del-l'infanzia, i piccali episodi fan-ciulleschi, la morte della ma-dre il nuovo matrimonio del ciulleschi, la morte della ma-dre, il nuovo matrimonio del padre, i suoi studi, le prime minacce razzistiche e via via tutta la sua storia contempo-ranea: non solo il passato, ma anche il presente. Dové tratta-re coi pennelli anche di un al-tro crudele avvenimento: il re coi pennelli anche di un al-tro crudelle avvenimento: il suicidio della nonna, eguale a quello della figlia, per dispera-ziane di ciò che si andava di-struggendo intorna a lei, Di-pinse un migliaio di tempere, e poi acquerelli, pastelli, disegni. Recuperava la sua vita, la salvava dall'ablio che forse te-meva imminente (una sorta di presagio), la farzava a vincere la morte. Il bisagno di espri-mersi era il bisogno di posse-dersi, di constatare la propria

mersi era il bisogno di possedersi, di constatare la propria della designa di mancia a esistenza: resuscitava memarie, ma anche, in mezzo agli arrori, cantava la gioia della natura, di Villefranche, dell'amare che il la sorprese (con un giavane che insieme con lei, scoperto nel suorifugio dalla Gestapa, fu partato ad Auschwitz, e insieme morirono nelle camere a gas). Queste tempere che vediamo nel libro sono sado ottanta: possiamo ammettere che siano state scelte bene, ordinate bene. Sono sufficienti per darci un'idea delle affascinanti sociuzioni inventive, della loro istintiva, nan maliziosa ingenuità (scene multiple giustapposte, came in antichi affreschi), del riflesso che è in loro di molta arte espressionistica, nan nell'insieme (anche in un ma nell'insieme (anche in un quadretto fatto solo di parale scritte col pennello) di una grande forza narrativa ed emo-tiva, di una straordinaria semplificazione e intensità di senti-menti. Guardate la tempera che rappresenta la madre, grande figura salitaria alla fi-nestra, can gli occhi sbarrati in un buia che è interiare (la madre che si ucciderà): è ope-ra d'arte. Vi sano racconti ar-guti, scherzasi, ve ne sana dei fiabeschi, dei sinistri e ango-sciosi.

habeschi, dei sinistri e ango-sciosi.

Ma al di là di questa capa-cità espressiva delle sue imma-gini, rileva giustamente Carlo Levi che presenta questa auto-biografia in figure, quel che rende più commavente la pit-tura di Charlotte «è la somma dei suoi contenuti poetici, che nascona dalla candizione uma-na che quest'apera esprime». La condizione umana era la spada della morte puntata su

spada della morte puntata su lei e tutto ciò che le era caro. Ma in Charlotte era anche — e la sua pittura aveva questo intento — la forza di ribellarsi, di credere nella vita, nei valori umani.

umani.
Come Anna Frank, Anna con la penna, Charlatte col pennello: vicino alla morte, entrambe affermavano che la vita era si da affrantare cal suo fardella di dalore, ma che essa, anche se colpita dalla morte (materiale o spirituale che fosse), finiva cal trianfare sicuramente della marte.

Franco Antonicelli

Personaggi della nostra storia

Oa « i librt della seltimana » a cura di Alberio Spaini, in onda il venerdi sui Programma Nazionale radiofonico

l portole per il quale entra in Itolio il nuavo secola, sto in piedi per miracolo... Se si esamino il terreno sii cui posa, anche gli ottore il saspetto che non posi affat-to, ina stio per offondare nelle sabbie mobilis. Casi si apre il ponoromo del-

Casi si apre il ponoromo del-l'Italia contemporona che Giu-seppe Longo ha disegnato nel suo ultima voltume edito dal Martello, « Personaggi e inter-prini capitali, si Giolitti e su D'Amunzia, si ho l'impressio-ne che il thro debbo essere un acuto soggio storico sul pri-mo mezzo secola; più esatta-mente, sui venti onni trascorsi

dallo guerra in poi, proiettati nella luce di quel mezzo se-colo. Magistrale il copitola su Giolitti, che è poi un'opolagia di tutte le virtù che ebbe la di mite le virtù clie ebbe la generozione precedente a quello dell'outare, lo quole ne fu
invece tremendamente privo:
rispetto dell'amministrazione,
sensibilitò giuridico, terrore
dell'improvvisazione, fedelto
mirobile alle idee che non appore solo perché le idee sono
del più semplice senso comine, queste le virtù di Gialitti. ne; queste le virtii di Giantii. scomporse con lui, non quando lo Camero opprovò lo legge elettorale loscista, nel 1928; mo sei anni prima, il giarno, scrive Longo, in cui Vittario Emanuele III si ero rifiutota di firmare lo stata d'assedio.

mare lo stata d'assedio.

Ma ecca che il secando capitola, quello sii D'Animazio,
ho im ottacco che non ho iulta
a vedere con sui soggio starico:
« M'iniamoroi la prima volta
a sedici onni. Fu onore di un
poeto chiomato Gobriele». Incominciono i fatti persanoli,
e gli avvenimenti starici sono
visti allo luce di questi lotti.
Diciamo dinique subito quello
questo libro di Longo: che esso
norro le sue esperienze, le sue questo libro di Longo: che esso norro le sue esperienze, le sue illusioni, le sue amorezze — e più spesso la sua calda simpotio — dovanti ol grande o piccolo corso del fiume che ha nome Itolio, senza rimunciare, per omare o per antipotia, ulla scrupolasa onolisi, mo, olla fine, occettondo di questa solo quello che è caro ol suo ciore. La bizzorro sorte di D'Amunzio è stato bostonte a soddispare le nostolgie del sedicenne; nan ho resistito poi alla quanda questo tende a costruire, onzi a mettere sotto occusa quanda questo tenae a costrui-re, onzi a mettere sotto occusa lo figura dell'a eroe a, scopre che in fondo la coso di D'An-nunzio più vera, occonto o die-ci pagine inmortolli, è pur sem-pre lo capocitò di trodurre la

porola in ozione, di dore fi-guro agli avvenimenti storici e di accendere l'entisiasmo dei protagonisti. Nello misura uma-na è forse maggiore Giolitti clte si rifiuta di stringere la mona del giavane deputoto passoto dolla Destro olla Si-nistro. Ma nello realtà delle cose Giolitti ha patuto mettere fine allo impreso fiumana can la cannanata dell'Andrea Doria, ma mon notè orrestare il venta la cannavata dell'Andrea Doria, ma non poté orrestare il venta di fallia che scanvolse per ven-t'anni l'Itoliu e che ero por-tito di là, dal mito e dal culta dell'eroe che D'Anunnzio in-pose ogli italiani

Ouesto destino doveva poi pesare sulla generozione di Lango, che ero sull'adolescenza agli inizi del foscismo, e dovette viverlo fino in fondo, come lo sola realità itolluma che oi giovani si offrisse. Non è do stupire perciò se davonti alla nuavo Italia che sorgevo con la fine della guerra, Lango è trascinata da un nuovo omore, silenzioso e pudico per que-sti nomini che si accingevano a ricastruire il nostro Poese sopro due diverse ravine: quelsopro alle diverse ravine: quei-lo del fascismo e amilia del monda prima del foscisma... Riossumenda una delle crisi

Riossumenda una delle Crisi lobariose monipolate da De Gosperi » il Gronde Cerusico » con pozienza incredibile, fino a castruire un governo la dove non opporiva che una gronde autorchia ammantota di molte porole, Lango conclude il suo discorso cost: « Finalmente uno sera il Gron Cerusico ci onnunciava che il ponte era gettoto, sera il Gron Cerusico ci onnunciava che il ponte era gettoto,
che damani saremmo possati,
E l'indomani alteramznie
Bassovona tutti. Egli, il Grude Cerusico, possovo per ultima con le lenti sallevote sulta
Ironte. Eru il sala che nan sorrideva, il salo che sopesse su
quole sabbio giocevana i piò nii
dell'orco. E ovrebbe voluto volare per non pesare ».

Alberto Spalnl

Alberto Spainl

i libri della settimana

alla radio e TV

Storia. Rosario Romeo: « Dal Piemonte oll'Italio liberale » (Segnalibra, Progr. Naz. TV). In questa raccolta di saggi sulla storia risorgimentale l'autore identifica nello sforzo di conquistare la monarchia sabauda alla causa liberale e nazionale il motivo centrale della complessa vicenda del della complessa vicenda del Piemonte dal 1815 al 1860. (Ei-

Romanzo. Emilio Todini: «L'armi e l'amare» (Segnoli-bro). Una dei personaggi più affascinanti del nastro Risorgi-mento, Carlo Pisacane, visto sotto un aspetto insolito, in un romanzo storico d'impastazione moderna e di ardita strut-tura stilistica. (Rizzoli).

Mitolagia. Raberi Graves: Mitolagia. Rabert Graves:

«I miti greci» (Segnolibro).

L'autore ci offre, delle leggende dell'antica Ellade, un attento esame che parte dalla loro
trama, ne esplora le varianti,
ne discute i significati ed enumera le fonti letterarie che ce hanno tramandate. (Longa-

Musica. Anton Webern: « Verso lo nuova musico» (Segnolibro). Il volume raccoglie, insieme ad una serie di lettere, la trascrizione stenografica di sedici conversazioni sull'evoluzione del linguaggio musicale tenute nel 1932-'33 dinanzi a pochi amici e mai pubblicate a causa del loro tenore anti-nazista (Bampiani). Riscoperta di due gemme operistiche

L'«Adina» di Rossini

domenica: ore 21,20 terzo programma

econdo un critico illustre, il Canfalonieri, l'Adina rossiniana è una gemma d'arte che per somma ingiusti-zla fu sepolta in un oblio di centoquarantacinque anni: dal 1818, in cui l'opera fu campa-sta e rappresentata, al 1963 in cul è avvenuta, durante le manifestazioni delle · Settimane musicali Senesi », la sua resurrezione. Una rinascita gloriosa, bisogna dire, salutata da fervi-di applausi ai direttare d'archestra Rigacci, ai revisore Vito Frazzi, agli interpreti, agli orga-nizzatori delle « Settimane » di Siena e ai membri della « Fondazione Rossini», di Pesara. Poche le notizie storiche e as sai nebulosa l'informazione intorno alla sua origine. Si sa che l'Adino fu « ordinata » a Rossini da un certo Diego Ignacia de Pina Manique, intendente della polizia portoghese; che il teatro in cui doveva essere rappresentata (e fu effettivamente eseguita) era il «Real Teatro S. Carla», a Lisbona; che la prima e unica recita (a beneficio del basso Gian Ma-rio Cartagenova e di alcuni altri cantanti) non ebbe buan

esito.
E' nata, invece, che la « risco-perta » di Adino risale a meno di quindici anni fa ed è, per gran parte, merito del Confalonieri, il quale, visitanda il mu-seo della «Fondazione» rossiniana, vide il manascritta dell'opera custodito e in una bianca e linda teca». Scarrerlo e accorgersi che meritava perenne vita e non soltanto la mum-mificazione del museo, fu per lo scopritore una sorpresa che crebbe alla seconda e ragionata lettura del mirabile testo.

Fragile il libretto del Bevilac-qua (il Califfo di Bagdad s'innamara della sua schiava Adina, ma il giovane Sèlimo, an-ch'egli innamarato di lei, la rapisce; l'impresa fallisce, Sélimo sarebbe crudelmente punita se il Califfo nan scoprisse in Adina la propria figlia, natagli dal grande amore per Zora, una donna ormai morta, ma non dimenticata). Prodigiosa la musica, che si vale delle parole per approdare alle sue stupen de rive: che sono quelle del-l'invenzione melodica più originale e pura, della travolgen-te vivezza ritmica, dell'incisiva saporasa espressione comica. C'è un'incognita, su quest'ope-ra scritta più di due anni dopo Borbiere: l'indifferenza che Rossini dimostrà, durante tutta la vita, verso la sua creatura, e cioè, come dice il Confalo-nieri, la «crudele dimenticanza del sua grande babbo ». Cru deltà alla quaie converrà ripa-rare, d'oggi in poi, con il più accesa interesse per quadrina così viva e ridente.

Una farsa di Donizetti

domenica; ore 22,30 circa terzo programma

Degli inconvenienti dello vita teatrale, degli sciocchi e im-peranti divismi furono prime vittime, in ogni tempo, gli ou-tori di teatro: drammoturghi, commediografi, librettisti e compositori. Ma, bisogno dire, questi non rispormiorono i loro strali agli impresari, oi cantanti (primedonne . soprat tuito) che li tiranneggiovano. Molte, infatti, le opere e operine che presero ad argomento i bisticci, le ambiziose pretese, i vani orgogli e le ripicche, frequenti fro la gente di teo-tro: per lo più, amabili satire che divertivona il pubblico e non recavano offeso ad alcuno Fro gli altri, onche Donizetti scrisse sull'argomenta una farso, di cui davo notizia ol podre in una lettera dell'ottobre 1827 «Io sto facendo una farso per la mia serata che darò in no-vembre, e tutto ciò per tiror gente. Il libretto si richiamò o due

lovori — del Sogràfi, ovvocoto padovano e commediografo fortunoto - che il musicista rimpostò, senza tuttovia opportore ai testi originoli, essenziali modifiche.

Nella revisione di Vito Frozzi, l'opera che ho per titolo Le convenienze e le inconvenienze teatrali, è stoto eseguita nello recente edizione delle . Setti-mone musicoli Senesi . Anche essa, come l'Adina rossiniona, è una · prima ripreso ossoluto »: e, nonostante il minor vo-lare, anch'essa è uno pagino d'arte che merita la rilettura.

Laura Padellaro



Mariella Adani, protagonista dell'opera di Rossini « Adina »

il noto compositore e pia FRANCO MANNINO ore 20,25 sul Nazionale l'« Andrea Chénier » di Giordano

martedi: ore 17,25 programma nazionale

Nel programma diretto da Gino Gandolfi figurano. — insieme alla Sonata a tre del seicentista Maurizio Cazzati e alla Sinfo-nia concertante di Giovanni Cristiano Bach, undicesimo figlio del grande Giavanni Sebastiano del grante vavatim secastiano del composizioni di musicisti inglesi contemporanei, la Serenata per archi di Lennox Berkeley e la Simple Symphony dell'illustre Benjamin Britten. Nato nel 1903, il Berkeley è stato allievo di Ravel, di Strawinsky e principalmente di Nadia Boulanger a Parigi. La sua musica rivela una tecnica Irreprensibile e possiede doti di chiarezza e precisione che derivano dall'insegnamento raveliano. La Serenoto risale al 1939 e segna, dopo le composizioni giavanili, l'inizio della conqui-sta di uno stile personale. Il musicista si è posta come mo-dello il Mozart delle Serenote: ma lo fa senza ombra di pasti-

Il titolo di Simple Symphony, dato da Britten a questa sua

CONCERTI Musiche inglesi

apera scritta a venti anni, si riferisce alla semplicità del di-scorso e dei motivi che lo costituiscono: i quali, peraltro, sono tratti dai suoi primi saggi di composizione, compiuti fra l nave e i dodici anni, e posseggono il candore, la gaiez-za e la freschezza di quell'età. L'inclusione di due movimenti di danza — la Bourrée iniziale e la Sorabonda che segue lo spiritoso Scherzo in « pizzicato e precede il giocoso Fi-nale — conferisce al lavoro un carattere che sta fra la Suite e il genere sinfanico.

Il primo Concerto di Brahms

venerdì: ore 21,05 programma nazionale

Accompagnato dall'orchestra diretta da Paul Paray, il glo-vane planista Eli Perrotta li-terpreta il primo Concerto di Brahms. Catanese, Perrotta si 6 formato nell'ambiente musi-

cale romano, studlando dapprima con Armando Renzi e Rodolfo Caporali e perfezionandosi quindi con Caria Zecchi. Dopo essersi affermato nel Concorso · Viottl ·, a ventiquattro anni riportava una decisiva vitanni riportava una decisiva vid-toria, classificandosi al primo posto assoluto nel Concorso « Bartolomeo Cristofori » orga-nizzato dalla RAI nel 1955 per reiebrare il tricentenario della nascita del geniale inventore del pianoforte. Da allora la sua carriera sl è svolta con successo sempre crescente, ottenuto nei maggiori centri musicali Internazionali e sotto la bacchetta del più famosi direttori: un successo — per ripetere le parole dell'autorevole Ildebran-do Pizzetti — meritato «dalla ato Pizzetti — meritato valata sua spiendida tecnica, dalla sua serla preparazione, dalla aua sensibilità artistica e dal dono di comunicare col pubblico. Attualmente Ell Perrotta è tiplane delle cuttera di piane. tolare della cattedra di pianoforte al Liceo Musicaie di Boi-

Completano il programma l'ouverture Prometeo di Beethoven e la Sinfonia fontastica di

RADIO FRA I PROGRAMMI

"Preludio e morte di Macbeth" di Malipiero

sabato: ore 21,30 terzo programma

Il giovane direttore Ettore
Gracis presenta il Preludio e
morte di Macbeth per baritona
e orrobestra di Gian Francesca
Malipiero (sallsta Scipio Calombo), il Concerto per quartetto d'arcbi e orchestra di
Bahusiav Martinu — alla cui
esecuzione partecipa il · Quartetto Italiano • e la terza
Simfonia di Karl Amadeus Hartmann. Il lavoro di Malipiera
costituisce una sintesi musicaie della tragedia di Shakespeare, et è stata definito dalcostituisce una sintesi musicaie della tragedia di Shakespeare, ed è stata definito dall'Autore rappresectazione da concerto », secado una propia conceziane per cui « ogni espressione musicale è dramma» anche se non realizzata suila scena. L'opera, che è stata compiuta nel 1958, è una delle più impegnative e ampie della maturità dell'illustre Maestro veneziana, ed è formata da un lungo Preludio sinfonico che sfacia direttamente nel monologa della morte di Macbeth intonata dal baritano. Composto nel 1931, il Concerto per quartetto d'archi e orchestra del cecasiavacco Martinu si rifà idealmente alla forma del Concerto barocco, basato sull'opposizione fra il gruppo del solisti e la massa orchestrale. Naturalmente il linguaggio adottata è quello moderno: e tale si rivola seccialmente. strale. Naturalmente il linguaggio adottata è queilo moderno;
e tale si rivela specialmente
nel riimo, alquanto sincopato.
Karl Amadeus Hartmann, nato
a Monaca ael 1905, deve la sua
formazione a Hermaca Scherchen, che esercitò sul suo spirito un'influenza duratura e
profoada. Per quanto aelle sue
opere egli faccia ricorso alla
tecnica dodecafonica, tuttavia
non vi si sottomette in modo
assaluto Fattosi notare fin dal non vi si sottomette in indoa assoluto, Fattosi notare fin dal 1934 con la Sinfonia Mise-rae», Hartmann ha già al suo attivo sette Sinfonie: la terza, in programma, è del 1949.

Una "Cantata" di Sante Zanon

domenica: ore 22,15 programma nazionale

L'episodio della decapitazione del nobile perugino Niccolò di Toldo, descritto In una lettera dl S. Caterina da Siena (la cui autenticità fu peraltro discussa)
è argomento della « Cantata »
composta dal noto musicista
Sante Zanon, su testo poetico
di Cario Dozzo. Dalia prima predi Cario Dozzo. Dalla prima pre-gibiera di Caterina che volle as-sistere il condannato con la sua carità, dapo aver inutilmente cercato di strappario alla mor-te, al drammatico punto in cui la Santa leva al cielo e offre alla misericordia divina il capo alla misericordia divina il capo reclso del glovane Niccolò, sino all'ultima trasfigurata invocazione di Lei e al coro di voci iontace che chiedozo pace per i peccatori pentiti, la musica ha seguito il testo, avvivandolo, dando gli piu ampio raggio poetico, conservando pur nel variare degli accenti, sia nei brani solistici cbe in quelli corali. la stessa drammatica tensione.

sione.
Data a Venezia per la prima
volta (Chiesa di S. Stefano) il
5 glugno '61, la Cantata drammatica La decopitazione di Niccolò di Toldo è diretta da Nina





Ell Perrotta, solista nel Concerto n. I per pianoforte e or-chestra di Brahms, e, a destra, il Maestro Zanon, autore della Cantata «La decapitazione di Niccolò di Toldo»

TRASMISSIONI di PROSA

Un colpo di stato

venerdi: ore 17,45 secondo programma

Secondo programmatico come autore drammatico (scrisse poco per le scene), Guy de Maupassant conobe gli applausi del pubblico attraverso le riduzioni dei suoi racconti e dei suoi romanzi, da Boule de suif a Pierre et da Boule de suif a Pierre et Jean a Bel-Ami. Anche il cine-ma ha sacchegiato Maupas-sant, perfino con le produzioni vampiresche tipo Horla. Come autore drammatico, Maupas-sant non possedeva il senso del dialogo e non sapeca ta-gliare le scene: come norra-tore, aveca invece una straor-dinaria carica drammatica, tadinaria carica drammatica, ta-le da rendere agevole il trasferimento della sua narratioa in termini scenici.

questo suo Colpo di stato — che Naro Barbato ho adattato per i microfoni — è un raccon-to che si svolge nei giorni tu-multuosi che succedono alla sconfitta di Sédan: mentre a Parigi il popolo invade l'assem-bles ce recolomate il fine del blea per proclamare la fine del Secondo Impero e il sorgere della Terza Repubblica, nel borgo di Canneville l'eco degli av-cenimenti alimenta la tensione che già esiste fra i due partiti rivali, il monarchico capeggiato rivoli, il monarchico capeggiato dal visconte di Varnetot, che ricopre la carica di sindoco, e
quello repubblicano con alla testa il medico Massarel. Un giorno, mentre sta visitando I suoi
malati, il dottor Massarel apprende la notizia della caduta
del Secondo Impero: alla testa
delle sue i truppe, il medico
si reca al palazzo comunale per
contrinaere il sindaco alla resa. si reca al polozzo comunale per costringere il sindaco alla resa. Ma questi non se ne dà per inteso: occorre dunque che il polazzo sia preso d'assalto. Ma porlore è una cosa e agire un'altra; i volontari di Massarel non se la sentono di rischiare la pelle. Dal canto suo, il sindaco si dichiara disposto ad abbandonare la carica solo se destituito adil'autorità legitima. A questo punto il me-

tima. A questo punto il me-

dico ha un'idea geniale: quella di chiedere telegraficamente il potere. Di li o poco arriva la risposta, con la stesso mezzo. E il sindaco, come d'accordo, si ritira in buon ordine. Il colpo di stato s'è compiuto nel più pacifico e borghese dei modi.

La Tunisina

giovedì: ore 21 programma nazionale

Tornoto nel proprio paese na-tale, il siciliano Roberto Sbri-glia, sposato ad una bella tunisina, Colette, non sa più odat-tarsi alla realtà che lo circonda. Nei lunghi anni di assenza e Nei lunghi anni di assenza e alla luce del suo esclustivo amore per Colette, il paesaggio consueto della sua infancia aveva acquistato ben altri colori: i vecchi zii che l'ospitano, la sorella, gli altri parenti, li aveva descritti a Colette come gente facoltosa, in grado di accoglierla con tutti gli onori. E non aveva affatto mentitio, era in perfetta buonafede: la realta lontana, attraverso i suoi occhi di innamorato, aveva assunto un'altra dimensione. Ora occhi di innamorato, aveva assunto un'altra dimensione. Ora,
nel piccolo puese, egli sente di
perdere l'amore di Colette, delusa; una soluzione si impone.
Ma nel paese l'arrivo di Roberto e della moglie tunisina
ha destato curiosità e interesse: tutti sanno che il suocero
di Roberto è un ricco mercante, torse in quell'improvviso di Roberto è un ricco mercan-te, forse in quell'improvviso ritorno non c'è soltanto il de-siderio di rivedere i vecchi pa-renti ma qualcosa d'altro. E così, a un tratto, Roberto in-travede una via d'uscita: non c'è che da alimentare le voci sul suo conto, tramite un cu-che in impresante al municipio. gino impiegato al municipio. Poco a poco Roberto riceve le prime offerte di collaborazione, più o meno velate proposte di affari: basta poco a scatenare le vulcaniche risorse di Roberto, deciso a tenersi ben stretto il suo amore. E così alla fine, quando il suocero arriverà, chiamato da un telegramma di Colette, non potrà fare altro che constatare la veridicità delle asserzioni di Roberto, il delle asserzioni di Roberto, u quale ha saputo tramutare i suoi sogni in concrete realtà. La Tunisina è una delle primissime opere di Rosso di Son Secondo: venne rappresentata per la prima volta nel 1918, in dialetto siciliano, da Angelo

Solo loro conoscono l'amore

venerdi: ore 21,20 terzo programma

La vita sentimentale del gran-La vita sentimentale del grande compositore Hector Berlioz fu tutt'altro che tranquilla. Innamoratosi di un'attrice inglese, la Smithson, non osò per lungo tempo rivelare i suoi sentimenti: l'aveva conosciuta nel 1827, la sposò nel 1833. Nel frattempo, aveva avuto modo di innamorarsi di una pianista, Camilla Moke, di portarla via ad un amico e di farsela vortar via a sua volta do Pleuel. portar via a sua volta do Pleyel, il fabbricante di pianoforti. Appreso il tradimento di Camilla, Berlioz, che si trovava a Roma, parti alla volta di Parigi deciso ad uccidere l'infedele e ad uccidersi, ma a Nizza abbandonò l'idea. Quanto al matrimonio con la Smithson non fu dei nio con la Smithson non fu des più felici: la donna, che era gelosissima, aveva fra l'altro un certo debole per l'alcool. Berlioz trovò conforto in una cantante, Maria Recio, con la quale se ne scappò all'estero. Alla morte della Smithson, spo-Alia morte della Smithson, spo-sò la Recio e quando anche questa passò a miglior vita, Berlioz stabill di punto in bian-co che egli in realtà era sem-pre stato innamorato di Estelle Dubœuf. Ora, per la storia, questo innamoramento era avvenuto quando lui aveva tre-dici nnni e lei diclotto: da alvenuto quamto in uvezo dei dici nni e lei diciotto: da di lora erano trascorsi quasi cinquant'anni. Ma tant'è. La signora, che se lo vide piombare in casa fremente e straiunato, lo accolse con molta pacatezza e dignità. Quando l'anno dopo Berlioz la chiese in moglie, la vecchia signora rifiquio l'irragionevole proposta. In questo suo atto unico, Solo loro conoscono l'amore, l'ungherese Miklôs Hubay ha ricostruito quell'episodio finale della vita sentimentale di Berlioz: rispetto alla verità dei fatti, Hubay ha alterato la successione temto alla verità dei fatti, Hubay ha alterato la successione temporale degli avvenimenti, facendo si che il rifiuto della signora avvenga nel corso del primo ed ultimo incontro. Ma l'atto unico si distacco da una fredda ricostruzione per il felice disegno dei due protagonità del manda del manda distance del musicietto del manda del musicietto del manda del musicietto del musiciett sti: lo figura del musicista è trattegglata con affetto e iro-nia, quella di Estelle con com-mossa trepidazione.

a. cam.

Una nuova rubrica del Giornale Radio

Meridiano di Roma

lunedi: ore 21,35 secondo programma

Il Giornale Radio ha iniziato una nuova rubrica: il « Meridiano di Roma ». Una trasmissione quindicinale di venticinque minuti, senza uno schema rigida, ma can alcuni cardini fissi; sua cartateristica sarà propria una certa dose di sorpresa che di volta in volta la rubrica riserverà agli ascoltatori, aimeno per la scelta dei temi di contorno. I temi principali saranno quelli che interesticale di sonto di contorno. contorno. I temi principali saranno quelli che interessana tutto il mando: incontri fra dirigenti di Stati, contrasti e ravvicinamenti, questioni scieatifiche che riguardano non solo gli studiosi, ma nazioni e gruppi di nazioni; scoperte archeologiche capaci di gettare iuce su una pagina di storia; fondamentali questioni di rapporti civili, come i confiitti razziali... Ecco il terreno nel quale « Meridiano » spazierà, affrendo al pubblico la più vasta gamma di interpretazioni. Interpretazioni autentiche, e il più passibile obiettive, perche » Meridiano» interrogherà su ogni questione gli specialisti dei vari Paesi interessati più da vicina all'avvenimento. Attri temi sui quali la nuova trasmissione e serciterà la Altri temi sui quali la nuova trasmissione eserciterà la sua indagine: medici insigni dei vari Paesi saranno invi-Altri temi sui quali la nuova trasmissione eserciterà la sua indagine: medici insigni dei vari Paesi saramo invitati ad esprimere il loro parere su una nuova scoperta nel campo sanitario. Un nuovo libro di grande importanza e successo, un clamoraso avvenimento sportivo, una spettacolaso novità nel campo dei trasporti, una importante impresa industriale, sono tutte vicende uma ne che potramo figurare nella nuova trasmissione. E poiché dalla cività di oggi non si passona disgiungere gli avvenimenti dei passato, una ricarreaza storica potrà fornire a «Meridiano» l'accasione di rievocare drammaticamente una vicenda del tempo trascorso, impresa di un popolo o iniziativa di un individua. Altre annotazioni potramna essere offerie di valta in volta: «Motivi di una città», potrebbe cansentire a scrittori e giornalisti celorite descrizioni di luoghi amcor poco conosciuti; una «Breve sosta» fornirebbe il destro per richiamate l'interesse dei pubblico su capolavari del rarpide «passeggiate» si presterebbero a considerazioni vivaci sulla lingua che parilamo. sulla nuove parole, sun piecole curiosità scientifiche e qualche volta, per sino sulle pagine umoristiche dei giornali più famosi. La novità della rubrica consisterà appunto in questa mancanza di uno schema rigido, che le consentirà di adeguarsi alla varietà degii avvenimenti. adeguarsi alla varietà degli avvenimenti.

DELLA SETTIMANA RADIO

RIVISTA II nuovo varietà «La trottola» con Lia Zoppelli, Corrado e Noschese

venerdi: ore 20,35 secondo programma

La novità del secondo programma della radio, nel campo del varietà, si chiama La trottola. Il titolo è vagamente allusivo. Ma indica, soprattuito, un proposito. La trottola, si sa, è un vecchio giocattolo. La sua forma è quella di una chiocciola, o meglio, di un cono rovesciato. I ragazzini, in anni ormai lontani, si divertivano a farla girare a suon di sferzate;



Noschese commenterà, a suo modo, nella rubrica « Sele-giornale » di La trottola, le notizie della settimana

e, quando accennava a barcollare, un colpo di frusta la rimetteva ben ritta: il cono rovesciato riprendeva a girare su se stesso, vorticosamente. Il gioco avrebbe potuto cuntinuare all'infinito: bastava, al momento opportuno, far schioccare la frusta, e non lallire il bersaglio.

La trottola radiofonica è qualcosa di simile. Un incessante roteare dei prodotti dell'umorismo, della satira. E ogni tanto una scenetta, uno sketch, particolarmente efficaci, Questi ultimi sono appunto i coipi di frusta che dovrebbero imprimere via via rinnovato slancio alla trasmissione.

La formula si avvicina a quella del vecchio varietà. Il fatto nuovo è rappresentato dai personaggi fissi che, questa volta, avranno la preponderanza sugli « ospiti ». In passato, nelle trasmissioni radiofoniche di questo genere, c'era un presentatore soltanto. Un presentatore tuttofare e, accanto a lui, una valletta o un attore. Gli altri, attori, cantanti, ecc., cambiavano in ogni trasmissione. Ora avviene esattamente il contrario. La troitola ha un suo cast, proprio come negli spettacoli di rivista, allestui nei teatri o alla TV.

Eccone i nomi. In primo luogo Alighiero Noschese, un personaggio, un caratterista che, in quanto a notorietà, sembra proprio aver raggiunto l'apice. Inoltre Elio Pandolfi e Antonella Steni, e, infine, i due presentatori, Lia Zoppelli, l'attrice dalla vena brillante che ha preso parte a tante commedie e romanzi sceneggiati alla TV; e Corrado, quello dell'Amico del giaguaro e di qualcosa come millecinquecento trasmissioni radiofoniche fra cui Rosso e Nero.

Gli ospiti d'onore saranno due per trasmissione, un cantante e un attore. Agli ospiti, soprattutto all'attore, è stato riservato un ruolo particolare, che dovrebbe dar lingo a una schermaglia divertente fra lui stesso, il presentatore e qualche rappresentante del pubblico. Ecco di che si tratta. L'ospite è un personaggio illustre, un attore famoso. Per escenpio, Vittorio Gassman Corrado gil porrà una serie di domande. Vediamo. Che cosa sputo dedere a Vittorio Gassman e la disconsidada de la disconsid

Più semplice il ruolo del cantante. Egli si limiterà a presentare alcune delle migliori canzoni del suo repertorio.

Antonella Steni ed Elio Pandolfi saranno, invece, gli « equilibristi ». Interpreteranno una serie di scenette che, a un certo punto, verranno interrotte



Lia Zoppelli è uno dei « personaggi fissi » dei nuovo varietà

da una voce o da un fischio. Perché andar oltre potrebbe essere indiscreto.

Sele-giornale è il titolo della rubrica di Alighiero Noschese. Egli commenterà le notizie della settimana. Le commenterà nella sua chiave, indossando i panni dell'uno o dell'altro personaggio. Eccone un esempio. La prima trasmissione de La trottola va in onda il 1º novembre. Il 31 ottobre ricorre la « Giornata mondiale del risparmio ». Noschese presenterà Alberto Sordi, in qualità di presidente della Federazione Mondiale Risparmiatore Alberto Sordi è noto quanto l'attore.

lug.

"Radiocruciverba"

ORIZZONTALI

 Celebre direttore d'orchestra svizzero di nome Ernest.

 Eroe trolano.

Soluzione del numero 37

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della acorsa settimana



11. Con iTraq chiude geograficamente il Golfo Persico.

- 14. Pneumstico d'auto, di bicicietta, in inglese.
- 15. Controversia, rissa, contesa,
- 16. Importante città commercia-
- ie della Cina meridionale.

 16. Vino bianco trattato con assenzio e altri aromi.
- 20. La respiriamo.
- 21. Ai naviganti intenerisce il
- 24. Se precede «nautica», dà l'arma dei cieit.
- 25. Radio Yankee Company,
- 27. Fondò il « coro filarmonico » di Berlino, nei 1882 (iniziali).
- 29. «Sole» in inglèse.
- 30. Sassofonista svizzero di none, Flavio.

domenica: ore 21 programma nazionale

VERTICALI

- 1. Cantante di nome Lys.
- Città nella quale è nato Ansermet.
- 3. La compagna di Garibaldi,
- 4. Colore che contrasta con il bianco e cognome dei pianista Poter
- 5. Camille Saint ...
- 6. La pantera di Goro.
- Clttà della Pennsylvania che prende il nome dai grande iago su cui si affaccia.
- 8. Montagne della Cecoslovac
- E' il premlo per l migilori dei cinema americano.
- Situazione e atoria della razza in un paese.
 La dea punitrice di ogni inglustizia.
- 13. Nome di Céchov.



- 17. Cognome di Jack, noto per la sua orchestra da ballo.
- 19. Universai Radio Union.
- 22. « Questo » in spagnolo.
- 23. Cognome dei direttore d'orchestra Edmundo,
- 26. Iniziali della « vamp » fran-
- 28. Si chiamava così il « Do ».

Facile metodo per ringiovanire

l capelli grigi o blancbl invecchiano qualsiasi persona. Usate anche vol la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA, composta su formula americana. Entro pochi giorni l capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gloventu, sia esso stato castano, bruno o neca Non è una fintura guindi Non è una tintura, quindi innocua. Si usa come una è innocua. Si usa come una comune brillantina liquida, rin-forza I capelli facendoli rima-nere lucidi, morbidi, giovanili. La brillantina RI-NO-VA, liqui-da o solida, trovasi li vendita nelle buone profumerie e far-macie (L. 450) oppure richie-detela ai «Laboratori Vaj».

FOTO-CINE

GARANZIA 5 ANNI

minima mensili uside MICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

ISTITUTO SUPERIORE DI ALTA MODA

. C. CATALDO,

Corsi diurni e serali per Indossatrici - Figuriniste Direttrici di casa di moda TAGLIO E CUCITO

Via Avignonesi, 12 (P. Barb via Avignonesi, 12 (P. Barbe-rini) - Tel. 460.926 - ROMA

UNICO NEL SUO GENERE!

piccola valigia a translator RADIO - GIRADISCHI produzione originale tedesca



per casa, gite, treno, auto, motoscafo, aereo funziona perfettamente anche in posizione verticale o capovolta, con comandi a tasto, vano portadischi, 6 transistor +3 diodi (cm. 23x11x23) peso Kg. 2,8 - L. 59.000 + tesse

messaggerle musicali repa milana - galleria del corso i dinchi anche pesseggiando

DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

— Dalla Chiesa di Santa Maria delle Rose in Torino SANTA MESSA

11.30-12 RUBRICA RELI-

I laicl per le missioni a cura di Natale Sofflentini Realizzazione di Francesco

In occasione della Giarnata Mis-sionaria mondiale, l'odierna rubrica illustro il valido contributo che i laici possono apportore con la loro attività professionale e il loro fervore religioso alla diffusione del Cristiane-simo nel mondo.

Pomeriggio sportivo

16,15-17 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO A-GONISTICO

La TV dei ragazzi

17.30 a) Dal Teatro dell'Antoniano in Bologn

CANZONI PER ALPHA CENTAURI

Presenta Mago Zurll Realizzazione di Tina De

b) BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni ani-mati di William Hanna e Joseph Barbera Distr.: Screen Gems

- L'astra... matta Bracco
- Yoghl e l'orsacchiatta
- Operazione marionetta

Pomeriggio alla TV 18,30 IL PORTAFOGLIO

Racconto sceneggiato - Re-gia di Marcel Bluwal Prod.: Paris Télévision Int.: Maurice Biraud, Regine

TELEGIORNALE della sera - 1ª edizione CONG (Sidol - Tè Star)

19,15 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.05 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

(Vermouth Martini - Cera Grey - Macchine per cucire Borletti - Brisk)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Wyler Vetta Incaflex - Kaiaderma - Eno - Biancheria « La Castellana » - Amaro 18 Iso-labella - Sottilette Kraft)

20,55 CAROSELLO

(1) Cynar - (2) Omo - (3) Alemagna - (4) Lebole Eu-

I cortometraggi sono stati reaizzati da: 1) Adriatica Film
- 2) Film-Iris - 3) Geaeral
Film - 4) Fotogramma

21.05

RITORNA IL TENENTE SHERIDAN

Una date per Ghita

di Mario Casacci, Alberto Ciambricco, Giuseppe Aldo

Personaggi ed interpreti:

La squadra omicidi: La squadra omicia:
Tenente Sheridaa Ubaldo Lay
Sergente Steve
Carla Alighiero

Agente Jackson Walter Masstosi

e (in ordine di entrata) Lawrence Bennet Ezio Rossi George Albano Laura Gazzolo Ghita Skianer Franca Badeschi

Mark Deve Quinto Parmeggiani
Peter Me Only Mimmo Craig
Tony Viela Gino Lavagetto
Ispettore Grant Nino Pawese
Carol Fleno De Merik
Wark Aiken Adolfo Spesca
Sam Power Otella Toso
Signora Murray Sava Ridolfi
Liliac Gianna Pacetti
Quentin Francesco Sormano Lilac Gianna Pacetti Quentin Francesco Sormano e inoltre: Ennio Majani, Pie-tro Recanalesi, Nereo De Pa-schis, Erasmo Lopresto, Gae-tano Quartararo

Voce fuori campo di Glulio Cesare Pirarba

Animazioni di Armando Bla-

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Anna Aiò

Regia di Mario Landl

22,10 DIARIO DEL CONCILIO

Edizione speciale Ricorda di Papa Giovanni

Articolo alla pagino ?

LA DOMENICA SPOR-23 TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sul principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte



Un racconto sceneggiato

II portafoglio

nazionale: ore 18,30

Come migliaia di piccoli im-piegati, anche Henri è scon-tento dello stipendio e del lotento aetlo stipenato e del lovoro. Ogni mattina, arrivo tardi in ufficio. Implacabile, il capo e lo ospetta alla porto e lo redarguisce: «Le nove e un minuto non vuole dire le nove. Quando uno ritarda, il

lavoro non va avonti. ». Stanco di tante umiliazioni, Henri si sfoga con un omico, che gli consiglia di diventare commesso viaggiatore. Per iniziare tale professione, che con-sentirebbe all'impiegato di soddisfare il suo frustrato deside-rio di libertà, è però necessa-rio versore olla ditta una cau-ziane di millecinquecento fronchi. Naturalmente, Henri non possiede tonto denaro. Ha, tutpossicue tonto aenaro. Ha, tut-tavia, lo zio Arsène, al quale sua moglie, Germaine, chiede in prestito la somma necessa-ria. Mo il vecchio ovaro risponde, chiaro e tondo, che non ha nessuna intenzione di dilang nessuna intenzione aj didi-pidare il capitale, messo da porte in una vita dedicata al lavoro, in elargizioni oi nipoti. La fortuna, si sa, non delude mai gli audaci, Henri trova un portafoglia che contiene il bi-glietto da visita del legittimo proprietario, il grosso commerciante Bordier, e millecinque-cento franchi. Senzo pensarci due volte, l'impiegato decide di pagare con essi lo cauzione. Nei prossimi mesi, egli restituirà man mano il denaro e avu-to in prestito mandando al-l'involontario collaboratore il cinque per cento delle commis-sioni. Ma, improvvisamente, si fo ovanti un secondo benefattore. E' lo zio Arsène, che avendo fiutato il buon offare, propone al nipote di disfarsi del « socio » e di occettare in-vece da lui, il prestito di millecinquecento franchi. Proprio per non fargli una scortesia, Henri acconsente. E' ormai libero di recarsi da Bordier e di recitare il ruolo dell'uomo onesto a prova di... portofoglio. Mo non c'è due senza tre. La fortuno di Henri è appena agli inizi.

p. p.

27 OTTOBR

Ritorna il tenente Sheridan

dote per Ghita

nazionale: ore 21,05

Lawrence Bennet, il sindaco di una città americana da poco eletto, ha promesso di far pulizia nei ranghi della malavita: non c'e dunque molto da stupirsi se un giorno viene fatto fuori da una raffica di mitra proprio davanti alla casa di un vecchio gangster a riposo. George Albano, detto Pergamena

Per uno di quei casi che si ve rificano spesso e volentieri nei * gialli *, la nipotina di Perga-mena, Ghita, scatta una foto per provare un teleobbicttivo regalatole dallo zio (uomo di cuore abbastanza tenero nono-stante il suo losco passatot, proprio nel momento in cui l'assassino uccide il sindaco. Alrassassino uccide il sindaco. Al-cuni indizi fanno puntare i so-spetti della squadra omicidi su Tony Vielo, vecchia canaglia e braccio destro di Peter Mc Onbraccio destro di Peter Mc Only, detto il Canadese, altro famoso fuorilegge; ma la prova
irrefutablie per mandare alta
« sedia » il vero colpevole è nell'istantanea fatta dalla piccola
Ghita e ce l'ha in mano Pergamena: egli vede la possibilità mena; egli vede la possibilità assicurare finalmente una sostanziosa dote alla nipotina vendendo la foto per 50,000 dollari a chi può avere interesse di acquistarla, primo fra tutti al Canadese; costui, infatti, corre seri rischi per il fatto che Tony Vielo, uno dei suoi, è inpotrebbe criminato: parlare

combinando qualche gualo. Ma il prezzo è troppo alto e il Canadese non ne vuol to e il Canadese non ne viol sapere. Allora Pergamena of-fre l'istantanea al quotidiano «New World», che potrebbe così assicurarsi un grosso col-po giornalistico. Ma alla reda-zione del giornale non tutti sono d'accordo sull'opportunità di rischiare quella grossa som-ma fidandosi sulla parola di un vecchio biscazziere come Per-

gamena. tenente Sheridan lovvero Ubaldo Lay) interroga frattan-to Tony Vielo e si rende conto che la ricerca del colpevole è molto più complessa di quanto non sembri.

Pergamena finalmente riesce ad ottenere dal « New World » somma pattuita in cambio della famosa foto, ma proprio allora le cose si complicano: Sam Power, un cronista, incaricato di effettuare la transa-zione pagando a Pergamena l'alto scotto, viene trovato morto nel luogo dell'appuntamento: e la foto sparisce misterio samente. Sheridan si trova cosl di fronte ad un caso presso-ché insolubile, ma., c'è un ma: ed in che cosa consista lo ve-dremo nella puntata di oggi di Ritorna il tenente Sheridan, durante la quale i telespetta-Sheridan, tori potranno provare le loro attitudini di « detectives » indovinando, prima della fine, chi sia il vero colpevole.

Renzo Nissim



Va in onda sul Secondo, alle ore 18, la commedia « Raccomandato di ferro» per la regla di Edmo Fenoglio. Nella scena (da sinistra) appalono Claudio Ermelli, Gianna Giachetti Duane, Giancario Cobelli e Luigi Pavese



SECONDO

Rassegna del Secondo

RACCOMANDATO DI FERRO

Commedia in tre atti di Efraim Kishon

Traduzione di Samuel Avl-

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Mosè Claudio Ermelli Luigi Pavese 1 oren Alberto Lionello TSvi Hershel Cesare Fantoni Michele Malaspina Glacobbe Frida Pina Cei Manlio Busoni Levanon Susanna

Gianna Giachetti Duane Giancarlo Cobelli

Scene di Emilio Voglino

Regla di Edmo Fenoglio

Vedi Radiocorriere - TV n 9 del 26-2-1962

20-20.20 ROTOCALCHI IN POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Zurigo

Dal Kongresshaus di Zurigo

SAN REMO A ZURIGO

78 Festival della Canzone Iteliena in Svizzera

Ripresa televisiva di Hans Mehringer

Articolo olle pogg. 15 e 16

22.45 INTERMEZZO

(Perusina - Lavatrici Atlantic - Stock 84 - Durban's)

22 50 10 SPORT

- Risultati e notizio
- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

LA SOCIETÀ SIDOL INDICE IL



GRANDE CONCORSO

SIDOL - NUOVO CEREOL - POLIVETRO

vincele e fate vincere al vostri ragazzi gli aplendidi premi dei Grande Concorso "I re Lucidieri della vostra casa ": SIDOL - NUOVO CEREOL - POLIVETRO.

Regazzi Se dealderate partacipare al concorso, disegnate, con l'aluto del vostri genitori, le confezioni del tre Lucidieri SIDOL, NUOVO CEREOL, POLIVETRO.

il disegno andrà eseguito con Pastelli di Cera Pongo, e dovrà essere apedilo a Soc. SIDOL - Concorso: "I tre Lucidleri della vostra cesa "-Firenze.

Per concorrere el sorteggio del premi, il disegno dovrà portare aul ratro il collarino di controllo applicato au tutta le confexioni Nuovo Cereol e le seguenti diciture

Indirizzo

t disegni pervanuti alle Soc. Sidol parteciperanno e TRE ESTRAZIONI (gennalo, marzo e maggio '84) ognuna della quell metterà in pallo mili premi: cineprese, bicicietta, giradischi, orologi ecc. tra cui

- premio: Bianchine cabriolet premio: Enciclopedia dal Ragazzi Mondadori
- I disegni concorrono inotire alle ORANOE ESTRAZIONE FINALE che easegnerà attri milla prami (cinapresa, bicloietta, ecc.) tre cuti: 1º premio: UN MERAVIOLIOSO VIAOGIO IN AMERICA, A DISNEYLANO PER OUE PERSONE 2º premio: Bienchine cabriolet E ammesas la pertecipazione enche con più disegni purché siano tutti muniti del collarino di controllo applicato al barettolo del Ruovo

migliaia di premi per milioni di lire



Orologio classico de signora, placcato oro con fondo in acciaio inossidabile Quadrants argentato

Modello particolarmente studieto per seguire la linea del polso femminile.

uno stile nella misura del tempo

WylerVetta INCAFLEX



Mod. B440

Datario, oro 750%, Stera dei secondi al centro, ore in oro. Modello piatto ed elegante

L. 76.000

.... una nota di personalità, indice di quato aicuro.

modelli presentati in ARCOBALENO 27 ottobre

RADIO DOMENICA 27

NAZIONALE

8.30 Bollettino del tempo sui mari itoliani

6,35 Il cantegallo

Musica e notizie per I cac-ciatori, a cura di Tarcisio Del Ricclo Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo Il cantagallo Musica e notizie per i cacciatori

Seconda parte

7 25 (Motta) Un pizzico di fortuna

7,40 Culto evangelico

Segnale orario Glor-, nale radio Sui giornali di stamane, ras-

segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo · Bol-

lettino meteorologico 8,20 Dora Musumeci al pia-

8,30 Vila nel campl

L'Informatore del commercianti

9,10 Musica sacra Walther: Corale e variazioni su

Walther: Corole e variazioni su Meinem Jesum » (Organista Rohert Owen); Schubert: Salve Regina op. 153, per soprano e orchestre (Solista Colette Lo-raod • Orchestra diretta da Zoltan Fekete)

9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre

Francesco Pellegrino — Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Pa-dre Ferdinando Batazzi

10.15 Dal mondo cattolico 10,30 Tresmisaione per le For-

ze Armete Cinque per quattro Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello Presenta Corrado

11,10 (Gradina)

Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo del a cura di Luciana Della Seta L'educazione morale comin-

cia dalla noscito 11.50 Parla il programmista - * Arlecchine

Negli intervalli comunicati merciati 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

ton) Chi vuol essar ileta...

13 Segnale orario - Giornale Previsioni del tempo

13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zlg-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy) LA BORSA DEI MOTIVI

14 — Mualca da camera I— Musica da camera (Hasse) (arr. di J. Sebastian): Sonata in aof maggiore, per armonica a bocca e planoforte: a) Allegro, b) Adagio cantabile, e) Allegro; (b) Magaio cantabile, e) Magaio

14-14,30 Traamisaioni regianali 14 «Supplementi di vita regio-nale» per: Friuli-Venezia Glu-lia, Lombardia, Marche, Sarde-Sicilta

14,30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo Prima parte

15 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Boll, meteorologico

15.15 (Stock) Tutto il calcio minulo per minuto Cronache e resoconti in collegamento con l campi di Serie A e B

16.45 Domenica Inslame Seconda parte

17,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo ita-

17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da LOUIS FRE-MAUX

MAUX
con la partecipazione del
pianista Adde Ciccolini
Milhaudi. Le Carnavad d'Aiz,
fantasia per pianofort e orchestra dai balle de Ciccolini
Turina: Onarca: Fontasticas:
a) Exultacion, b) En sueno,
c) Orgia; Cialkowsky: Concerto n. 1 in si bemolle mitorre op. 23, per planoforte
e orchessa: ob Allegro con
Allegro con spirito, b) Addanlino semplice, c) Allegro con
ma coreografico
Orchestra dell'Opera di Mon-

Orchestra dell'Opera di Montecarlo

(Registrazione effettuata li 10 agosto 1963 da Radio Mon-tecerio ai Palazzo Principesco di Monaco)

18,55 * Mualca da ballo

19,15 La giornata aportiva Risultati, cronache, com-menti e Interviste, a cura di Eugenio Danese e Gu-glielmo Moretti

19,45 * Motlyl In glostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornala

Da una settimano all'altra di Italo De Feo 20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

25 CONFESSIONE D'A-

da « Il burrone » di Ivan Gonclarov Adattamento radiofonico di

Dino De Palma Prima puntata Boris Raiaki Sofia Pachotin Adolfo Geri

Loredana Savelli Glovanni Alanofi

lvan Pachotin Gianni Pietrasania

Giami Pietrasana
Tatiana Marcovna
Neila Bonora
Marta
Marteila Finacci
Cirillo, maestro di plitura
Franco Luzri
Il conte Milari Franco Sabani
Savello Rodotfo Martini
Caterine Alina Moradei Regla dl Amerigo Gomez

RADIOCRUCIVERBA Gioco della domenica di Tul-Regia di Silvio Gigli

Vedere il cruciverba di questo settimana e la so-luzione di quello prece-dente alla pagina 23

- Luci ed ombre

22.15 Sante Zanon: La decopi-tazione di Niccolò di Toldo, Cantata drammatica per so-prano, coro e orchestra su testo di Carlo Dozzo Solista Giullana Ralmondi Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione italiana diretti da Nino Anionellini

Articolo alla pagina 22

22,45 il libro più bello dal mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 - Segnale orario . Glor-

nele radio - Questo campio nato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- Voci d'Italiani all'estero Saluti degli emigrati alle fa-

Parte primo

8.35 * Musiche del mattino Parte seconda

8,50 li Programmista del Secondo

note e notizle a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - Notizle dal Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Conzoni) Motivi della domenica

10,25 (Simmenthol) La chiava del successo

10,30 Segnale orario - Nolizie del Giornala radio

11.30 Segnale orario - Notizie

11,35 * Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

Notizie e anticipazioni de-gli avvenimenti del pome-riggio, a cura di Paolo Va-

12.10-12,30 (Tide)

13 - (Aperitivo Selèct)

15' (G. B. Pezziol)

20' (Lesso Galbani) La collana delle sette perle 25' (Olà)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

miglio

7,45 ° Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

- (Oma) li glornala delle donne Rotocalco della domenica di

--- Diaco volante Incontri e musiche all'aero-

a cura di Mario Salinelli

10,35 Mualca par un giorno di

Anteprima sport

I diachi della settimana

La Signorina della 13 preaanta: Voci e musica dallo schermo

Music bar

13,30-14 Segnale orario - Giornala radio

40' (Mira Lanza)

Domenica axpreas Radio-direttissimo delle 13,40

di Dino Verde
Complesso diretto da Armando Del Cupola
Regla di Riccardo Mantoni

Regia di Kreardo mantoni
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Aito Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna,
Toscaca, Marche Friuli-Venezia Giulia, Sicille, Laz'o, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di ia Moretti

15 - L'AUTUNNO NON E' Un programma di Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli

15,45 Prisma musicele 18.15 IL CLACSON

Un programma di Piero Accoli per gli automobilisti realizzato con la collaboraziona dell'ACI

→ (Alemagna) * MUSICA E SPORT Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo di Ponte di Brenta « Premio Città di Padova » (Radiocro-

naca di Alberto Giubilo) 18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I voatri preferiti Neglt interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

19.50 Incontri aul pentegramma Al termine: Zig-Zeg

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

20,35 TUTTAMUSICA - DOMENICA SPORT Echl e commenti della gior-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,35 Musica neila sera

Soprano Anna Moffo:

Giacomo Pucclni

Gioacchino Rossinl Semiremide: «Bet raggio lu-singhter»

Léo Délibes
Lakmé: «Où va la jeune hindoue?» (Aria delle campanelle) Turendot: « Signore, ascolta »

22,30-22,35 Segnale orario -Notizia del Giornele radio

Divertimento in re giore K. 251 per oboe, due corni e archi corni e archi
Marcia alla francese - Allegro molto - Minuetto - Andaotino - Minuetto, Tema con
variazioni - Roadò (Allegro
assai) - Marcia alia francese
Arthur Jensen, oboe solisto
Orchestra della Camerata Academica dei Mozarteum di Salishurgo diretta da Bernhard Paumgeriner

Baritono Dietrich Fischer-

i Vespri Siciliani; « în brac-cio alle dovizie »

GIUSEDDO VERDI Falstaff: «Ehi, paggio», «Ehi! Taverniere, mondo ladro!» Orchestra Filarmonica di Ber-lino diretta da Alberio Erede

Direttore Louis Frémaux:

Soprano Anita Cerquetti:

Gaspare Sportini Gaspare Sportini Agnese di Hohenstaufee: «O re dei cieti » Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni

Alfredo Caratani La Waily: «Ebben, ne andrò lontana» Orchestra Sinfonica di Mila-no delle Radiotelevisione ita-llana diretta da Ottavlo Ziino

vincenzo Bellini Norma: «Costa diva» Orchestra Stabile e Coro del Maggio Musicale Florentino diretti de Gianandrea Ga-vazzeni

Fentasia in fa minore op. 49

Russian e Ludmilla: « Rondò di Farlaf »

Alexander Dargomijski La Russalka: Aria del mu-gnaio

Modesto Mussorgski Boris Godunov: «Ho it po-tere supremo»

Direttore Sergiu Celibida-

Il Principe Igor: Oanze Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione

Variazioni in stile popolare

Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orche-

Allegro non tanto - Larghetto

Orchestra della Radiodiffu-sion Française diretta da André Cluytens

Disco Columbia - Premio

Un'ora con Wolfgang

Arpista Nicanor Zahaleta

12,10 Grand-Prix du Diaqua

Ludwig van Beethoven

Sollsta Oavld Oistrakh

Amadaus Mozart

Anonimo del secolo XVI

che: Alexander Borodin

12 - Muslcha per arpa

Louis de Narvaez

François Caplet

Divertissemeni

rino d Italiana

Villancete

1960

Basso Fedor Scialiapin:

Orchestra Nazionale péra di Monte Carlo

Alfredo Catalani

Vincenzo Bellini

Pianista Ives Nat: Frédéric Chopin

Michail Glinka

Joaquin Turina
Tre Danze fantastiche op. 22
Exaltación Ensueño Orgia
Orchestra Nazionale dell'O-

Giuseppo Verdi

Giusepoo Verdi

Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e e orchestra Allegro - Andantiao - Rondò (Allegro)

Aurèle Nicolet, flauto; Rose Stein, arpa
Orchestra Münchener Bech diretta da Karl Richter

Canti a danze di ispi-razione popolare

Anonlmo Canzoni popolari francesi Les trois matelots de Groix -La chanaon de Jeac Renaud - Au bois rossignolet

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma) passionato in sol maggiore op. 92 «Konzertatlick» per planoforte e orchestra Orchestra Sinfonica della Fi-larmonica Nazionale di Var-aavia diretta da Stanislav Wisiocki

- Antologia di Interpreti Direttore Eugen Jochum: Jan Sibeliua

Cavalcata gotturna e levar del sole, poema sinfonico op. 55 Orchestra Sinfonica della Ra-

Tenore Giacinto Prandelli: Charles Gounod

Faust: «Salve, dimora» Julea Massenet Werther: «Ah, non mi ri-destar»

destar » Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Ita-llana diretta da Arturo Basile Amilcare Ponchlelli

La Glocooda: « Cielo e mar » Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Alesseadro Oerewitzki Pianista Sviatoslav Richter:

Robert Schumann Introduzione e Allegro apOrchestra del Teatro dell'O-pera di Roma diretta da Tui-ilo Serafin Violinista Zino Francescatti: Johann Sebastian Bach Jonan Sebasulan Bach Oalla Partita in mi maggiore per violino aolo: «Prekudia -Loure - Gavotta Henry Wleniawski Souveair de Moscou, op. 6 Al pianoforie Ariur Balsam

Canzoni popolari cecoslovacche

Dobru noc ma mila - Moravo, Moravo - Sodiàk Sodiàk ' Canzoni popolari italiane Canto del carcerato . La Scil-litana . Se amor mal da vu se vede

Guido De Amicis Roca, ba-ritono; Renato Joai, piano-

Otmar Nussia Danze friulane Intrada - Pata - Furlana Pastorella . Villot-

Orchestra Filarmonica di Ro-ma diretta da Otmar Nussio

14,35 Concerto sinfonico di-retto da Peter Maag Richard Strauss

Metamorfosi, studio per 23 archi sollsti archi solisti Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana

Gustav Mahler Sette ultimi Lieder per te-nore, basso e orchestra

nore, basso e orchestra « Der Tambourg' sell» - « Ich atmet' einen linden Duft » . « Blicke mir nicht in die Lieder» - « Ich bin der Welt abhanden gekommen» - Liebst du um Schönhelts « ereige» « Ich Mitternacht » Petr winten ein ernore, Carlo Palanti Losse di Roma

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra

Duo pianistico Gold-Fizdale Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Johannes Brahms Sinfonia n. 2 in re maggio-Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 - Parla il programmista

17.05 AMARSI MALE

Tre atti di Francais Mauriac

Tre atti di Français Mauriac Versione italiana di Cesare Vico Lodovici De Virelade Gianni Santuccio Alaim Achille Millo Elisabetta De Virelade Valeminia Fortunato Marianna De Virelade Elena Cotta

Elena Cotta Liliana Goruli Regia di Sandra Boichi

- Clément Jannequin 19 Les cris de Paris Chantona, aonnons trompet-

tes Complesso Corale Couraud diretto da Marcel Couraud

19,15 La Rassegna Cultura tedesca a cura di Elena Croce

19,30 Concerta di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quartetto in sol maggiore K. 80, per archi Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagra-ti, viala; Antonio Bonucci, vio-loncella

Ludwig van Beethoven (1770-1627): 33 Variazioni su un valzer di Diabelli op. 120 Pianista Gera Anda

20,30 Rivista delle riviste

20.40 Maurice Ravel Sonata per violino e violoncello

Fellx Ayo, violino; Enzo Alto belli, violoncello

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 ADINA

ovvero IL CALIFFO DI BAGDAD Farsa in un atto di G. Bevllacqua

Musica di Gioacchino Ros-

Revisione di Vito Frazzi Giorgia Tadeo Mariella Adani Mario Spina Il Califfo Adina Sell Mustafa Paolo Pedani Fiorindo Andreolli

LE CONVENIENZE E LE IN-CONVENIENZE TEATRALI Farsa in due atti di Gaetano Donizetti

Revisione di Vito Frazzi Mariella Adani Giorgio Tadeo Renato Capecchi Agata

Again Luigla Alberta Pellegrini Gonzalee Dorotea Stefania Malagù Dorote a Guglie lmo Dorotea Stefania Malagui Guglielmo Herbert Handt Biscroma Strappaviscere Paolo Moniarsolo Prospero Salsapariglia Dino Manlovani Impresario Paola Pedani

Ispettore dei Teatro
Leonardo Monreale

Direttore Bruno Rigacci Maestro del Coro Bruno

Orchestra dell'«Angelicum di Milano e complesso dei «Cantori pisani»

(Registrazione effettuata il 20 settembre 1963 dal «Teatro dei Rinnuovati» in Siena in oc-casione della «XX Settimana musicale aeneae»)

Articolo alla pagina 21

N.B. Tutti l programmi radio-fonici preceduti da un asteri-sco (*) sono effettuati in edizionl fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m 31.53.

22.40 Chiaroscurl musicall - 23.25 L'opera ed il suo interprete - 23.35 Vacanza per un continente - 0.36 Motivi e ritmi 1.06 Successi d'oltreoceano - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Concerio sinfonico - 2.36 Canzoni napoletane - 3.06 Sogniamo in musica - 3.36 Le grandl incisioni della lirica - 4.06 Il folklore nel mondo - 4.36 Musica senza passaporto - 5.06 Fantasia cromatica - 5.36 Repertorio violinistico - 6.06 Musica melodica, sica melodica.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s. 6190 - m. 46,47 (O.C.) kc/a. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamen-9.30 Sanra messa in collegalieri, to RAI, con commento litur-gleo di P. Francesco Pellegrino. 10,10 Cerlmonia della Beatifi-cazione del Venerabile Domeni-co della Madre di Dio. 14,30 Radiogiornala. 15,15 Trasmis-Radiogiornala, 15,15 Trasmis-sioni estere, 16,30 Venerazione del Beato Domenico della Madre di Dio, da parte di Sua San-tità Paolo VI, 19,15 Rome's influence on civilization, 20,15 Paroles Pontificales sur le Con-20 15 Parojes Pontincales sur le Con-cile. 20,30 Discografia di Musi-ca Religiosa: «Messa da Re-quiem» di W. A. Mozari. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Il Beato Domenico della Madre di Dio» rievocazione radiofonica a cura di Titta Zarra. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia (programa missional). 22,30 Repilca di Orizzonti Cristiani.

TORINO 30 ottobre 10 novembre

45°

SALONE

INTERNAZIONALE

AUTOMOBILE



a tre minuti d'auto dal Salone MUSEO DELL'AUTOMOBILE CARLO BISCARETTI OI RUFFIA



I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 27 ottobre 1963 ore 12,10-12,30

Stazioni dei Secondo Progr. NESSUNO E' SOLO (Zambrini-Migliacci)

Connie Francis BE TRUE TO YOURSELF (David-Bacharach)

Bobby Vee - The Johnny Mann Singers - Orchestra diretta da E. Freeman

SE TU VUOI (Chiosso-Rose-Heat)

John Foster - Orchestra e diretti da Gino Mescoli

CANCIÓN DE AMOR (Romano-Buffoli)

Carla Boni - Orchestra di Tony De Vita

MY SUMMER LOVE (Hil-Hard-Garson) Ruby & The Romantics

I'M LOOKING OVER A xon-Wooda) Sid Ramin e la sua orche-



a Meriuzzina perle è un ricostituente a base di oli di fegato di pesce così concentrati che il piccolo quantitativo racchiuso in ogni perla corrisponde ad una dose più che sufficiente

di vitamine A e D. Le perle di Merluzzina non hanno alcun sapore e si deglutiscono con estrema facilità. Per questo Merluzzina è il ricostituente gradi-

Ogni perla di Merluzzina è salute e forza



Melisana s.r.l. via Cappuccio 17 - Milano

Concorso internazionale di canto "FRANCISCO VIÑAS"

Dal 4 al 7 dicembre 1963 avrà luogo a Barcellana il Cancorsa internazionale di canto Francisco Viñas in base alle seguenti norme:

- · Aperta agli artisti di tutte le nazionalità patranno • Aperta agti artisti di tutte le nacionatur pritarino parteciparvi le cautanti di età non inferiore ai 18 anni e non superiore ai 35 ed i cautanti di età non inferiore ai 20 anni e non superiore ai 35. Non si cancederà nessuna deraga ai limiti di età,
- I documenti richiesti allegati alla domanda di ammissione al concorso sano i seguenti: un breve curriculum della propria carriera artistica; un certificata dell'Accademia a Istiluto o Canservatorio dave il candidato ha perfezianajo i suai studi; un certificato dell'Insegnante con cui il candidato ha perfezianajo i suoi studi; due fotografie formata tessera.
- stiati, que fotografe formata tessera.

 © Il candidato dorrà versare la samma di pias. 500 per aver diritto all'iscriziane e alla Tessera di Cancorrente. Anche in casi di mancata partecipaziane, il candidato non patrà richiedere la restituziane della somma. Qualsiasi versamento si effettiterà unicamente sid c. corrente: Concurso Internacional Francisco Viñas. Banca Central. Agencia n.º II, Avda. Gmo. Franca, 392. Barcelana (España).
- I concarrenti prima del 31 ottabre 1963 presenteramo l'elenco dei brani del repertoria che desiderano cantare Il cancorrente che non mandi il suo programma entro la data prefissa, perderà tutti i diritti e l'iscrizione verrà annullata.
- Prova eliminatoria. Ciascun candidata presenterà nove pezzi nella forma seguente: uno del gruppa A; uno a due del gruppa B; uno a due del gruppo C; due o tre del gruppo D; uno, due o tre del gruppo E. (Que-sti nave pezzi devono essere di almeno cinque campo-sitari diversi). Il candidato potrà indicare in quale categoria (opera, oratorio, lied) intende presentarsi e dovrà essere disposta ad interpretare le opere selezio-nate dalla Giuria.
- A) Un'aria u. J S. Bach o di Gluck.
- A) Un'aria di J S. Bach o di Gluck.
 B) Un'aria di opera odi oratorio odi concerto di un compositore italiano, francese o inglese dei secoli XVII, XVIII, p. e.: Montevordi, Carissimi, Scarlatii, Perpolesi, Lullii, Rameau, Campra, Monsigny, Grétry, Schütz, Bach, Haydn, Muzart, Haendel, Purcelli, ecc.
 C) Un'aria on Beethoven, Weber, Wagner, Richard Strauss, Rossin, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Auber, Gounod, Samt-Sadins, Lalo, Delibes, Bizet, Massenet, Glinka, Moussorgsky, Rimsk-Worsakov, Bordonie, Tchaltovsky, Smean, Duorak, Janacek, Monluszko, Prokofiev, Strawinsky.
 D) Un lied di Schubert, Schumann, Liszt. Brahms. Wolf Griee
- Un lied di Schubert, Schumann, Liszt, Brahms, Wolf, Grieg Gounod, Bizet, Duparc, Faure, Moussorgsky, Rachmaninofi, Tchaikovsky.
- Tchaikovsky.

 Un lied di Debussy, Ravel, Caplet, Roussel, Poulenc, Messiaen, Dutilleux, Mahlet, Reger, R. Strauss, Berg, Webers, Krenek, Joseph Maya, Egon Kornauth, Gretschaninow, Szymanowski, Prokoñev, Khatchaturian, Pizzetti, Casella, Gheini, Dallapiccola, Britten, Delius, Elgar, Ireland, Williams, Schoeck, Fronegger, Binet, Martin, Wissmer. Autori spanoli, p. e.: Falla, Albeita, Cranados, Vives, Zamacois, Montsalvatge, Mondou, Vibentia, Camacois, Millet, Rodrigo, Guridi, Usandizaga, Hallet, etc.
- Seconda prova eliminatoria (pubblica e con accompagnamento di piano). Ciascun candidata presenterà quattra pezzi scelti [ra quelli selezionati per l'esame eliminatario.
- Prova finale pubblica (con orchestra). Ogni candidato canterà un pezzo dei gruppi A, B, C. Si raccomanda che le opere scelle siano cantate possibilmente nella lingua orginale; non escludendo luttavia che i candidati possono cantare nella lingua che più com venga loro.
- Il concerto finale con orchestra si celebrerà nel Gran Teatro del Liceo il sabato 7 dicembre alle 22,30 con la partecipazione dei vincitori del concorso.
- Premi Per il primo, secondo e terzo classificato sia nella categoria maschile che in quella femminile sono previsti premi in denaro rispettivamente di 25.000, 15.000 e 10.000 pesetas.

CONCORSO PER L'ORCHESTRA DELLA SCALA

Un concorso nazionale per esami a posti di violini di fila e di corno di fila con obbligo di primo nell'Orchestra della Scala è stato bandito in questi giorni. Possono parteclparvi strumentisti che non abbiano plu di 35 anni, e, limitatamente ai violino, strumentiste d'età non superiore al 25. Le domande corredate dall'elenco del titoli professionail e artistici debbono pervenire all'Ente autonomo Teatro alla Scala (via Fliodrammatici, 2 . Milano) entro li 30 ottobre.



NAZIONALE

8,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-levisive europee

CITTA' OEL VATICANO Commemorazione di Gio-

Telecronaea a cura di Luca Di Schiena

Regista Giuseppe Sibilla

Telescuola

11 Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana

presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Seconda Classe:

10.30-11 Storia

Prof. Claudio Degasperi 11,25-11,50 Francese

Prof.ssa Claudia Bronzo

1t 50-12.15 Inglese Prof.ssa Enrichetta Perotti

12,45-13,10 Applicazioni Tecni-

Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

11-11.25 Matematica Prof.ssa Lillana Ragusa Gilli

- 12.15-12.40 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem-
- 12.40.12.45 Oue parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Pu-

16,45-17,30 LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti Per la didattica della lingua

Lettura, dialogo e ortoepia quali punti di partenza per l'apprendimento della lingua straniera

Partecipano i Professori Vera Bova, Liana Isnenghi, Grazia Cappabianca, Mar-gherita Rafanelli Vignani , Moderatore Prof. Enrico Ar-

La TV dei ragazzi

-- a) RECORO

Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e inter-viste, in una panoramica de gli sports in tutti i Paesi del

- 11 mago Herrera
- 11 bowling
- GII eredi dello sceriffo
- La conquista del Chakraraju Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet Prod : Pathé Cinema

Articolo alla pagina 60

b) CARTONI ANIMATI

- Bibl, Bibò e Capitan Coco-
- Andreine e il Marziano

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Shampoo Amami . Alka Selt-

19.15 CARNET OI MUSICA

Regia di Fernanda Turvani

20 TELESPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

rosso Sis Lama Bolzano Candy) (Linetti Profumi - Cavallino

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCORAL ENO

(Calze Malerba - Arrigoni -Prodotti Squibb - Confezioni Facis - Totocalcio - Trim)

20.55 CARCSELLO

(1) Movil - (2) Manetti & Roberts - (3) Cinzano · (4) Latte condensato Nestlè

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film -2) Paul Film - 3) Film-Iris - 4) Orlon Film

21.05

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22.05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te levisive europee

GRAN BRETAGNA: Londra Dalla Royal Alhert Hall

CONCERTO SINFONICO

diretto da Yehudi Menuhin con la partecipazione del violista David Oistraeh e del violinista Igor Oistrach

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andan-te, c) Presto

Orchestra Filarmonica

Articolo alla pagina 10

22,45 GELA: UN RICOROO DI MATTEI

Servizio di Tito De Stefano Al termine:

TELEGIORNALE

della notte



Una novità di Richard Beynon

secondo: ore 21,15

L'ostilità dell'indigeno l'immigrato è una forma d'inci-viltà Iroppe volte ricorrente nella storia delle genti, che può manifestarsi non solo quando il forestiero è un furfante perdigiorno, ma anche quando pos-siede doti di laboriosità e di simpatia. Talvolta infatti acca-de che il nativo, proprio perché irritato dal paragone a lui sfavorevole, covi un odio sordo e tenace, pronto a sfrutlare ogni minimo pretesto per sfo-gare la sua rabbia. E da que-sta forma di assurda intolleransta forma di assurda intolieran-za sono purtroppo toccate — basta prestare occhio ed orec-chio alle cronache dei nostri giorni — anche nazioni e città fra le più progredite. Del problema tratta il cuore che cambia (The Shifting Heart

che cambia (The Shifting Heart è il titolo originale) che il Se condo Programma TV presenta quale novità per l'Italia con la regla di Claudio Fino. Il Javoro, ambientato in un sobborgo di Melbourne fitto di casupole e di baracche, dipinge la vita di



Diana Delia Rosa canterà in «Carnet di musica» in on-da sui Nazionale alle 19,15

28 OTTOBRE





SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

IL CUORE CHE CAMBIA

Tre atti di Richard Beynon

Traduzione di M. L. Garba-gnati-Bianchi

Adattamento televisivo di Lucio Chiavarelli

Personaggi ed interpreti: Papà Bianchi Lauro Gazzolo

Leila Pratt Rina Franchetti Gino Blanchi Alvaro Piccardi Mamma Bianchi Gina Sammarco

Enzo Tarascio Jole Fierro Maria Donny Carlo Bagno Sergente Lukie Corrado Nardi Scene di Mirko Vucetlch

Costumi di Rita Passeri Regla di Claudio Fino

Nel 1º Intervallo (ore 21,55

INTERMEZZO (Olà Matic - Milkana - Rasolo Philips - Alemagna)

23.20 Notte sport

cuore che cambia

una famiglia Italiana, sana e simpatica, nel suoi rapporti con l'ambiente australiano. Gl'immirambiente australiano. Grimin-grati cercano con tutta la loro buona volontà d'inserirsi nel mondo che li ospita, ma dal-l'onesto tentativo traggono qual'onesto tentativo traggono qua-si sempre umiliazioni ed offese. La verità è che l'australlano più o meno coscientemente, ri-fiuta di considerare eguale e fratello l'italiano, il «dago» (il popolo giovane e ricco co-nia spesso un vocabolo disprenia spesso un vocabolo dispregiativo per il povero di più antica civiltà\(^1\). Sulla famiglia
Bianchi — così si chiamano
g'Ittaliani della commedia —
pesa il cumulo di tulti i luoghi
comuni, dall'infingardaggine al
coltello in tasca; raramente le loro buone qualità sono ricono-

sciute. Ma qui converrà rammentare com'e nata questa commedia. Nel 1954 sorse a Sidney lo · Elizabethan Theatre Trust · con il precipuo intento di favorire lo sviluppo e l'affermazione d'un repertorio australiano che permettesse di non dover sempre ricorrere all'inglese o all'americano. Fra i primi che aderirono all'iniziativa fu un attore di Melbourne, Richard Beynon, il quale scrisse appunto The Shifting Heart. Presentata nel 1957 prima a Melbourne e pol in altre località del continente, la commedia portò Ma qui converrà rammentare com'è nata questa commedia. ne e pol in altre località del continente, la commedia portò gloria e gopolarità al «Trust ». Sull'onda di quel successo sir Laurence Olivier portò in Inghilterra il lavoro — fu « supervisore » dello spettacolo — che ll ebbe un'accoglienza favorevole, si, ma assal diversa da quella incontrata in Australia. Evidente que per supervisore » delle supervisore » delle supervisore » delle supervisore » delle supervisore » della porta della properti per supervisore » per supervisore Evidentemente, mentre lo spet-tatore inglese apprezzava obiettatore inglese apprezzava onet-tivamente l'opera, quello au-strallano vi aderiva con asso-luta immediatezza, addirittura ricanoscendosi in alcuni perso-naggi (e non è a dire che Bey-non sia stato molto indulgente coi compatrioti). Sarà ora intecoi comparioti). Sara ora inte-ressante vedere a quale, fra le reazioni del due pubblici, si avvicinerà di più quella del-l'italiano.

Sono trascorsi otto anni da quando papà Blanchi e mamma Blanchi hanno lasciato l'Italia per cercar fortuna in Australia. A dire il vero, l'idea non fu ne dell'uno ne dell'altra. Fu Maria, la figlia, che decise anche per loro, convinta che per sé e per Gino, il fratellino rima-sto col genitori al paese, quella fosse la strada glusta. A vent'anni, la ragazza aveva attra-versato l'Oceano, senza sapere una parola d'inglese, col solo capitale d'una tenace cocciuta voglia di lavorare e di riuscire; sei anni più tardi, sposata con un brav'uomo del posto, Clar-ry, aveva scritto ai suoi di ve-

nirla a raggiungere. Sono trascorsi otto anni ed è Natale: un Natale australiano, pieno di sole e di caldo. I Bianpieno di sole e di caldo. I Bian-chi sono vicini a comprarsi una casa, Maria sta aspettando un bambino, Gino è divenuto un bel giovanotto ed ha un buon posto. Parrebbe una sicura fe-licità. Ma non è così. Il dolore viene d'un tratto a colpire l'onesta famiglia attraverso Glno, che di tutti è il più indifeso, perché non sa sfogarsi a parole come il padre, perché non sor ride come la madre quando lo chiamano «Spaghetti», perché non possiced la forza senza Il-lusioni della sorella. Egli ama l'Australia, ma australiano non è. Per tutti quelli che vorrebbe suoi amici e un ospite appena tolleraio, un «dago» che osa far innanorare le ragazze e la-vorar sodo. Anche il cuore dei più s'olti cambierà; basta aspettare che il loro cuore cambi. Ma Gino è troppo giovane per saper attendere.

In ricordo di Enrico Mattei Gela, città del petrolio

nazionale: ore 22,45

Il ventisette ottobre dello scor-so anno Enrico Mattei tornava so anno Enrico Mattet tornava in volo da Milano, tornava da una visita in Sicilia; da una visita a Gela. Pochi minuti prima di atterrare il reattore del Presidente dell'ENI si avvità per poi schlantarsi al suolo. Mattei, il suo pilota e un gior nalista americano, che ospitava a bordo dell'aereo, morirono sul colpo.

a ortal actueret, mortalos sul colpo. Da allora è trascorso un anno. Per ricordare il suo capo l'ANIC ha voluto inaugurare, proprio il ventisette ottobre, i grandiosi impianti dello stabilimento petrolchimico di Gela. La Televisione, sul Secondo Programma televisivo, si occupa questa sera dell'argomento con un « servizio speciale» del Telegiornale: « Gela, una città che cambia volto». E' una inchiesta che illustra la rapida trasformazione della città siciliana, in un moderno centro industriale.

Centoquaranta miliardi sono stati investiti nel grande com-plesso, e i lavori per comple-tare gli impianti sono durati tare gli impianti sono aurati tre anni. A ritmo intenso, at-torno alla fabbrica, sono cre-sciute nuove strade, nuovi quartieri, nuove attività, mo-strando in concreto il contri-buto che il modernissimo opificio ha dato alla radicale traficio ha dato alla radicale tra-sformazione economica e so-ciale della zona, con la sua of-ferta di vaste prospettive di lavora per tutti gli abitanti. Quando Enrico Mattei ideà lo stabilimento di Gela non gli furono risparmiate aspre cri-tiche; gli avversari discutteva no sulla opportunità di ubicare in avella parte della Sicilia in quella parte della Sicilia orientale un complesso indu-

orientale un complesso indu-striale così massiccio, che non era neppure giustificato dalla scoperta del giactimento di pe-trolio, piuttosto esiguo. Ma il Presidente dell'ENI, co-me era suo costume, andà avanti. Senza svalutare le cri-tiche, tenne conto di un prin-cipio che aveva sempre se-guito in tutte le sue imprese: struttare i aincimenti minerari sfruttare i giacimenti minerari nei luoghi dove erano stati scoperti, soprattutto se si voleva trarne un vantaggio per

leva tra'me un vantaggio per le popolazioni della zona. A distanza di anni, il nuovo volto di Gela dà ragione a En-rico Mattei. Il documentario che va in onda questa sera—a cura di Tito Di Stefano e Giulio Petroni — mostrerà infatti ai telespettatori una città moderna sorta done per tà moderna, sorta dove, per secoli, ha ristagnato una profonda arretratezza economica e sociale.

CLASSICI DELLA DURATA



Aperta ancha festivi. Visitate assortimento. Cansegne avunque grafulte. Sconti pre ratelimente. Concorso spete vieggio agli acquirenti. colori RC/44 inviendo L. 200 in francabolii ella

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Vi augura un piacevole divertimento questa sera in TV con "Tic-Tao"



Un amore di bucato

Serete felici dopo un bucato GABRY, perché veramente la GABRY vi offre un bucato che è un amore! Si, GABRY, la lavatrice dalle preetazioni straordinarie è costruita con materiale di primissima qualità ha un ingombro minimo e razionale = è silenziosa a stabile el cento per cento a lave ben 4,5 Kg. di blancheria asciutta I

GABRY la lavatrice definitivamente

perfetta



LAVATRICE AUTOMATICA



É un prodotto FIARS l'industria che ha diffuso nel mondo le famose

CUCINE La Sourana

RADIO LUNEDÌ

NAZIONALE

6.30 Bollettina del tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua france-

se, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del

7.50 (Motta) Un pizzico di fortuna Le Borse in Italia e all'estero

— Segnale araria - Glor-nale radio - Previsioni del tempa - Bollettino meteoro-

Domenica sport

mattino

8,20 (Palmolive) Il nostro buongiorno Pesce: Atrevido; Nobie: Cherockee; Sherman: Por favor; Calvl: Belle americaine

8.30 Flera musicaie Strauss: Wein, Weib und Ge-sang; Donato: A Media Luz; Bixio: Madonna Fiorentina; Ponce: Estrellita; Padilla: El Relicorio

8,50 * Fogli d'album

— In collegamento con la Radio Valicana Dalla Basilica di San Pietro Commemorazione di S.S.

Glovanni XXIII Santa Messa celebrata da S.S. Paolo VI Rievocazione letta da S. E. Il Cardinale Leo Suenens

10.30 La Radio per le Scuole (per il II cicla delle Elementari)

Telstaτ, settimanale di at-tualità, a cura di Antonio Tatti Microfono vagabondo: In un

aeroporto internazionale a cura di Stelio Tanzini Canti del XII Concorso Na-zionale di canto corale

- (Milky)

Passegglate nel tempo

Passeggiare nei rempo

11.15 Il concerto

Haydn: Sinfonio N. 96 in re
maggiore: Andante, Minuetto,
Finale Allegro vivace; Milbaud: Concerto per viola e orchestra: Animé, Lent, Souple
et animé, Vif (Solista Joseph
De Pasquale - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da
Erich Leinsdorf)

12 - (Tide) Gli amici delle 12

12.15 * Arlecchino Negli interv. com. commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto... 13 Segnale arario - Giornale

radio Previsioni dei tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25 (Miscela Leone) NOVITA' PER SORRIDERE

14-14.55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gii italiani dei Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanisaeita 1).

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale arario - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franca Cal-deroni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 * Tony Osborne e la ua orchestra

15,45 Musica e divagazioni tu-16 - Programma per i ra-

gazzi Missione speciale Radioscena di Pino Tolla Regia di Lorenzo Ferrero

Articolo alla pagina 60

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica a cura di Carlo Marinelli

Segnale orario - Glornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Discoteca circolante a cura di Dino De Palma

18 - Vi parla un medico I problemi medici e sociali dei bambini minorati:

· La riabilitazione · Partecipano Maurizio Maria Formica, Casimira Olzewski e Giambattista Liazza

18.25 Musica popolare rumena Programma scambig can la Radio Rumena

18.55 Complessa caratteristico « Esperia » diretta da Lui-gi Granozio

19.10 L'informatore degli ar-

19.20 La comunità umana 19,30 * Motivi in giostra

Neglt intervalli comunicati mmerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

Segnale grario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da VINCENZO MAN-

> con la partecipazione del so-Anna Maria Rovere prano del baritono Giuseppe Zec chille

chillic
Cimarosa (rev. Barbara Giuranna): Le astuzie ferministi,
Quverlure; Rosalni: Il Barbiere di Sivigita: «Larga ai factotum s; Movarti: 1) Don Giotomini; «Non il dir bell'idoi
nio s; 2) Cost fan tatte: «Donnio s; 2) Cost fan tatte: «Donnio s; 2) Cost fan tatte: «Donrel s; Mussorgaki: La Kovanscina: Introduzione; Verdi:
Don Carbo: «Per me giunto s;
Puccini: Madama Butterfju:
Tu, i pu ficcio Iddio s; Verdi;
Ernani: «Ernani, Ernani, intodiani s; Wagner: Tristano e
Isotta: Preludio e morte di
Isotta

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana

22,30 L'APPRODO

Settimanale radiafonica di lettere e arti

--- Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Noti-zle del Giornale radio 835 (Palmoline) Canta Tony Dallara

850 (Cera Grey) Uno strumento al glorno

9 - (Supertrim) Pentagramma Italiano

9,15 (Lavabiancheria Candy)

Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - Nollzle del Giornale radio

9.35 (Omo) Paglietta a tre punie un pragramma di Nelli con Nino Taranto Regia di Gennaro Magliulo

Villa Felicità di Diego Calcagno Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zle dei Giornale radio

10.35 (Chlorodont) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno

11 -- (Vero Franck) * Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Notl-

zle del Giornale radio 11,35 (Dentifricio Signal)

Chi fa da sé... 11,40 (Mira Lanza)

II portacanzoni 12-12 20 (Doppio Brodo Star) Benvenute al microfono

Album di canzani dell'anna 12.20-13 Trasmissioni regionali zv-is irasmissioni regionali 12,20 « Gazzetiini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali»
per; Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
o Venezia 3) 12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Caiabria

- (Talmone) La Signorina delle 13 pre-

Alta tensione (G. B. Pezziol)

Music bar

20' (Lesso Galbani) La collana delle sette perle

25' (Olà) Fanolampo: dizionarietta dei successi

13,30 Segnale orario - Glornale radio · Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima - * Voci alia ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale arario - Glor-nale radio - Listina Borsa di Milano

14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicala

— Aria di casa nostra Canti e danze del popola italiano 15,15 (RI-FI Record)

Selezione discografica

15.30 Segnale graria - Notlzie del Glornale radio

15,35 Concerto In miniatura Album per la giaventù Prokofiev: Cenerentola, Suite dai balletto omonimo: a) Scena dej cucito, b) Vaizer di mezzanotte, c) La Fata ma-drina, d) Le stagioni, e) Pas-so a due, f) Apoteosi, Finale (Orchestra dei Covent Garden di Londra diretta da Warwick Braitwaite)

16 - (Dixan)

Rapsodia

Orchestre in allegria - Sentimentali ma non trappo

Sempre in voga

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Panorama di motivi

16,50 Concerto operistico Soprano Laura Londi, basso Boris Christaff

BOTIS CHTISTANT
ROSSINI: La Scala di seta: Sinfonla; Mozari: Don Giovanni:
« Madamina il catalogo è questo »; Wagner: Lohengrin; « Sola nei miel prini anni »; Verdi: Simon Buccanegra; « A le
l'estremo addio »; Puccin: Mala nei miel primi anni »; Verdi: Simon Ruccanegra; «A le l'estremo addio »; Puccini: Ma-non Lescaut; «In quelle trine morbide »; Verdi: titelto Dan-ze; Mozari: It ratto dal Ser-roglio; Canzone di Osmino; «Me pellegrina ed orfana»; Rossini: It oarbiere di Sivigilo. «La calunnia» Orchestra Sinfonica di To-

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

(Registrazione) 17,30 Segnale grario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo-

17,45 (Spic e Span) Radiosaiotto

La discomante Un programma di Ameriga Gomez

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Aurello Roncaglia .. Il ro-manzo cavalleresco. I tre cicli della materia di Francia

18.50 * L vostri preferiti Negli intervolli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19.50 (Vim) * Dal can-can alla bossa nova

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale graria - Noti-zie del Giornale radio

20,35 Satelliti e marionette di Marco Viscanti Regia di Federico Sanguigni

21,30 Segnale grario - Notizle del Glornale radio

21,35 Meridiano di Roma Quindicinale di attualità

Articolo alla pagina 22

- Nunzio Rotondo e il suo 22 complesso

22,30-22,45 Segnale orario -Notizia del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programmo. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Musiche clavicembalisti-

Georg Friedrich Haendel Suite in re minore Ailemanda - Corrente - Sara-banda - Giga Clavicembalista Paul Wolfe

28 OTTOBRE

Domenico Scariatti Otto Sonate

Otto Sonate in sol maggiore L. 331 · in aol maggiore L. 349 · in re maggiore L. 424 · in la maggiora L. 495 · in re minore L. 314 · in ai bemoile maggiore L. 497 · in fa maggiore L. 326 · in do maggiore L. 457 Clavicembalista Georg Malcolm

10 → Musica sacra

11 - Sonate dall'Ottocento

Franz Liszt Sonata in si minore per pla-

noforte
Lento assai - Allegro energico
- Recitativo - Andante sostenuto - Allegro energico Stretto quasi presto - Prestio
- Prestissimo - Andante sostenuto - Allegro moderato Lento assai Pianiata Andor Foldea

Edvard Griag Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte Allegro molto ed appassionato

- Allegretto espressivo alla
ramanza - Allegro animato Misha Elman, violino; Joseph Seiger, pianoforte

- Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 36 in mi bemolle maggiore Vivace - Adagio - Minuelio -Allegro

Orchestra da Camera di Vien-na diretta da Anton Heiller Sinfonia n. 48 in do maggio-re • Maria Teresa •

Allegro festoso - Andante -Minuetto - Vivo (Moto per-Orcheatra da Camera di Vien-na diretta da Jonathan Stern-berg

Sinfonia n. 53 in re maggiore . L'Imperiole

Largo maestoso, Allegro viva-ce - Andante - Minuetto ce -Presto Orchestra da Camera di Vien-na diretta da Paul Sacher

13.05 Béla Bartok

Contrasti, per pianoforte, violino e clarinetto Verbunkos - Pihenő - Sebes Wilfrid Parry, pianoforte; Fre-derlch Grinke, violino; Jack Brymer, clarinetto

13,30 Un'ora con Maurice Ra-

Gaspard de la nuit, tre pez zi per pianoforte, dai poemi di Aloysius Bertrand Ondine - Le Gibet - Scarbo Pianista Robert Casadesus

Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée, su testo di Paul Morand, per voce e pianoforto

Chanson romaneaque - Chan-son épique - Chanson à boire Dietrich Fischer-Dieskau, bari-tono; Karl Engel, pianoforte Quartetto in fa, per archi Allegro moderato - Assal vi-vace - Molto iento - Vivo e agitato Quartetto d'archi di Budapeat

14,30 IL CAMPIELLO

Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti, da Cario Goidoni Musica di Ermanno Woif-Ferrari

Ferrari
Gasparina
Dona Cate
Panciana
Mario Guggio
Lucleta
Dona Pasqua Polegana
Angelo Mercuriati
Gnese
Orsola
Zorzeto
Auzoleto
Astolit

Mario Borriello Fabrizio det Ritorti Agostino Ferrin Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radioteleviaione Italiana diretti da Et-

Maestro del Coro Giullo Rertoia

(Edizione Ricordi)

16.30 Recital del pianista Vantialay Yankof

Ludwig van Beethoven Due Rondò in sol maggiore: op. 51 n. 2 e op. 129 « La rabbia per un soldo perduto .

Robert Schumann Sonata in sol minore op. 22 Prestissimo - Andantino -Scherzo - Rondò Claude Debussy

Reflets dans l'eau L'isle joyeuse Milj Aiexejevich Balaklrev Islamey, fantasia

17.30 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'Avv. Antonio Gua-

17,40 Johannes Brahms

Capriccio in si minore op. 76 Pianista Ernst von Dohnany Quattro Lieder

Deine blaues Augen - Das Mädchen spricht - Auf dem Schiffe - Vergebliches Ständ-Victoria de Los Angeles, so-prano; Gerald Moore, piano-forte

17,50 Tutti i Paasi alia Na-zioni Unito

18 — Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-

TERZO

18,30 L'Indicatora economico 18.40 La Francia vista dal francesi

VI - La politica europea a cura di Etienne Hirsch

19 - Arthur Honagger

Tre pezzi per pianoforte Prélude - Hommage à Ravel - Danse Planista Ruth Schmid Gagne-

Tre salmi per canto e piano

Fernande Langtois, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

19.15 La Rassagna Cultura bulgara

a cura di Lavinia Borriero

19.30 * Concerto di ogni sera Sergei Rachmanioov (1873-1943): Rapsodia su un tema di Pagonini op. 43 per pia-noforte e orchastra Introduzione - Tema e 24 va-riazioni

Solista Julius Katchen Orchestra Filsrmonica di Lon-dra diretta da Adrisn Boult Sergei Prokofiev (1891-1953): Il Figliol Prodigo, Balietto

Orchestra dei « New York Cl-ty Ballet » diretta da Leon ty Bal Barzin

20.30 Rivista della riviste 20.40 Franz Joseph Havdn

Divertimento n. 1 in sol maggiore Moderato - Adagto - Presto Orcheatra « Alessandro Scar-latii » di Napoli della Radio-televisiona Italiana diretta da Jean Meylan

Notturno n. 5 in do mag-

Allegro maderato - Andante -Allegro (fuga) Orehestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 - Il Giornala dal Terzo Note a corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Fellx Mendelssohn Bar-

Quartetto n. 3 in si minore op. 3

Allegro motto - Andante - Allegro motto - Allegro vivace « Quartetto Santoliqu.do » Ornella Puliti Santoliquldo, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Franco Annomioni, violio, Massimo Amfitheatroff,

21,55 Lo Stato d'Israele a cura di Arrigo Levi Ultima trasmissione

Israele e il futuro 22.35 Waiter Piston

Trio per flauto, ciarioetto e fagotto

Allegro sostenuto - Lento Allegro moderato Dean Miller, flouto; Loren Kitt, clarinetto; William Win-atesd, fagotto

(Registrazione effettuata II 3 iuglio 1963 dal Teatro «Caio Melisso» in Spoleto in occasione del « Sesto Festival dei Due Mondi»)

22 45 Orsa minore CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA

Un atto di Achille Campa-

Gianrico Tedeschi Tito Cecilia, sua mogile Maria Grazia Francia Battisis Antonio Pierfederici Avvocaio Bianchi Franco Giacobini

Avvocato Neri Gionni Bonagura Il Conte Fiorenzo Fiorentini Il Conte rin.
La Contessa Isa Benin.
Roberto Pastore Il tenore Palewski Elio Pondolfi

Regla di Luciano Mondolfo

N.B. Tutti | programm| radiofonici preceduti da un asterisco
(°) sono effettuati jo edizioni fonografiche.

Le iodicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

mi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissella O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 Panoramica musicale -23,45 Concerto di mezzanotte -0,36 Il golf Incantato - 1,06 Suco, oo 11 goir incantato - 1,06 Successi di oggi, successi di domani - 1,36 Personaggi ed interpreti lirici - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Incontri musicali -3,06 Musiche per balletto - 3,36 Voci chitarre e ritmi - 4.06 Voci chitarre e ritmi - 4.06 Divagazioni musicali - 4,36 Musiche per tutte le ore - 5,06 I grandi successi americani - 5,36 Fogli d'aibum - 6,06 Musica per ii nuovo giorno.

Tra un programma e l'aitro vengono trasmessi notiziari in Italiano, ingiese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9-10,30 In collegamento RAI -9-10,30 In collegamanto RAI -Commamorazione di S.S. Gio-vanni XXIII - Santa Messa cele-berata da S.S. Paolo VI - Riavo-cazione letta da S.E. Il Cardi-nala Leo Suenens. 14,30 Radio-glornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The missionary Apostolate. 19,33 Orizzonti Cri-stiani: Notiziario - o Oggl el Va-ticeno - nota di Benvenuto Maiticeno » nota di Benvenuto Mat-teucci - « Dialoghi sulla Feda » di Tello Taddei - Pensiero della sera. 20,15 Orientation du Concile. 20,45 Worta des Heillgen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia an el mundo. 22,30 Repilca di Orizzonti Cristiani.



il pranzo è finito... tutto è andato per il meglio: resta, ora, di preparare il caffè... ed inlanto un buon sorso ristoratore di Acqua Minerale S. PELLEGRINO! Così c'è "gusto" a isvorare! Si, lutti sono d'accordo: l'Acqus S. PELLEGRINO, di gusto squisito, si heve a lutte la ore perchè è un prezioso nmedio della natura contro i disturbi del feasio dsi regi e del ricambio.

Se vuoi Bere un prodotto genuino...

ACQUA MINERALE PELLEGRÍNO

PELLEGRIN

treni elettrici in miniatura "Ho"

I treni LIMA entusiasmano tutti e piacciono sempre, sono veloci, di fecile e sicuro funzionamento, riproducono fedelmente il vero. I numerosi modelli LIMA sono in vendita in tutti i negozi di glocattoli.

Treni LIMA, completi di locomotive, vagoni e binari, a partire da L. 1.500.

Si arriva prima

Cetalogo illustrato completo in vendita presso il negozianti a L. 80. Pieghevole a colori gratie.



VIA MASSARIA 30 - VICENZA

TV

MARTED



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Seconda classe:

8,55-9,20 Matematica Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9,45-10,10 *Geografia* Prof. Claudio Degasperi

11-11.25 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 Latino Prof. Gino Zennaro

12,40-13,05 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

10.35-11 Religione

8.30-8,55 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Francese Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

Fratel Anselmo FSC 11.25-11,50 Inglese

11,25-11,50 Inglese Prof. Antonio Amato

12 15-12,40 Applicationi Tecniche Prof. Giorgio Luna

La TV dei ragazzi

18 -- a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Il goloso della serie Joe e le api

Articolo alla pagina 61

b) A BORDO DEL POSEIDON Un passeggero clandestino

Distr.: N.B.C. Regia di Frank Telford Int.: Forrest Tucker, Sandy Kenyon, Joannes Bayes

Ritorno a casa

9-

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Spie & Span - Vicks Vaporub)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa. Marco Valsecchi

Marco Valsecchi Presenta Maria Paola Maino Regia di Cesare Emilio Ga-

19.55 LA POSTA OI PADRE

20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

MARIANO

(Bertelli - Moplen - Prodotti Marga - GIRMI)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Aiax - Gemey Fluid make up - Pasta Barilla - Confezioni Caesar - Società Mellin - Olio Sasso)



Rosalind Russell, una delle interpreti del film « Donne »

20,55 CAROSELLO

(1) Vecchia Romagna Buton - (2) Doppio brodo Star -(3) Motta - (4) Zoppas

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli 2) Slogan Film - 3) Paut Film - 4) General Film

21,05

DONNE

Film - Regla di George Cukor

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Joan Crawford, Rosalind Russell, Norma Shearer, Paulette Goddard

2215

TELEGIORNALE

della notte

La nuova serie di

Un'ora

secondo: ore 21,15

Con quanti Maigret abbiamo viaggiato da Roma a Losanna e ritorno? Da quanti Maigret ci siamo lascatt pia-cevoimente pedinare, scrutare, interrogare dentro e luori del castello di Echendens? Alludo — è appena il caso di dire — al famoso commissario di polizia del Quai des Orfevres, ai tanti romanzi che George Simenon gli ha dedicato, una huona aliquota dei quali riempiva le valige o passava tra le mani di tutti noi, della « troupe» televisiva che muoveva gaiamente a incontrarli entrambilo scrittore più lecondo della letteratura mondiale e il suo personaggio più popolare.

personaggio più popolare.

Pio De Berti, che cura con entusiasmo la quova serie degli « incontri », Franco Morahito, il regista, Adriana Alberti, la segretaria di produzione, lo scrivente, in figura di intervistatore di turno, e la folta schiera dei « cameramen », degli operatori, dei tencici, tutti — si può hen dire — avevamo il nostro Maigret personale, lo esihivamo come un higlietto da visita. Non s'era mai vista tanta gente, di solito impegnata in faccende molto pratiche, come stendere lili, disporre macchine, obiettivi, rilettori, cronometrare, misurare, eccetera, aggirarsi nei pressi di Echendens con quei libretti colorati sotto il braccio, una varietà di «titoli » che avrechhe fatto la gioia di Arnoldo Mondadori, l'editore italiamo di Simenon (E tutti, alla fine, furono accontentari, giacche Maigret-Simenon, questo singolare binomio che non sta mai fermo ne zitto, carico di una vitalità e di una simpatia che si propagano con la rapidità di un contagio, fu prodigo di dediche e di libri, di whisky e di champagne, di confidenze e di strette de mano, di trovate ingegnose e di annabili bizzarric).

se e di amabili bizzarrie)

Maigret è, certo, il punto di
partenza più naturale e più fa-

Concerto mascagniano

secondo: ore 22,20

Tre celebrità del teatro lirico, interpreti appassionati di musiche vocali di ogni tipo, e, nella fattispecie, mascagniame, stamo a capo di quesi'altro concerto dedicato alle più popolari arie del compositore livornese: Antonietta Stella, volta a volta gran signora o umile popolama; Mario Del Monaco, compione del canto più spiegato, ma, quando vuole, anche cesclutore di squisite « mezze voci », ed Ettore Bastianini, cavaliere, « senza macchia e senza paura » nel campo baritonale

Il mezzosoprano Corinna Vozza completa il - trio - di cui sopra; e il Maestro Nino Bonavolontà ne regge ed equilibra le energie con la sperimentata bacchetta. Vediamo ora il proaramma.

Se non siamo in errore, ci pare che qualcuno abbia una volta proposto l'a Inno al Sole a del-

29 OTTOBR

"Incontri" del Telegiornale

con Simenon

cile per chi si appresti ad esplocile per chi si appresti ad esplo-rare, nel suo castello svizzero. George Simenon, questo arti-giano, com'egli stesso si defi-nisce, che ha saputo conferire al romanzo poliziesco popola-re, dignità d'arte e una voga eccezionale: due cose che non vanno mai d'accordo. «Ho co-minciato a leggre un Simenon molto bello — scriyeva Franminciato a leggere un Simenon molto bello — scriveva Francois Mauriac — temo di non
avere il coraggio di arrivare sino alla fine di questo incubo
che Simenon descrive con arte
intollerabile ». « Dicci giorni fa
qui eravamo tutti in preda a
una Simenonite acuta » confessò una volta, in una lettera,
André Gide, raffigurando se
stesso e i familiari e gli amici,
« tutti nella medesima stanza »,
immersi nella lettura di altretimmersi nella lettura di altretimmersi nella lettura di altret-tanti libri di Simenon. « Vivete su una falsa reputazione, come Baudelaire o Chopin... Passate

Baudelaire o Chopin... Passate per un autore popolare e non vi indirizzate affatto al grosso pubblico , incalzava Gide, atti-rato dalla sua indagine critica. Autore di qualche centinaio tra romanzi e racconti (i conti, in tutti i sensi, glieli tiene la moglie, Denise, assistita da se-gretarie, con schedari, telefoni, macchine per scrivere, calcolagretarie, con schedari, telefoni, macchine per scrivere, calcolatrici, lavaene, da fare invidia a una grande industria). George Simenon è celebre in 31 paesi, è tradotto in 29 lingue (perfino l'africana, l'esperanto, il cingalese), ha viaggiato tutto il mondo, ha posseduto yacht e auto-mobili d'ogni tipo, ha cambiato casa (Belgio, Francia, USA, mobili d'ogni upo, ha camonaco casa (Belgio, Francia, USA, Svizzera) ventinove volte ed è in procinto di cambiarla anco-ra e non si dà pensiero, mini-mamente, delle ricchezze che viene ammassando e spendendo con quelle sue matite che corrono infaticabili sui fogli di carta, avvolto in una perenne nube di fumo, centinaia di pipe che si alternano, con metodo, tener compagnia al loro solitario padrone. A Echendens, infatti, Simenon, benché sia attorniato e servito da una vera corte (cinque domestici, tre

automobili, la moglie, tre figli, due segretarie, un cane) condu-ce la vita tranquilla, regolata sino alla pedanteria, modesta, di un piccolo impiegato, o me-glio, di un artigiano che, calen-dario alla mano, deve finire e consegnare un lavoro, con quel puntiglio coscienzioso che non lo ha abbandonato mai, dai tempi della giovinezza, quando scriveva Le roman d'une dac-tylo in una sola mattinata, al tylo in una sola mattinata, ai tavolo di un calfe parigino, oppure quando, per scommessa, progettava di buttarne giù un altro in pubblico, sotto una campana di vetro. Gli svaghi che Simenon oggi si prende soco prochi a subblesci di una no pochi, e anch'essi di una qualità casalinga, per nulla vi-stosi: comporre di tanto in tanto « un Maigret », fare ginna-stica sul prato e compiere di buon passo il giro del castello, le « passeggiate del forzato »; e le « passeggiate del forzato »; è conversare coi tipi come noi che vengono a interrogarlo... Conversazione? La parola è del tutto inadeguata a definire ciò tutto inadeguata a definire ciò che Simenon sa raccontare, mimare, inventare, con serietà scherzosa, con innocente malizia, e col desiderio di aiutarvi, nel giro di un'ora, trascinandovi di qua e di là, passando da un argomento all'altro, con l'abilità di un attore e l'estro di un fanciullo. Maigret, dicevo, è un punto di partenza, appena. un punto di partenza, appena. Il nostro «incontro» vi rivele-ra i segreti del mestiere, la rà i segreti del mestiere, la
«verve » e, soprattutto, l'animo
ricco e inquieto di un grosso
scrittore del nostro tempo.
« Amare Simenon — ha scritto
uno dei tanti critici che spiano
con curiosità dentro le pagine
del romanziere di Liegi — è
trovare nella lettura il sapore
della vita ma anche rittrovare
della vita ma anche rittrovare della vita, ma anche ritrovare nella vita il gusto della lettura, con la freschezza e lo slancio propri dell'infanzia ». Ebbene, l'uomo, visto a casa sua, non solo non smentisce, ma anzi conferma e « spiega « lo scrittore, con quella franca imme diatezza che è propria della TV

Giorgio Vecchletti



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO

Un'ora con George Simenon a cura di Pia De Berti Gam-

chietti

22.15 INTERMEZZO

CHE DI PIETRO MASCAGNI

tonietta Stella, il tenore Ma-rio Del Manaco, il mezzoso-

Seconda parte

Iris: Inno al sole; Zanetto. Cuore come un fiore; Iris: Aria della ployra; Isabeau:

Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italianavolontà

Maestro del Coro Nino An-

Regla di Fernanda Turvani

23.15 Notte sport

TELEGIORNALE

21,15 NUOVI INCONTRI

Interviste di Giorgio Vec

Regia di Franco Morabita

(Caffettiera Moka Express -Amaretto di Saronno - Lozio-ne Bairum - Pastiglie Valda)

22,20 CONCERTO DI MUSI-

Partecipana il soprano Anprano Corinna Vozza, il baritono Ettore Bastianini

Aris del faico; il piccolo Ma-rat: Amore mio; Isabeau: O popolo di vilt; Cavalleria Rusticana: a) Sortita di Alfio, b) Vot la sapete o mamma,
 c) Duetto « Tu qui Saotuzza », d) Duetto Santuzza-Alfio, e) Addio alla madre, f) Inter-

na diretti dal Mª Nino Bo-

Tre celebrità della lirica

l'Iris come inno nazionale ita-liano. Poi non se ne fece uulla. Forse esso è più coloristico ed esotico (come tutta l'Iris) che non eroico o popolare. Ma non esitianto a definirlo un capolavoro, dalle prime cupe note, che indicano la notte, all'intreccio di colori e timbri, prima misteriosi, poi sempre più forti e accesi, che dipingono l'alba incerta, la rosea aurora, la fiam-niante nascita del sole. Un sole, mascagniano veramente, auche se intinto di piacevole e sa-

piente esotismo. L'Inna al Sole apre dunque trionfalmente il concerto; e vediamo ora cosa viene dopo: dal « Cuore come un fiore » del dimenticato Zanetto, all'a Aria della Piovra - dell'Iris, banco di prova di tutti i soprani, dalspiegata · Aria del falco · dell'Isabeau, all'appassionato · Amore mio · del Piccolo Marat, ia più « sanguigna » delle creazioni mascagniane, fino al-

l'aria veemente e pur tenera dell'Isabeau. «O popolo di vili». Eppoi ecco la ricca gamma dei « duetti » e delle arie che esco-no dall'inesauribile scrigno popolaresco della Cavalleria rusti-cana: la « Sortita di Alfio » per baritono, preceduta sulla scena dagli energici scoppi della frusta, indicativi per il personag-gio; l'anche troppo nota e dolente « Voi lo sapete o mamma «, preferita da tutti i so-prani, il concitato « duetto » fra Turiddu e Santuzza (e com'è • italiana • la psicologia di questo Don Giovanni da paese!) quello meno «popolare», ma scenicamente e musicalmente forse più interessante fra Santuzza e Alflo, pieno di odio e dolore represso; l'- Addio alla madre-, che prelude alla madre e, che prelude alla drammatica fine, e l'elnter-mezzo e, che è un poetico rias-sunto musicale di tutta la vicenda.

Liliana Scalero



Nino Bonavolontà che dirige il concerto mascagniano

RADIO SCUOLA ITALIANA LA MIGLIORE SCUOLA PER CORRISPONDENZA

MINORI COSTI PIU' MATERIALI

STRUMENTO INCORPORATO

STRUMENTI DI MAGGIOR VALORE LA RADIO SCUOLA ITALIANA INSEGNA UNA PROFESSIONE CHE RENDE TUTTI potrela diventare RADIOTECNICI SPECIALIZZATI IN ELETTRONICA rete i MATERIALI GRATIS e. lezione per lazione, costruirete ANALIZZATORE - OSCILLATORE MODULATO PROVAVALVOLE CON

APPARECCHIO RADIO A 7 ED A 9 VALVOLE MA-MF

Nel Corso TV vengono inviati GRATIS i materiali per realizzara VOLTMETRO ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO A LARGA BANDA ed un mo TELEVISORE 110° da 19" o 23" con dispositivo per il 2 canale TUTTI gli strumenti a ncevitori resteranno di proprietà dell'allievo in TUTTI Corsi sono compresi GRATIS valvole e raccogliton. Un metodo RAZIONALE ente a TUTTI di conseguire UN DIPLOMA MIGLIOR REFERENZA rca di UN IMPIEGO. SAPIENTE OCCUPAZIONE DEL TEMPO LIBERO



RADIO SCUOLA ITALIANA - via Pinelli 12 0 - TORINO

Novità tedesca per lavori a maglia

più veloce - più ezatto senza ferri Lire 2.750 Opuscolo illustr. Gratis

s chi avverà il proprio indirizzo su cartoline postale alle

IRDTA-PIN é un brevetto quasi miracoloso che permette anche alle principianti di tara dei bellissimi lavori a maglia pullover, guanti, scierze, veatiti por bambini. Non è più necessario contra le maglie il ROTA-PiN ha un ampiezza di ben 100 maglia e può sesser usalo per filah di lana, cotone, raíu, ecc. Il ROTA-PIN vene spedito contras segno o vaglia postale Iranco domicilio Ordinate oggi estesso il ROTA-PIN, provivalo di stratzioni alla DITTA AURG - VIA UDINE 2/E1

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI con ACQUA DI ROMA

CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO Nelle PROFUMERIE e FARMACIE oppure s.r.l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - V. Maddalena 50





DARIO FO E FRANCA RAME SI DIVIDERANNO?

Lui in crociera - Lei no?

Roppas vi invita al divertente sketch di questa sera in Carosello

RADIO MARTEDÌ 29

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui nari italiani

6,35 Corsa di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7,45 (Motta) Un pizzico di fortuna

Le Commissioni parlamen-

a cura di Sandro Tatti Segnale oraria - Glor. nale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsiani del tempo - Ballettino meteorologico 8.20 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.30 Flera musicale 8.50 * Fogli d'album

5,50 Fogli d'album
Paganini: La campanella (Yehudi Menuhin, violino; Herbert Glesen, pianoforte;
Brindle: El Palifemo de aro
(Chitarrista Alvaro Compamy); Llsxt: Studio da concerto in re bemolle mogsiore
op. 3 n. 3 (Pionista Eugène
Reuchel)

9,10 Incontro con lo psico-Dino Orlglia: La massaia e

i bollini premio 9,15 (Knorr)

Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno 9.35 (Invernizzi)

Interradio 9,55 Luigi Veronelli: Gli ap-

punti del gastronomo

10 - (Confezioni Facis Ju-

* Antologia operistica Gluck: Alceste: «Ab per que-sto glà stanco core»; A. Scar-latti: La Rosauro: «Un car da voi ferito»; Mozart: Ido-meneo: «Fuor del mar»; Ver-di: Rigaletta: «Cortigiani, vil razza» tazza :

10,30 La Radio per le Scuola (per il II cicio delle Elementari)

Il grillo parlonte (Il Pie-monte), a cura di Anna Maria Romagnoli

Il nuovo marinaio, racconto di Guido Milanesi sceneg-giato da Maria Vani Allestimento di Ruggero Winter

→ (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,15 * Il concerto 1.15 * Il concerto Mendelssohn; Concerto n. 1 in sol minore op. 25, per pia-noforte o crchestra: al Molto allegro con fuaco, b) Andan-to, c) Fresta (Soista Ania Hood di Filadelfa diretta da Erich Lelinsdarf); Respighi: Feste romane, Poema alinfanico: a) Circensea, b) Il Giubi-leo, c) L'ottobrata, d) La Bedra NEC diretta da Arturo Toscanio.

- (Tide) 12 Gil amici della 12

12.15 * Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi esser lleto...

13 Segnale arario . Glornale radio Previsiani del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zlg-Zag

13.25-14 (Dentifricio Signal) CORLANDOLI

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia · Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemante 14,25 « Gazzettino regiocale » per la Basilicata 14.40 Notiziarla per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta I)

1455 Rollettino del tempo sui mari italiani

15 - Segnale oraria - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Boll, meteorologica

15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) Un quarto d'ora di novità

15.45 Aria di casa nostra Canti e danze del popola

- Programma per i ra-16 gazzi

Un tesoro in soffitta Romanzo di Renata Paccariè Secondo episodio Regia di Massimo Scaglione

16.30 Corriere del disco: musica da camera a cura di Riccardo Allorto

- Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera 17,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da GINO GANDOLFI
Cazzall (trascriz, per orchestra d'archi di G. Gaodolfil:
Sonata a tre livre minos
cazzal (trascriz, per orchestra d'archi di G. Gaodolfil:
Sonata a tre livre minos
con libration de la control
control diretto da GINO GANDOLFI

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisiono Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo (ore 17,50 circa):

Il racconto del Nazionale · Incidente all'udienza ·

di Ugo Betti 18,45 Domani al 45° Salone Internazionale dell'Automo-

a cura di Andrea Bescione-Articolo alla pagina 11

— William Assandri e la

19 sua fisarmonica 19.10 La voce del lavoratori

19,30 * Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali

19,53(Antonetto) Una canzone al glorno
Segnale orario - Glornale
radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a ... 20.25 ANDREA CHENIER

Dramma di ambiente storico In quattro atti di Luigi Illica Musica di UMBERTO GIOR-

DANO
Andrea Chénier Charies Craig
Carlo Gerard
Ettore Bastianini
Maddalena di Colgny
Gabriella Tucci

Maddalena - Gabrieia -

Roucher Antonio Cassinelli II romanziero (Fléville) Guida Mazzini Fouquier Tinville Renzo Gonzales II sanculotto Mathieu Guido Mazzini La Ingendibila Astronomica Fisiano (Il Ingendibila Astronomica Fisianomica Fisianomica

Un incredibile Antonio Pirino
L'abate Athos Cesarini
Schmidt Renzo Gonzales
Il maestro di casa Dumas
Edgardo Di Stasio Direttore Franco Mannino

Maestro del Coro Ruggero Maghini Orchestra Sinfonica e Cora di Tarino della Radiotelevi-

sione Italiana (Edizione Sonzogna) Nell'intervallo (21,20 circa): Letturo poetiche Poesia d'amore nel mondo classico a cura di Enzio Ce-

trangolo - Saffo

Al termine (ore 22,30 circa): Il cinema di domani Conversazione di Pino Passalacqua

22.40 Glauco Masetti e Il suo complesso

Segnale oraria - Oggl al Parlamento - Glornale radio - Prev. tempo - Boll, metcor, - 1 progr. di damani - Buo

SECONDO

7.35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zle del Giornale radio

8.35 (Palmolive)

Canta Aura D'Angelo

8,50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno (Supertrim)

* Pentagramma Italiano 9,15 (Lavabiancheria Candy)

Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 9.35 (Omo)

LA DONNA OGGI Un programma di Luisa Riveli Regla di Riccardo Mantoni

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notlzle del Giornale radio

10,35 (Chlarodont) Le nuove canzoni Italiane Album di canzoni dell'anno

- (Vero Franck) * Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal) Chi fa da sé...

11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Oggl in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zane del Plemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veceto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Vecezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 - (Distillerie Molinari) La Signorina delle 13 presenta:

Traguardo 15' (G. R Pezziol) Music bar

(Lesso Galbani) 20'

La collana delle sette perle 25' (Olà) Fonojampo: dizionarietto dei

successi 13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle va-

lute 45' (Simmenthal)

La chiave del auccesso 50° (Tide)

Il disco del giorno (Caffè Lavazza)

Storia minima - Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Soc. Saar) Discorama

Album di canzoni dell'anno

15,15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per vol

15,30 Segnale orario - Noti-zle del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di leri e di aggi: Nicola Rossi Lemeni

Nicola Rossi Lemeni
Verdi: Nabucco: «Came notte» (Orehestra Milarmonia
Londra diretti da Anatole Fivoulari); Rossini: Il borbiere
cı Stipidici: «La calunnia»
(Or-hestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione llano della Radiotelevisione llarichia di Milano della Radiotelevisione llarichia di Milano della Radiotelevisione llate del Tomaso Neglla Benintende); Goundo: Fuesti: «Il
vitello d'ora», Scena della
Kormasso Con del Covent Carden di Londra diretti da Anatole Fistoulari); Moussegski:
Boris Godinovi: Coro del monaci e canzone di Varlaam
(Orchestra e Cora di San
Francisco diretti da Leopold
Slokowsky)

S — (Dizan)

- (Dixan) Rapsodia

Gli strumenti cantano Delicatamente

Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - Notlzie del Glornale radio

16,35 Panorama di motivi 16.50 Fonte viva Canti popolari Italiani

- Schermo panoramico Colloqui can la Decima Mu-sa fedelmente trascritti da Mino Daletti

17,30 Segnale oraria - Noti-zie dei Giornale radio 17,35 NON TUTTO MA DI

TUTTO Piccola enciclopedia popolare

17,45 PERSONAGGI SORRI-DENTI Un programma di Giuliana De Francesco

18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA

Carlo Chisalberti - Storia delle Costituzioni europee. Alla vigilla delle Costituzioni moderne

18,50 * I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-19,50 (Lavatrice Indesit)

l grandi valzar Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizla del Giornale radio 20,35 Vent'anni di novità

21,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio 21,35 Uno, nessuno, centomila a cura di Lino Dina e Mario Castellacci 21,45 (Camomilla Sogni d'Ora) Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz Panarama del jazz maderno

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopa le 17,30 anche stazioni a onda media)

9,30 Antologia di Intarpreti Direttore Karl Munchinger: Edvard Grieg

Aus Holbergs Zelt, sulte op. 40 per arcbi

per arcbi
Preludio (Allegro vivace) - Sarabando (Andante) - Govotta
e Musetta (Allegretto) - Aria
(Andonte religioso) - Rigaudon
(Allegro con brio)

Orchestra d'archl da Camera dl Stoccarda Soprano Virginia Zeani:

Gactano Donizetti

Anna Bolena; « Piangete voi? » Jules Massenet Thais: « Ah. ie suis fatiquée »

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi Pianista Gyorgy Cziffra: Franz Liszt

Fantasia quasi Sonata (dopo una lettura di Dante), da « Années de Pélérinage », Ilème année

Baritono Ettore Bastianini: Gaetano Donizetti

La Favorita: « Vien, Leonora, a' piedi tuoi »

Gioacchino Rossinl Il Barbiere di Sivigila: « Largo ol factotum »

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Florentino diretta da Alberto Erede

Giuseppe Verdi
La Forza del destino: «Urna
fatale del mio destino»
Orchestra dell'Accademla di
S. Cecilla diretta da Francesco Molinari Pradelli
Violinista Jascha Heifetz: Ludwig van Beethoven Romanza in sol maggiore op. 40 per violino e orchestro

Camille Saint-Saëns Introduzione e Rondò capric-closo op. 28 per violino e or-chestra

orchestra Sinfonica RCA Vic-tor diretta da William Steinberg

Soprano Régine Crespin: Richard Wagner Tannhäuser: « Allmächt'ge Jungfrau » (Preghiera di Elisobetta)

Hector Berliaz Hector Bernaz La dannazione di Faust: «D'amour l'ordente flamme » Orchestra del Teatro Nazio-nale dell'Opéra di Parigi di-retia da Otto Ackermann

Direttore Otto Klemperer: Richard Strauss Don Glovanni, poema sinfont-co op. 20 Orchestra Philharmonia di Londra

Tenore Galliano Masini: Giacomo Puccini Tosca: «Recondita armonia» Turandot: «Non piangere, Liù»

Liu »

Madama Butterfly: «Addio, fiorito asil »

Tosca: «E lucean le stelle» Chitarrista Narciso Yepez:

Fernando Sor Rondò Isaac Albeniz

Malagueña Manuel De Falla Hamenaje pour le Tombeau da Debussy

Soprano Antonietta Stella: Gluseppe Verdi

Alda: «Ritorna vincitor» Orchestra Sinfonica diretta da Nino Sanzogno

OTTOBRE

Giuseppe Verdi La Traviata: « Ah forse è lui » Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin

Direttore Guido Cantelli: Claude Debussy Oue notturni, per orchestro Nuages - Fétes Orchestra Philharmonia di

Londra
12,25 Compositori russi

13,30 Un'ora con Franz Schubert

Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello Trio Ebert

Ottetto in fo moggiore op. 166 per archi e fiati Ottetto di Vienna

14.30 Recitai dei violoncellista Benedetto Mazzacurati con la collaborazione dei planisti Clara Oavid Furnagalli e Ruggero Maghini

Attilio Ariosti Sonoto n. 3 in mi minore Sonoto n. 4 in fo moggiore Lulgi Boccherini

Sonoto n. 4 in mi bemolle moggiore Sergej Rachmaninov

Sonoto op. 19 Zoltan Kodaly Sonoto op. 4

16.05 Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto in re minore per flauto e orchestra (Trascrizione dall'originale Concerto per il cembalo concertato, accompagnato da due violini, violetta e basso e Cadenza di Kurt Redel)

Solista Kurt Redei Orchestra da camera «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel

16,30 Hector Berlioz

Sinfonio fontostico, op. 14 Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Igor Markevlich

17,15 Congedo Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beeinoven

**Al sogno*, dai 26 Canti
Gollesi op. 226
Victoria Oc Los Angeles, soprono; Oletrich Fischer-Oleskau, baritono; Gérald Moore,
pianoforte; Eduard Drole, piacello
cello

Robert Schumann Romonzo in lo moggiore op. 94 n. 2 per violino e pianoforte

Renato Oe Barbleri, vialino; Tullio Macoggl, pianoforte 17,30 Place de l'Elolle

Istantanee dalla Francia 17,45 Vita musicale dei Nuo-

vo mondo

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico 18.40 Panorama delle idee Selezione di periodici stranieri

19 — Paul Hindemith

Piccolo sonoto per viola
d'amore e pianoforte
Olno Asclolla, viola; Eugenio
Bagnoli, pionoforte

19.15 La Rassegna
Culturo nordomericono
a cura di Claudio Gorlier
19.30 ° Concerto di ogni sera
Robert Schumann (18101856): Monfred op. 115, 00-

verture Orchestra del Filarmonici di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler Alexander Scriabin (1872-1915): Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra

Sollsta Friedrich Wuehrer Orchestra «Pro-musica» di Vienna diretta da Ilans Swarowsky

Claude Debussy (1862-1918): Jeux - Poema danzato Orchestra della « Sulsse Romande » diretta da Ernest Ansermet

20,30 Rivista delle riviste 20,40 Johann Sebastian Bach

Concerto in mi moggiore per violino concertante, due violini, viola e basso continuo Complesso da camera « Gustav Scheck »

21 - Il Giornale dei Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Alban Berg

Der Wein, Aria tripartita da concerto per soprano e orchestra (testo di Baudelaire, traduzione di Stefan George)

George)
Sol'sta Magda Laszlo
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
direita da Rudoif Kempe
Frommenti sinfonici dolPopero « Lulu»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

22.15 L'autobus deile 7,40

Racconto di Ignacio Aldecoa Traduzione di Giuseppe Bellini (Lettura) 22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI Henri Pousseur

Ode per quartetto d'archi «Quartetto La Salle» Walter Levin, Henry Meyer, violini; Peter Kammnitzer, viola; Jack Kirstein, violon-

viola; Jack Kirstein, violoncello (Opera presentata dalla Radio Belga alla «Tribuna Internazionale del compositori 1963 » indetta dall'UNESCO)

ndetta dall'UNESCO)

N.B. Tutti l programmi radiofonici preceduti da un asterlsco
(*) sono effettuatl in edizioni
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziori trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stosioni di Coltomissetta O.C. su kc/s. 6660 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,33.

m. 31.33.

Concerto di mezzanotte - 0,36 Melodie moderne - 1,06 Colonna sonora - 1.36 Cocktail musicale - 2,06 Nel regno della irica - 2,38 Il festival della canzone - 3,06 Club notturno - 3,36 Marechiaro - 4,06 Tastiera magica - 4,36 Musica classica - 5,06 Cantalmo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Dolec svegliarsi.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Tople of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggl ai Concillo» nota di Benvenuto Matteucci - «Pagine della letteratura religiosa Italiana » a cura di Monsignor Giovanni Fallani - Pensiero della sera. 20,15 Concille et Missions. 20,46 Helmat und Weilmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa 22,30 Replica di Orizzonti Cri



un solo Biscotto al Plasmon

MAMME, perché il Biscotto al Plasmon è tanto apprezzato e, per le sue qualità, nettamente preferito da molti milioni di consumatori? Perchè, è il solo Biscotto, in commercio, integrato con Plasmon puro. È un'autentica miniera di:

proteine animali e vegetali sali minerali e vitamine naturali

MAMME, ecco perchè dovete preferire i biscotti al Plasmon; sono anche squisiti, molto nutrienti, di facile digeribilità e costituiscono un alimento veramente prezioso per i piccoli, per gli adulti delicati di stomaco, e per tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera ma nutriente.





Calimero il pulcino nero...

... e ricordate: il bucato AVA è "bucato garanzia" e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine dei GRANDI CONCORSI MIRA LANZA



questa sera in "CAROSELLO"

MARISA DEL FRATE

presenta

le inconfondibili caramelle al cioccolato



MERCOL



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Saconda classe:

8,55-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli 9.20.9.45 Italiano Prof. Lamberto Valli

10,10-10,35 Matematica Lillana Artusi Prof.ssa Chini

11-11,25 Latino Prof. Gino Zennaro

11,50-12,15 Applicazioni Tecni. che Prof. Glorgio Luna

12,40-13,05 Religione Fratel Anselmo FSC

Terza classe:

8,30-8,55 Latino Prof. Gino Zennaro

9,45.10,10 Osservazioni Scientifi-

Prof. Donvina Magagnoli 10,35-11 Storia

Bonzano Prof.ssa Maria

11,25-11,50 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 12,15-12,40 Applicazioni Tecni-

Prof. Giorgio Luna

16,45-17,30 LA SCUOLA MEDIA NUOVA

Incontri con gli insegnanti Per la didattica dell'Ita-Per liano:

. L'osservazione del reale per l'arricchimento lessica-le e lo sviluppo della capa-cità di descrizione.

Partecipano i Professori Antonietta Cavailini Bedustl, Giuseppina Mosca, Lam-berto Valli, Wanda Tra-

Moderatore Preside Tarcl-

La TV dei ragazzi

— a) Il Teatro del Burat-tini diretto da Maria Signorelli presenta CENERENTOLA

Musiche di Serghej Proko-

Articolo alla pagino 60

I VIAGGI DI JOHN GUN-THER

Aspetti segreti della natura e della civiltà visti da un celebre giornalista ameri-

Un paese sotto il livello dal Realizzazione di Karl HitRitorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG (Lavatrici Atlantic - Ovomal-tina)

19,15 I OIBATTITI OEL TE-LEGIORNALE

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO TIC-TAC

(Chlorodont - Stock 84 - Sun-beam Italiana - Super-Iride) PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione ARCOBALENO

(Oro Pilla brandy . Panforte Sapori - Confezioni Marzotto - Giuliani . Orologi Revue -Gillette)

20,55 CAROSELLO

(1) Ava Bucato - (2) Du-four caramelle - (3) Calze Si-Si - (4) Invernizzi Inver-nizzina

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Organizzazione Pagot, 2) Ondatelerama, 3) Cinetelevisione, 4) Ibis Film



Ivano Staccioli, tra gli interpreti di « I cari moblii » di Bassano in onda alie 21,05

21,05 VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia 15° - I carl mobili

Originale televisivo di Enrico Bassano

Personaggi ed interpreti: Adolfo Geri
Laura Carli
Ivano Staccioli
Paola Bacci
Ugo Pagllai
Diego Ghiglia
Marica Bartoli Guido Ada Franco Lisa Ennio Manro Clara Marisa Bartoli Cristina Mascitelli Scene di Sergio Palmieri Coatumi di Anna Ajò Regla di Leonardo Cortese

22.15 45° SALONE INTERNA-ZIONALE DELL'AUTOMO-BILE DI TORINO

Servizio di Giuseppe Bozzi-ni e Piero Casucci Riprese televisive di Gio vanni Coccorese

Articolo allo pagina 11

23.05

TELEGIORNALE

della notte

Comincia la

nazionale: ore 21,05

Alla nuova serie della rubrica Vivere insieme dedichiamo un articolo a pagina 14. Nelia pri-ma puntata e presentato un conflitto fra due generazioni che nasce da un motivo apparentemento lieve: i mobili di

casa. Due coppie sono al cardini del-la storia. Da un lato Franco e Lisa, i giovani, dall'altro Guido

e Ada, gli anziani. Franco, figlio di Guido e Ada, ha fatto denari col proprio lavoro e desidera che di questo suo nuovo benessere godano anche i genitori. Così, al mo-mento di scegliere per se e per la moglie una nuova casa ne ha scelta una anche per i ge-nitori: un altro appartamento, attiguo al suo. E ha pensati anche di arredario, natural-mente con mobili nuovi, modernissimi.

L'originale televisivo di Bassano si apre proprio il giorno in cui i genitori di Franco ven-gono a vedere l'appartamento e, con somma sorpresa, lo tro-vano arredato.

Sarà questo a far nascere il conflitto.

conflitto.

Guido, infatti, che aveva accettato di buon grado l'idea di
andare a vivere vicino al figlio,
specialmente ora che è in pensione, non accetta però che il
figlio gli dia — oltre alla casa — anche i nuovi mobili, decidendo, implicitamente, la distruzione dei vecchi mobili, dei
carl mobili • al quali è rimasto vicino per tutta la vita, con
l quali ha vissuto tutta la sua
laboriosa esistenza di operaio.
Quei mobili che ora son fuori
moda, modesti, rappresentaro-Quei mobili che ora son tuori moda, modesti, rappresentaro-no tappe importanti nella casa di Ada e Guido, quando essi erano, come oggi Franco e Li-sa, glovani sposi. Fanno parte del paesaggio matrimoniale, co-stituiscono i punti di riferimen-to di tutta un'esistenza; quel-l'esistenza che ha logorato le l'esistenza che ha logorato le sedie, che ha scardinato un po' le antine del buffet, che ha consumato il piano del tavolo. Quell'esistenza che, con i suoi

Un film con Glenn Ford e Nina Foch

secondo: ore 21,15

Il film Moni lorde (The Underil film Moni lorde (The Under-cover Mon, 1949), che viene tra-smesso questa sera, appartiene al genere gongster e pure non vantando particolari meriti si lascia seguire con attenzione per quel vivo senso spettaco-lare che è proprio di simili prodotti del cinema americano. La polizia di New York non rie-sce a neutralizzare l'attività di una pericolosa banda. Tutti gil sce a neutralizzare l'attività di una pericolosa banda. Tutti gli sforzi sono risultati finora va-ni, perché non si è potuto sta-bilire l'identità del gangster che la dirige. Le indagini progrediscono quando viene incaricato del ca-

quando viene incaricato del ca-so Frank Warren. Questi rie-sce, in breve tempo, ad arre-stare Manny Zanger, il luogo-tenente del capo banda. Il suc-cesso non può essere, però, sfruttato fino in fondo, perché

30 OTTOBRE



Paola Bacci, nella prima trasmissione della nuova serie « Vivere insleme », interpreta la parle di una giovane sposa



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

MANI LORDE

Film - Regia di Joseph H. Lewis

Prod.: Columbia Pictures Int.: Glenn Ford, Nina Foch

22.35 INTERMEZZO

(Aiax - Comomilla & Sogni d'oro » - Giviemme - Motta)

22,40 JAZZ IN EUROPA Il Quartetto di Zagabria

Regia di Walter Mastran-

23.10 Notte sport

ricordi, è tutto quanto rimane aı vecchi genitori.

Franco non capisce; crede che in qualsiasi momento della vita Il Quartetto di Zagabria un uomo possa preferire mo-bili nuovi, estranei, a vecchi mobili familiari; non sa che a lul è facile accettare il nuovo soltanto perché non conosce ancora il valore delle memorie. ancora il valore delle memorie. Nel confilitto entra, conciliante, la madre che pur essendo, come il marito, legata ai vecchi mobili di casa ha, però — come tutte le donne — un senso più caldo e vivo dei ricordi e non confonde i ricordi con le abitudini. Anche Ada è legata a cuel paseragio ma non a tal

Jazz in Europa

secondo: ore 22,40

La seconda puntata di Jazz in Europa, in programmo questa settimana, è dedicata al Quar-tetto di Zagabrio, uno di quei complessi, dell'Europo oriento-le, che hanno comincioto da poco tempo ad esibirsi nei paesi occidentoli, suscitando natu-ralmente lo più viva curiosito degli oppassionati. Chi si aspet-tasse un jazz in maniche di camicia, pittoresco e disordinato, rimorrebbe deluso. I musicisti del Quortetto di Zagobria non indulgono alla retorica del jazzista cardiale e rumoroso. sono ani: contegnosi, composti e severi, Il loro jazz, amabile e austero, here e musicalissimo, rientra in quello stile che riene generalmente definito. Jazz da comera -, appunto per il suo carattere intimo, roccali il suo carattere intimo, roccol-io e raffinato.

Il Quartetto si ispira al famoso Il Quartetto si ispira al famoso - Modern Jazz Quartet - ane ricano, del quale ripropone persino l'organico: pianoforte, vibrafono, contrabbasso e batteria. Ma la più interessante caratteristica di questo complessino e data dal suo repertorio, che comprende brani originali composti dagli stessi elementi del Quartetto, oppure rielaborazioni pazistiche di anotivi tradizionali del folklore macedone e cragto. I broni in programma e croato. I broni in programma nello trasmissione sono, infatti, a parte la nota conzone ameri-

a parte la nota conzone ameri-cana l'Il remember april di Ra-ye e De Paul, With pain I was born del pianisto Davor Kojfes, e March of the wooden soldiers e Ornaments del vibrofonista Bosko Petrovic. Quest'ultimo è anche il ·leader · e l'arrongia-tore del Quortetto di Zagabria. tore del Quortetto di Zagabria. Nel 1959, onzi, ne fu il fondotore, ma oggi Petrovie è rimasto l'unico componente della formazione originorio. Da tre
anni, tuttovio, l'organico del
complesso non ho più subito
vorizzioni, e comprende, oltre
al pianisto Kojfes, il contrabbassista Miljendo Promasko e
il batteristo Silvije Clojnoric.
Prima di nortecipore o Jazz in
prema del portecipore o Jazz in
origina di protecipore o Jazz in
prima di nortecipore o Jazz in
origina di protecipore o l'anzi protecipore o
origina di protecipore o l'anzi protecipore o
origina di protecipore n outeristo Sivije Ciojnoric. Prima di portecipore o Jazz in Europa, il Quartetto jugoslavo aveva già suonato o Bologna e in oltre cittò italiane, e oveva doto anche concerti in Sviz-zera, in Germania e in Belgio.

questa sera in varcobaleno,



IMPERMEABILI

PREZZI DI GRANDE FABBRICA quota L. 700 senza

minima mensili anticipo SPEDIZIONE RAPIDA OVUNOUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o

cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS contenente: grandi e belle FO-TOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

SBALOROITIVA CREMA SAGE REDUCING

ELIMINA IL GRASSO - SCIOGLIE LA CELLULITE - SENZA DIETE - SENZA MASSAGGI e la Crama rivoluzionaria che modellerà il vostro corpo L. 2.500 Il vasetto. Pagamento à ricevimento merce. Inviate il var indirizzo a: LABORATORI MARIGRAN REP. SAGE - Via Castalmerrore, 22 0 - MILANO



Azioni - Obbligazioni - Investimento capitali: alto reddito

PRESTITI FIDUCIARI - AUTOSOVVENZIONI - MODICITÀ AGENZIE IN TUTTA ITALIA - CONSULTARE ELENCO TELEFONICO

IL GIOCATTOLO CHE DIVERTE EDUCANDO LA FANTASIA

MULTICOLORE DEI BAMBINI

UN PRODOTTO

Mani lorde

l'uomo viene ucciso proprio quando si accingeva a fare im-portanti rivelazioni. La morte di Zanger è come un

quel paesaggio, ma non a tal punto da sentirsi diversa o di-

strutta se il paesaggio muta La vicenda è semplice, ma sot-

e, per questo cattivante.

La morte di Zanger è come un monito per tutti gil altri comnonenti della banda. Il terrore di eventuali rappresaglie favorisce cosi un clima di omertà che rende sempre più difficile il compito dei lutori della legge. L'agente Schunnon, ad esempio, dopo aver indicato in Teresa, moglie del gangster Salvatore Rocco, una possibile informatrice, si toglie la vita per la paurà di dover subire la vendetta dei banditi. Teresa, glosa del marito, fa

Teresa, gclosa del marlto, fa alla polizia il nome della sua amante che potrebbe mettere in contatto Warren con Rocco. Ma anche questa volta il poli-Ma anche questa volta il poli-ziotto viene preceduto dai gangster. Rocco è stato ucciso dai compagni che temevano di essere traditi

Prima di morire, egli è tutta-via riuscito a consegnare a sua via riuscito a consegnare a sua figlia un taccuino contenente esplosive rivelazioni sulla base delle quali Warren potra riprendere le indagini seguendo una nuova pista. L'intrepido e tenace poliziotto riuscirà, finalmente, a sgominare la banda e a cetturane il mistrices ce. e a catturarne il misterioso ca-po, in un emozionante e dram-

tre venticinque anni e che ha al suo attivo l'interessante Mi

matico finale,
Ha diretto con sufficiente piglio Joseph H. Lewis, uno dei
tanti collaudati artiglani di
Hollywood sulla breccia da olal suo attivo l'Interessante Michiamo Giulia Ross (1945). Vi-goroso protagonista è Glenn Ford che in quegli anni. dopo la definitiva affermazione di attore in Gilda accanto a Rita Hayworth, stava maturando lo stile della propria recitazione. Giovanni Leto

RADIO MERCOLEDÌ 30

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italioni

6,35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis

Segnale orario - Glornale redlo - Previsioni del tempo - Almanecco - Musiche del mattino

7.45 (Motta) Un pizzico di fortuna leri el Perlamento

8 - Segnale orario - Glornela redio Sui giornali di stamane, ras segna della stampa italiana in collaborezione

Previsioni del tempo - Boi iettino meteorologico

8.20 (Palmoline) Il nestro buenglorne

8.30 Flere musicala 8,50 * Fogli d'album

5,50 * Fogil d'album
Corellis (ajga (Violoncellista
Daulel Saidenbergi, I. S. Bach:
Bourrée (Chitarrista Manuel
Diaz Caño); Wienlawski; Soucenir de Moscou (Paul Makovsky, violino; Leoold Hambro, pianoforte); Chopin; Valzer in si minore op. 89 n. 2
(Plantsta Dinu Lipatti)

9,10 Padre Perico: Problemi morali di vito moderna

9,15 (Knorr) Canzoni, cenzoni Album di canzoni dell'anno 9.35 (Invernizzi)

Intarradio 9.55 Gianni Papini: Dizionarietlo per tutti

10 - (Cori Confezioni) * Antologie operistica Ponizetli: La favorita: « O mio Fernaodo »; Verdi: ! Vaspri siciliani: « Mercè, dilette ami-che »; Puccini: Tosca: « Vissi

d'arte » 10.30 La Redio per le Scuole tper ll I cicio delle Elementarl)

I mestieri: « Il fornaio » cura di Ghiroia Ghererdi e Stefania Piona Allestimento di Ruggero Winter

11 - (Milky) Passeggiate nel fempo 11.15 Il concerto

Becce: La ballata del cielo (Testo di M. Franchini) per due voci recitanti e piccola orcbestra (Anglolina Quinterno, Alberto Marché, recitanti.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevizione Rallana diretta da Marto Rossi)

11,30 Torino: inaugurazione del 45º Selone internaziodel 45º Selone internazio-nale dall'eutomobile Radiocronaca diretta di Andrea Boscione e Leoncilio Leoncilli

Articolo alla pagina 11

12 - (Tide) Gli amici delle 12

12.15 Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni Chi vuol esser lieto,...

3 Segnale orario - Glornela

Previsioni del tempo 13,15 (Manetti e Roberts)

Cerillon Zla-Zaa 13,25-14 (Aperitivo Aperol)
ITALIANE D'OGGI

Album di canzoni dell'anno

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 ← Gazzettino regiocale » per la Basilicata per ia Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani dei Mediterraneo (Bari 1-Cal-tanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Segnale orario - Giortempo - Boilettino meteoro logico

15,15 Le novità da vedera Le prime del cineme e del teatro presentate da Franco Calderoni, Gbigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (Compognia Generale del Disco) Perata di successi

15,45 Musice e divegezioni turistiche

— Programma per i ragazzi Il Pedre degli Artigianalli: Il servo di Dio Leonardo Murialdo

Radioscena di Benedetto Il-

Regla di Lorenzo Ferrero Cosa farò da grende?

Il meccanico tornitore e io stampista in plastica Microinchiesta per i ragazzi sulle professioni e sul mestieri a cura di Maria Teresa Tatò

16,30 Musiche di Robarto Lupi Lupi

1) Dodici pezzi brevi, per pianoforte (Pianista Ornella Vaonucci Trevene); 2) Due canti
d'amore di Catulio (Jolanda
Torriani, soprano; Antonio
Beltrami, pianaforte); 3) Siudio per un «Homunculus»
(nova pezzi per orcheatra)
(Orchestra Philarmonia Hungarica di Vienna diretta da
Antal Docati)

17 - Segnale orario - Glornele redio

Le opinioni degli altri, ras-aegna della stampa estera

17.25 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA diretto de VINCENZO MAN-

con la partecipazione dei so-prano Anna Meria Rovere e dei baritono Gluseppe Zec-

Orchestra Sinfonica di Mi-laco della Radiotelevisione

Italiana (Replica dei Coocerto di iu-

18.25 Beliosquardo Il libro del mese

I soccheggiatori , di William Fauikner a cura di Luigi Baldacci e Marlo Luzi

18,40 Appuntemento con la strane Antologia napoletana di Gio-

vanni Sarno Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.10 Il settimanala deil'agricoltura

19.30 * Motivi in glostre Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al glorno

Segnale orario - Glornale redio - Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applaust a... Il paese del bel canto

20.25 Fentasie Immagini della musica leg21.05 ALCOOL DI LEGNO

Radiodremma di Gluseppe Negrattl e Glovanni Panzac-Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione

Michele Adolfo Geri Clara, sorella di Michele
Giuliana Corbellini
La madre di Michele
Nella Bonora

Il padre di M'chele Giorgio Piamonii Angela Loredana Savelli Angela
Ii critico letterario
Lucio Rama

Il direttore della Società Uo avventore Corrado Gaipa
Un ufficiele giudiziario
Gianni Pietrasanta

Un funzionarto rto Angelo Zanobini

ed inoitre: Lina Acconci, Fer-nando Cajati, Corrado De Cri-stofaro, Rodolfo Martini, Ali-na Moradel, Wanda Pasquini, Franco Sabani, Anna Maria Sanetti, Giovanna Sanetti

Regia di Umberto Bane-

22.15 Concerto dal Complesso

Capuzzi: Concerto per contrabbasso, ciavicembale e artrabasso, ciavicembale e artrabasso, ciavicembale e artrabasso, ciavicembale e artrabasso, contrabasso, co Capuzzi: Concerto per con-

(Registrazione effettueta il 16 marzo 1963 dal Teatro dei 1a Pergola in Fireoze duran-te il concerto eseguito per la Società «Amici della Mu-sica»)

Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico programmi di domani - Buo

- Segnale orario - Oggl al Parlamento - Glornele radio

SECONDO

7,35 * Musiche del mettino 8.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

8,35 (Palmolive) * Canta Feusto Cigliano

8,50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno

- (Supertrim) * Pentagramma Iteliano

9.15 (Lavabiancheria Candy) Ritmo-fentasia

9,30 Segnale orario - Noti-zie dal Giornale redio

9.35 (Omo)

GENTILI SIGNORE... Un programma di Renato Tagliani Regla di Menfredo Matteoll

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segneie orario - Noti-zie dal Giornele redio 10.35 (Chiorodont)

Le nuove canzoni Iteliene Album di canzoni dell'anno

- (Vero Franck) Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

11.35 (Dentifricio Signal) Chi fe da sé...

11,40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Teme In brio

12.20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzetlini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Piemonte e della

zone dei Lomberdia Lombertia 12,30 « Gezzettini regionali» per: Vencto e Liguria (Per le città di Geoova e Venezia ia trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Vanezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Plemonte, Lombardia, To-scane, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Caiabria

13 - (Tessuti Italian Style) Le Signorine dalle 13 presenta:

La vita in rosa 15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Lesso Galbani) Le collana delle sette perle 25' (OIA)

Fonolampo: dizionarietto del

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle vainte

45' (Simmenthal) Le chiave dei successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 --- Voci alla ribaita Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Glor-nele radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Vis Radio) Dischi in vetrina 15 - Aria di cesa nostra

Canti e danze del popolo Italiano 15,15 Piccolo compiesso

15,30 Segnale orerio - Noti-zie del Giornale redio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Ernest Ansermet Ravel: 1) Alborada del gracioso Ravel: 1) Alborada del gracioso (Orchestra della Suisse Roman de); 2) Bolero (Orchestra de Conservatorio di Parigi)

16 - (Dixan) Rapsodia

Spensieratamente

- Un po' di nostalgia Giro di valzer

16,30 Segnale orario zia del Giornale redio

16,35 Divertimanto per orchastre 18.50 Panoreme itellano

17.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornele radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciciopedia popolare

17,45 (Spic e Span) Radiosaiotto E., CON ELSA MERLINI Un programma di Enrico Velma Regia di Pino Gilioli

18,30 Segnale orario - Noti-

18.35 CLASSE UNICA Aurello Ronceglia - Il ro-manzo cavalleresco. La materia di Roma

18.50 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciall

19,30 Segnale orario - Re-

19.50 Musica sinfonica

Al termine

Zlg-Zag

20,30 Segnale orario - Noti-zle del Giornale radio 20,35 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Berseni · Tacculno di Gran Pre-

mic a cura di Silvio Gigli

21,30 Segnale orario - Noti-zie dal Giornele radio

21,35 Gluoco e fuori giuoco 21,45 (Camomilla Sogni d'Oro) Musice nella sera

22,10 L'angolo del jazz Enclclopedia del jezz

22.30-22.45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9.30 Musiche planisticha 10.50 LO SPEZIALE

Opera buffa in un atto di Carlo Goidoni

Musica di Franz Josaph

Sempronio, io speziale Otelio Borgonovo Miogooe, apprendista nella far-

Carlo Franzini Edith Martelli Florindo Andreolii macia Grilletta Volpino Orchestra e Coro dei Tee-tro Musicale da Camera di Villa Olmo con i « Comme-dianti in musica » della « Cetra » diretti da Ferdinendo

Guarniari 11,45 Piccol complessi

12,40 Esecuzioni storicha Ludwig van Beethoven Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e piano-

forte Allegro assal - Tempo di mi-ouetto ma moito andante e grazioso - Allegro vivace Fritz Kreiser, violino; Franz Rupp, pianaforte

Vincenzo Bellini La Sonnambula: « Come per me sereno . - . Ah, non cre-dea mirerti .

Soprano Amelita Galli Curci Frédéric Chopin Ballata in sol minore op. 23

Claude Debussy Due Preludi dal I Libro La Cathédrale engloutle - La danse de Puck Planista Alfred Cortot

13,30 Un'ore con Felix Men-delssohn-Bartholdy Concerto in mi minore op. 64

per violino e orchestra Allegro molto appassioneto Andante - Allegretto co Andante - Allegretto con troppo, Allegro molto vivace Solista Jascha Helfetz Boaton Symphony Orchestra diretta da Charles Milnch Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma »

op. 10. * La Rijorma *
Andante, Allegro con fuoco Allegro vivaca - Aodante Aodante con moto, Allegro
vivace - Allegro maeatoao
Orchestra Sinfonica della NBC
dirette da Arturo Toacanini 14,25 Concerto sinfonico: So-liste Giuseppa Postigliona

Franz Liszt Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Quesi ada-gio - Allegro marziale anigio -mato

mato Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Rudolf

OTTOBR

Totentanz, per pianafarte e orchestra

(Revis. Silati) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italia-na diretta da Massimo Freccia Sergej Prokofiev

Concerto n. 4 ap. 53 per pianafarte (mano sinistra) e archestra

Vivace - Andanta - Moderato - Vivace

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione lialia-na diretta da Francis Travis lgar Strawinski

Copriccia per pianaforte e orchestra

orchestra
Presto - Andante rapsodico Allegro capriccioso, ma tempo giusto
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisiona Ilaliana diretta da Ferruccio Scarila

glia 15.45 Georg Friedrich Haen-dal

L'Allegro e il Pensieroso dall'oratoria in tre parti L'Allegro, il Pensieraso e il Moderato, per sali, coro e archestra

arcnestra
Elsie Morrison, Jacqueline
Delman ed Elisabeth Harwood, sopromi; Helèn Watts,
controllo; Peter Pears, tenore; Harvey Alan, basso; Thurston Dart, orgono e clavicembolo

Orchesira e Coro Philhomusica di Londra diretti da Da-vid Willrocks

17,30 Univarsità intarnaziona. Guglialmo Marconi (da New York)

Irven de Vare: L'evoluzione della convivenza sociale 17.40 Bohuslav Martinu

Sonata per violina e pianoforto Cadenza, allegro - Andante -Allegretto

Duo Angelo Stefanaio - Mar-garet Barton Corso di lingua tedesca.

a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18.30 L'Indicatora aconomico

Il XII Convegna Internazio-

nole di artisti, critici e stu-diasi d'arte

Due poesie di Ungaretti per

basso, pianofarte e tria di

La pieta - Frassiguiazione Gino Orlandini, basso; Ar-mando Renzi, pianoforte; Vit-torio Emanuele, violino; Emi-llo Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello

La pletà - Trasfigurazione

a cura di Giuseppe Gatt

18,40 Vita culturala

Note e corrispandenze sul fatti del giorno

21,20 Costume Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Premio italia 1963 IL CUORE RIVELATORE Opera musicale di Philippe

Saupault Riduziane da Edgar A. Poe Musica di Clauda Prey Jean Giraudeou Il poliziotto

Jocques-Louis Rondeleux Orchestra da camera, Coro femminile e Cora di voci bianche della Radiodiffu-sion Télévision Française diretti da Daniel Chabrun (Opera musicale vincitrice del «Premia Italia 1963» presentata dalla Radiotelevisione Francese)

22,15 Saba prosatore

cura di Aldo Marcaveccbio III - Ricardi del • mando meravigliaso • - L'outacrilico del . Canzoniere .

22,45 Orsa minora LA MUSICA, OGGI

Giuseppe Giorgia Englert Au Jour Ultime Liesse, cantata per soprano e cinque strumenti Marie-Thérèse Cahn, soprono

Luciano Berio Tempi concertoti

Tempi concertoit
internationale Kranichsteiner Kammerensemble i diretlod a Bruno Maderna
(Registrazione effettuata il 2 di iuglio dall'i Hessischer Rundfunk » di Francoforte in ocsa-sione del «Tage für NeueMusik des Hessischen Rundfunks 1963-

N.B. Tutti i pragrammi radio-fanici preceduti da un asterisco effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsiva tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 5,30: Programmi musicoli e notiziari trasmessi da Romo 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stocioni di Coltonissetto O.C., su kc/s. 6060 pari o m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 Fantasia musicale - 23,45 22,30 rantasia musicale : 2,30 Cancerto di mezzanotte : 0,36 Natturno orchestrale : 1,06 Re-miniscenze musicali : 1,36 Can-tare è un poco sognare : 2,06 Intermezzi e cori da opere -2,36 Gli assi della canzone -3,06 Musiche dallo schermo -3,36 Le grandi orchestre da bal-lo 4,06 Musica distensiva 4,36 Motlvi del nostro tempo 5,06 Mosalco 5,36 Musiche pia-nistiche 6,06 Alba melodiosa.

Tra un programma e l'altro vengona trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e te-

19,15 La Rassegna Culturo slava

archi

a cura di Riccardo Picchlo

19,30 * Concerto di ogni sera Jahannes Brahms (1833-1897): Quortetto in si be-molle maggiore op. 67 per

« Quartetio di Budapest Joseph Rolsman e Jac Goro-detzky, violeni; Boris Kroyt, viola; Mischa Schnelder, vio-Zoltan Kodaly (1882); Duo

7 per vialino e violoncello Jascha Helfetz, violino; Gre gor Platigorsky, violoncello

20,30 Rivista dalle rivista

20,40 Johann Christian Bach Concerto in si bemalle maggiore op. 13 n. 4 per cla-vlcembalo e orchestra Salisia Giuly Gitti

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

RADIO VATICANA

4.30 Radiogiornala. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Papal
teaching on modern Problems.
19,33 Orizzonti Cristiani: Natiziaria - «Oggi al Concilio» natad il Benvenuto Matteucci "Univarsità d'Europa: a cura
di Pietra Barraro; la Facoltà di
Filosofia di S. Ignazlo di Loyola » di Jaime Echarri - Pensiero della sera. 20,15 Chronique
du Cancile. 20,45 Sie fragen-wir du Cancile, 20,45 Sie fragen wir antwarten. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas y chârlas concilla-res. 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani.



Clearasil, il Dermocomplex dei giovani americani

devitalizza i brufoli

color pelle: nasconde i brufoli mentre agisce

Questo rimedio scientifico, speciale contro i brufoli, i punti neri e le impurità della pelle alle quali sono soggetti i giovani, è ora il preferito anche in Italia. Clearasil può aiutare anche te, come ha ajutato milioni di giovani in U.S.A., perché è veramente efficace.

Con Clearasil, incominci subito a liberarti dall'imbarazzo dei brufoli e dei punti neri, perché Clearasil li ricopre e li nasconde mentre li combatte in profondità.

Ecco come Clearasil agisce:



- penatra nal brufoil: la sua azione cheratoli-lica "apra" i tassuti dalla pelle lasciando penetrara gli Ingredienti attivi.



2 - combatta I microbi: la sua azione antibatte-rica "blocca" lo sviluppo dei microbi, cha causano il diffondersi dai brufoli.



3 - davitalizza i brufoil: la sua aziona assorben-ta "elimina" l'accesso di grasso a davilalizza i brufoli, privandoli dal

Per un tubatto - prova di Ciearasii inviata noma a indirizzo e 100 lira in francobolli a: Clasrasii C3/63 Via Dante 7 - Milano.

Provatelo oggi stesso I In farmacia





Margaret Rose Keil vi fissa un musicale appuntamento di Punt e Mes, sugli schermi degli "Arcobaleni" Carpano, sull'onda della canzone "I remember Torino" portata al successo da Nicola Arigliano

di Punt e Mes

PUNTEMES

il vermuth amaro della CARPANO. la Casa che ha inventato il Vermuth.

GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-Istruzione e la Ra televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA Seconda classe: 8.55-9.20 Itoliano

Prof. Lamberto Valli 9,45-10,10 Osservazioni Scienti-

Prof.ssa Ivolda Vollaro 10,35-11 Storia

Prof. Claudio Degasperi 11,50-12,15 Froncese

Prof.ssa Giulia Bronzo 12.40-13.05 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem-

Terza classe:

8,30-8,55 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 10,10-10,35 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 11-11,25 Latino

Prof. Gino Zennaro 11,25-11,50 Francese Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 Educazione Fisico Femminile e Maschile Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17.30 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fablo Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

TURE DI GIOVANNA, LA NONNA DEL CORSARO NERO

Rivista musicale di Vittorio Metz

Quarta puntata

ESTA 2

Giovanna In Scozia

Personaggi ed interpreti:
Giovanna Anna Comport
Il nostromo Nicolino
Pietro De Vico

Il maggiordomo Battista
Giulio Marchetti
D'Artagnan Mario Bardella
Cyrano Ettore Conti Mac Buff

Mac Buff
Eugenio Cappabianco
Robert Mac Buff
Ermanno Anfossi
Erol Mac Buff Carlo Reali
Eduard Mac Cannon
Michele Borelli
Erich, suo fratello
Llocandica

Il locandiere

Armando Furlai Complesso diretto da Gaetano Gimelli Coreografie di Susanna Egri Scene di Davide Negro Costumi di Rita Passeri

Regia di Alda Grimaidi

Ritorno a casa

- TELEGIORNALE

delia sera - 1ª edizione GONG

(Kaloderma - Kop) 19.15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità edi-

Redattori Giancario Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Mia cura di Giulio Nascim-

beni Presenta Ciaudia Giannotti Regla di Enzo Convalii

19,45 LA TV DEGLI AGRI-Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura e del-ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO TIC-TAC

(Gradina - Telerie Bassetti . Helene Curtis - Lavatrici In-desit)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione ARCOBALENO (Caffè Miscela Lavazza - Vicks Voporub - Pirelli Confesioni - Corpano Punt e Mes - Mo-bil - Fonderie Fülberti)

20.55 CAROSELLO (1) Stock 84 - (2) Consor-zio Parmigiano Reggiono -(3) Lanerossi - (4) Doria Biscotti

Biscotti
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Cinetelevislone - 2) Fotogramma - 3)
Unionfilm - 4) Unionfilm

21.05

GRAN PREMIO

Torneo a squadre fra le re-gioni d'Italia abbinato alla Lotteria di Capodanno

I Girone Sesto incontro

Emilia-Romagna -- Venezia Euganea

Si esibiranno per: EMILIA-ROMAGNA

Glorgio Ariani, Franco Bor-doni, Enzo Cafferini, Lyda Raili, Monica Dei Po, Teresa Ricci, Iva Zanicchi

Presenta Paolo Carlini VENEZIA EUGANEA

Renato Bruson, Nadia Lotto, Gaetano Rampin, Lino Toffoio, Trio « Clowns »: Giovanni Do-naio - Renzo Megentini - Do-menico Repaci

Presenta: Lauretta Maslero Testi di Bruno, D'Onofrio, Nelli, Verde Scene di Zitkowsky e Man-fredo Manfredi

Costumi di Flora Franceschetti Consulenti alle coreografie Rosanne Sofia-Moretti e Di-

no Solari no Solari Orchestre di Musica Legge-ra dirette da Marcello De Martino e Gianni Ferrio Orchestra Sinfonica diretta da Pietro Argento Regla di Romolo Siena e

Piero Turchetti

Articolo alle pogine 12 e 13

22.35 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus Presenta Luisella Boni Realizzazlone di Stefano

23,15 TELEGIORNALE

della notte

Interviste

nazionale: ore 22,35

• E' più facile incontrare un collega, col quale non si di-scorreva da anni, a Roma piut-tosto che a Hollywood •, pare abbia detto Bette Davis, mentre sallva suil'aereo che l'a-vrebbe riportata negli Stati Uniti. Una voita, gli attori hollywoodiani venivano, di rahollywoodlani venivano, di rado, in Europa. E, se attraversavano l'oceano, lo facevano a
scopo turistico. Sclavano sulle
nevi delle montagne svizzere,
prendevano il sole a Taormina
e a Capri, visitavano le rovine romane, i musei fiorentini
e i canall veneziani. Ma, da
qualche anno a questa parte,
essi si fermano a Londra, Parigi e Roma per lavorare. I
nuovi ospiti del cinema Italiano (le « guest stars », come le
chiamano in America), sono
apparsi, e continueranno a
comparire, in « Cinema d'oggi». Il primo a fare loro festa gi ». Il primo a fare ioro festa è il cronista della rubrica che, all'aeroporto di Fiumicino, tie-ne aggiornata ia tabella degli

ne aggiornata la tabella degli arrivi e delle partenze. A volte, non è difficile strap-pare agli attori, che banno ap-pena toccato il suolo Italiano l'impegno ad Incontrare i gior-nalisti, Ingrid Bergman, la pri-



Il presidente De Vaiera

secondo: ore 21,15

Nel 1901, dopo un regno durato sessantatré anni, muore la regina Vittoria. Al figlio Edoardo settimo lascia in eredità un impero prestigioso, che si estende dall'America all'Asia, dall'Africa all'Australia. Ma, nelle isole britanniche, esiste una effervescenza politica, destinata ancora ad aggravarsi col nuovo sovrano. Giorgio stinata ancora ad aggravarsi col nuovo sovrano. Giorgio quinto, che sale al trono nel 1910. Protestano i lord della camera ereditaria, che sono privati del diritto di veto e non possono bloccare defini-tivamente, come hanno fat-to finora, i progetti di legge li-novatori, elaborati dal governo liberale. Protestano gli operai delle industrie che, riuniti in "Unioni", pretendono la dimi-« Unioni », pretendono la dimi-nuzione dell'orario di lavoro e l'aumento della mercede. Protestano i proprietari terrieri, che si rifiutano di pagare nuove tasse. Protestano le iscritte al-

31 OTTOBRE

a "Cinema d'oggi"

ma celebrità Intervistata da Pietro Pintus nella nuova se-rie di «Cinema d'oggl», ad esemplo, non ha opposto alcu-na difficoltà, a parlare davanli alle telecamere. E' una donna troppo intelligente per posare a diva. Con cordialità, si è abbandonata alla conversazio-ne, esprimendo impressioni su diversi, e spesso curlosl, aspet-ti del mondo cinematografico. ti del mondo cinematogranco.
Ma altre attrici, meno celebri
della Bergman, sono più restie
a concedere dichiarazioni pub-bliche. Sembra che temano la
invadenza della stampa di ca-sa nostra. In America, si sa, i reporters non hanno trop-pa fantasia. Durante le confe-renze stampa, fanno fino alla noia domande banali, quasi fossero obbligati a seguire un pre-ciso questionario. Così si comportano gli intervistati che, quando non hanno la risposta quando non nanno a risposa pronta, domandano scusa. Si rivolgono, in cerca di lumi, all'agente pubblicitario che ha sempre, in serbo la battuta adatla. Questo metodo non ha

fortuna in Italia. Un fatto è indubblo. Non a causa della • cattiverla • dei giornalisti italiani, bensi per altri motivi, in occasione del

soggiorno romano, alcuni personaggi hollywoodiani sono stati. Inesorabilmente, smontati. Gli • esull • più autorevoli sono tre registi, che vanno cercando di inserirsi nella nostra cultura. Dopo Riffi, che assomigliava parecchio al suoi film americani del genere • gangsters •, Jules Dassin si è immerso, fino al collo, nella tradizione mediterranea, raccontando due storie greche, una di ieri (Colui che deve movire) e una di oggi (Mai di domenica). Più duttile, Orson Welles ha preteso di dare vita a due emblematiche figure della vecchia Europa: l'errante Don Chisciotte e il milteleuropeo Joseph K. L'avventura del primo non è mai uscita dalle moviole, mentre quella del secondo è giunta, quest'anno, sugli schermi. Non un personaggio letterario, bensi uno scienziato geniale, ha attirato l'attenzione di John Huston, che gli ha dedicato un film: Freud. C'è da credere che la stretta soggiorno romano, alcuni per-sonaggi hollywoodiani sono stagli ha dedicato un film: Freud. C'è da credere che la stretta collaborazione tra la vecchia Europa e la giovaoe America, un tempo perfino imprevedibile, continuerà a lungo a dare frutti.

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.15 ANNI D'EUROPA

Nazioni, problemi, ore, mo-menti, personaggi e testi-moni della storia europea dal 1900 ad oggi

La rivoluzione d'Irlanda Testo di Aldo Rizzo Realizzazione di V. George

Morrison 22.15 INTERMEZZO (Vecchia Romagna Buton Remington Roll, A. Matic Esso - Camay)

22.20 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e Inchieste di attualità a cura del Te-legiornale - Notte sport



chi se ne intende chiede...

IL GRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

La rivoluzione irlandese per "Anni d'Europa"

Gli indomiti di De Valera

le leghe femminili, che rompono le vetrine, aggrediscono a colpi d'ombrello i poliziotti, encolpi d'ombrello i poliziotti, en-trano in prigione e, sopraflut-to, chiedono il voto per le don-ne, Ma i più irrequieti opposi-lori all'ordine costituito, sono gli irlandesi, Le ultime fasi de-la rivoluzione irlandese sono rievocate nel nuovo program-ma della serie Anni d'Europa,

la contesa interessa milioni di persone. I cattolici dell'Ir-landa del Sud godono degli stessi diritti, politici e civili, dei profestanti dell'Irlanda del dei profesianti dell'Irlanda del Nord. Oltantacinque rappresentanti irlandesi siedono al parlamento britannico di Westminster. Ma, a Dublino, l'amministrazione della cosa pubblica è, ancora, affidata a un governatore inglese, L'esercito, ba ha tu profesia preme la

governatore inglese, L'esercito, che è ai suoi ordini, preme la mano pesante, nel '13, sugli operai dublinesi in sciopero. L'opposizione è variamente orientata. Il deputato John Redmond propone un governo irlandese autonomo, nell'ambito dell'impero britannico. Arthur Griffith, ispiratore del movimento del Sinn Fein, è favorevole a un parlamento nazionale che, pur rimanendo legato alla corona inglese, sia responalla corona inglese, sia respon-sabile di fronte agli elettori irlandesi. Più intransigenti sono altri nazionalisti

Ma queste aspirazioni, ora caute, ora audaci, sono fiera-mente avversate dai protestan-ii dell'Irlanda del Nord. Sotto la guida di Edward Carson, all'insegna del North East Ulster, essi dichiarano che intendono restare uniti all'Inghilterra, E, a sostegno delle proprie opinioni, decidono di armare gruppi di volontari, Nel 1914, incombe lo spettiro della guer-ra civile. Lo scoppio del con-fitto mondiale aliontana la mi-naccia. Guadagnati al program-dall'illatore de progratto ma dell'Intesa, che promette l'autodecisione alle piccole na-zioni al ritorno della pace i cattolici irlandesi combattono al fianco degli Imperi centrali. Ma, quasi a frustrare ogni futura speranza, il movimento re-pubblicano viene perseguitato. pubblicano viene perseguitato. Nel '15, le manifestazioni in occasione del trasloco della salma di O'Donovan Ross, morto esule negl; Stati Uniti, sono sofiocate, Nella Pasqua del '16, i reparti di Connolly, che occupano il centro di Dublino, si rivoltano. Gli inglesi non estano a hombardarli duramente. tano a homhardarli duramente. Cinquantaquattro ribelli sono giustiziati, migliaia sono deporgtustiziati, inigitata sono depor-tati in Inghilterra. Ma la re-pressione accresce, invece di in-taccatla, la popolarità del mo-vimento d'indipendenza.

I repubblicani controllano, ormai, i ceti popolari, E, dopo un altro scacco dei moderati delusi dalla politica di Lloyd George durante la conferenza della pace di Parigi, la rivoluzione irlandese riprende con rinnovato vigore. Scioperi della fame dei prigionieri, scontri a fuoco tra i reparti inglesi e i ribelli guidati da Michael Col-lins, appelli di De Valera agli irlandesi degli Stati Uniti sono gli avvenimenti di maggiore importanza nella cronaca politica irlandese del primo dopo-guerra. Si avvicina, lentamente ma inesorabilmente, l'ora della netta separazione fra Irlanda del Nord, che resterà legata al-l'Inghilterra, e Irlanda del Sud, protesa verso l'indipendenza « La situazione è disperata », riconosce, nel '20, l'ufficioso « Time », Per qualche mese, la guerriglia continua, II 9 luglio 1921, infine, De Valera firma la

Nel dicembre dello stesso anno, Collins e Griffith accet-tano le condizioni del trattato anglo-irlandese, col quale si proclama lo Stato Libero d'Ir-landa che, nella forma del Dominion, continuerà a rimanere sotto la corona britannica. Ma l'accordo è respinto dai gruppi estremisti irlandesi, che provocano nuovi disordini tra la popolazione Le ragioni dell'atteggiamento di De Valera sono, così, nassunte dal Fisher: « Egli protesta contro la posizione data al suo paese dal trattato; non certo perché una costituvione repubblicana darebbe all'Irlanda maggior libertà o benessere di quel che le sia concessa, bensì perché, per ragioni idaeli, desidera vedere un Irlanda unita, completamente indipendente dall'impero britannico. Avendo combattuto per la repubblica nel '16 e di nuovo nel '21, non si decide ad abbandonare il sogno d'una repubblica di santi, educati alla lingua celtica, sprezzanti le cose maleriali, e viventi fuori del mondo in misterioso isolamento e indipendenza ».

E finalmente, dopo sette secoli, gli inglesi abbandonano l'Irlanda. A Dublino, comincia i propri lavori il Parlamento irlandese. minion, continuerà a rimanere sotto la corona britannica. Ma

Francesco Bolzoni

allevate con noi Cincillà!

Il cincillà è una bestiola dolcissime, prolifica, silen-ziose, pulita, graziosa, che si fe voler bene. Dà le pel-liccie più preziose. Si el-leve in casa, coste 5 lire al giorno e rende milloni.

è facile, piacevole e rende molto

THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH OF CANADA

- He fatto realizzere el propri ellevatori i più elti guadegni. SI impegne con contratto e riecquistervi i piccoli neti e prezzi eccezionali fecendovi reelizzere in breve tempo il cepitele investito più un eleveto utile.
- Vi offre le migliore selezione di campioni riproduttori ai prezzi più convenienti.
- Vi essicure gretuitemente contro le mortelità e le sterilità. Vi fornisce le più completa essistenze besete sull'espe-
- rienze di uno del più grendi ellevementi del mondo. Per garenzie vi consegne eempre il " Certificeto originele di graduazione" e il reletivo " Pedigree".

NON COMPERATE DA CHI PROMETTE SEMPLICEMENTE SENZA DARE REALI GARANZIE. LA NOSTRA SOCIETÀ SI IMPEGNA CONTRATTUAL-MENTE DI FARVI OTTENERE UN EFFETTIVO GUADAGNO.

tncollata su cartolina e in-viata quasto buono par rice-vera gratultamente il libro dat "Chinchila" a: THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH S.p. A. Corso Europa n. 357 - GENOVA

scrivera in stampatello, ritagliare e

Nome Via

Città

Provincia

È facile. Cognome

49 R

e rende più del 40%

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempa sui mari itoliani

6,35 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcalni

Segnale orario - Glornala radio - Previsioni del tem-po - Almanacco - Musiche del mattino

7.45 (Motta) Un pizzico di fortuna iarl al Parlamanto - Segnale orario - Glar-

nale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa Italia-na ln collaborazione can l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bal-

lettino meteorologico 8.20 (Palmolive)

Il nostro buonglorno 8,30 Fiara musicale 8.50 * Fogil d'album

Psganini: Capriccio in re mag-giore op. 1 n. 20 (Violini-sta Yascha Helfetz); Albeniz: Orientale (Chitarrista Laurin-Orientale (Chitarrista Laurin-do Almelda); Vilis Lobos: Pre-ludio in mi minore (Chitarri-sta Andres Segovia); Strs-winski: Rag Time (Pianista Marcelle Meyer)

9.10 Il consiglia dal madica Pino Donizettl: La donna e

9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno 9.35 (Invernizzi)

interradio 9,55 La flera dalle vanità Silvana Bernasconi: Inverno

di lana 10-

nior) (Confezioni Facis Ju-* Antología operistica

Weber: Euryanthe: Ouverture; Mozart: Idomeneo: «Oh, voto tremendo»; Beethoven: Fidelfo: «O welche Lust»; Verdi: I Vespri Siciliant: Sin-

10.30 L'Antanna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secon-darie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Lulgi Co-lacicchi ed Enza De Pasquale Regia di Ugo Amodeo

11 - (Gradina)

Passeggiata nal tempo 11.15 il concarto

12 -- (Tide)

GII amici dalla 12 12.15 Ariecchino

Neali interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuoi asaar liato...

13 Segnale orario - Giornala radio Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carlllon

Zlg-Zag

13,25 (Rhodiatoce) AVVENTURE IN RITMO

14-14,55 Traamiasioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte rugia, Sicina, Piemonte i4,25 « Gazzettino regionala » per la Basilicaia i4,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Cal-ianissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari itoliani

— Segnale arario - Glor-nala radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-re e balletti con la parte-

cipazione del critici Giulio Confalonierl e Giorgio VI-

15,30 (Fonit Cetra S.p.A.) i nostri successi

15.45 Aria di casa nostra Cantl e danze del popolo italiano

16 - Programma per l ragazzi

Un tesoro in sofflita Romanzo di Renata Paccariè Terzo ed ultimo episodio Regla di Massimo Scagllone

16,30 il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

- Segnale orario - Glornala radio Le opinioni degli altri, ras-

segna della stampa estera 17,25 Calabrazioni vardiana Conversazioni di Cario Gatti

Terza trasmissione Giuseppina Strepponi nel-l'arte e nella vita di Verdi (H)

18 - Padigilona Italia Avvenimenti di casa nostra

e fuorl 18,10 Una scuola « nuovis-

Visita al Collegio Europa interviste a cura di Alberto

Mondini 18,30 Concerto del planista Bernard Ringaissen

F. Couperin: a) La bandoline, F. Couperlin: a) La bandoline,
b) Les petits moulins à veni;
Rameau: Gavotta variata;
Faurré: a) Barcavola n. 2 in
sol maggiore, b) Improvotion
n. 2 in fa minore; Debussy:
degrés chromatiques, b) Arpeges
repéges composés; 2) L'Isle
joyeuse (Registratione effettusta il 23 marzo 1964 dalla
Sala del Conservatorio e G.
Verdi s il Milano durante il
concor esentico de G.
venti s milano durante il
concor esentico de G.
venti milano durante di
contro esentico de G.
venti milano durante di
venti milano de G.

19,10 Crnnache del lavoro Ita-

19,20 C'è qualcosa di nuovo oggi a...

19,30 * Motivi in glostra Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al glorno

20 Segnale orario - Giornala radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 Lattare ritrovate Un programma di Naro Bar-bato con Rossella Falk e Giorgio De Lullo

Regla di Carlo Di Stefano

- LA TUNISINA Tre atti di Rosso di San Se-

Roberto Shriglia

Renzo Montagnani Renzo Montagnani
Mila Vannucci
Mario Chiocchio
na Maria Gherardi
Umberto Spadaro
Jone Morino
Tino Schirinzi
Pennta Luni Colette Totò Serafina An Tanu Rugo Rizot Renato Lupi Il commendator Schannocchio

L'ingegnere Soriani Nino Dal Fabbro Don Piddu Enrico Urbini ameriera Anna Maria Mic Regia di Andrea Camillari

Articolo alla pagina 22

Segnale orario - Oggl al Parlamento - Giornala radio - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino 8.30 Segnale orario - Noti-zle dal Giornale radio

8.35 (Palmolive) Canta Wilma Da Angalis

8,50 (Cera Grey)
Uno strumento al glorno (Supertrim)

Pantagramma Italiano 9.15 (Lavabiancheria Candy) Ritmo fantasla

9,30 Segnale orario - Noti-zia dai Giornala radio

9,35 (Omo) SETTE PICCOLE STREGHE Divagazioni musicali con il Quartetto Catra Gazzettina dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zia dei Giornala radio

10.35 (Chlorodont) La nuove canzoni Italiana

Album di canzoni dell'anno 11 -- (Vero Franck)

Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Noti-

zie del Giornala radio 11,35 (Dentifricio Signal) Chi fa da sé...

11.40 (Mira Lanzo) il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) itinarario romantico

12,20-13 Trasmiasioni regionail

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosia, Umbria, Mar-che, Campania e per sicune zone dei Piemonte e delia Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia in trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzattini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moll-se, Calabria

- (Liquare Strega) La Signorina dalla 13 presanta:

Senza parole 15' (G. B. Pezziol)

Music bar

20' (Lessa Galbani) La collana delle sette perie

25' (Olà) Fonolampo: dizionarietto dei Successi

13,30 Segnale orario - Glornala radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Storla minima

14 - Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor) Novità discograficha

15 — A - Album di canzoni dal-

15,15 Ruota e motori Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nanda Martellini

15,30 Segnale orario - Noti-zia dal Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Rassegna cantanti lirici Soprano Maria Luisa Bar-ducci Bolto: Mefistofele: «L'aitra notte in fundo al mare»; Puccini: Suor Angelica; « Senza mamma »; Leoncavalio; Pa-gliacci: Arla di Nedda Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

16 - (Diran) Rapsodla

- Cantano in italiano

- Sempre insieme - in cerca di novità

16,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

16.35 Il mondo dall'operatta 17 -- Cavalcata dalla canzone

amaricana a cura di Glancarlo Testoni

17,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popolare

17,45 (Spic e Span) Radiosalotto

Le place Richard Adlar? Un programma di Ada Vinti

18,30 Segnale orario - Noti-zia dal Giarnale radio 18.35 CLASSE UNICA

Carlo Ghisalbarti - Storia delle Costituzioni europee. L'influenza della Costituzio-ne americana sulla coscionza politica europea

18.50 | vostri prafariti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-19,50 Dischi deli'ultima ora

Al termine: Zlg-Zag

20,30 Segnale orario -zle del Giornala radio 20,35 Vita col mara

Documentario d1 Cesare

- Pagine di musica 1 — Pagine di musica
Paisielio: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra: a) Aliegro, b) Larghetin,
c) Rondò (Soistas Fabio Peressoni : Orchestra «Alessandro
Scarlatti » di Napoli deita Radiotalevisione Italiana diretta
da Pietro Argento); Vivaddi:
Concerto grosso in fo minore
Concerto grosso in fo minore
gioni »: L'Inverno: a) Aliegro
(Violino soista Guido Mozzato
c Collegium Musicum Italicum
diretto da Renato Fasano)
L30 Segnale orario - Noti-

21,30 Segnale orarlo - Noti-zia del Giornala radio 21,35 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nalla sara 22,10 L'angolo dal jazz

Alle frontiere del jazz 22,30-22,45 Segnale orario -Notizia del Giornala radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stozioni a onda medio).

9,30 Musiche par organo 9,55 Sonata del Settecanto

Jean-Marie Leclair Sonata in si bemolle mag-giore per violino e basso continuo

Georges Aiès, violino; Isabelle Nef, clavicembaio Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo Kurt Redel, flauto; irmgard Lechner, ctavicembalo

Luigi Boccherini Sonata in do minore per viola e pianofarte Dino Asclolia, viola; Eugenlo Bagnoil, pianoforte

10,40 Duetti da spare liricha Wolfgang Amadeus Mozart Don Giovanni: « Là ci da-

rem la mano »

Hedda Heusser, soprano; Ma-riano Stabile, baritono Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Hans Swarowski Vincenzo Bellini

Norma: . Ah sl, fa' core, abbracciami » Maria Callas, soprano; Ebe Stignani, mezzosoprano

Orchestra del Teatro alla Scaia di Milano diretta da T.:illo Se-Gaetano Donizetti

L'Elisir d'amore: • Chledl all'aura lusInghiera • all'aura lusingniera » Hilde Güden, soprano; Glusep-pe Di Stefano, tenore Orchestrs Stabile del Maggio Musicale Fiorentina diretta da Franceaco Moilnari Pradelli

Gioacchino Rossini Il barbiere di Siviglia:
Dunque lo son:

 Dunque 10 SON »
 Margherlis Carosio, soprano;
 Carlo Tagliabue, baritono
 Orchestrs del Covent Garden di Londrs diretta da Franco Palané Richard Wagner Tristano e Isotta: Docb

Martha Mödl, soprano; Jolanda Blatier, mezzosoprano Orchestra dell'Opers di Staio di Berlino diretta da Arthur Rother

Gluseppe Verdl Otello: Dio ti glocondi, o sposo >

o sposo. Elesnor Steber, soprano; Ra-mon Vinsy, tenore Orchestra dei Metropolitan di New York diretta da Fausio Cleva

11,45 Suites

12,30 Complessi da camara

Robert Schumann Trio in sol minore op. 110 per planoforte, vialino e per planos violoncello

Trio di Bolzano Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpl, violino; Sanie Amadori, violoncelta Ernest Bloch

Quintetto per planoforte e archi arcini
Quintetto Chigiano
Sergio Lorenzi, pianoforie;
Riccardo Brengols, Mario Benvenuti, violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, vioioncello

13,30 Un'ora con Antanio Vi-

valdi Concerto in do maggiore per violina, arcbi in due cori e cembalo «Per la SS. As-sunzione di Maria Vergine» (a cura di Bruno Maderna) Solista Giuseppe Prencipe
Orchestra « Alessandro Scariatti» di Napoli dalla Radioteievisione Italiana diretta da
Bruno Maderna

Sonata in si bemolle mag-giore op. 14 n. 6 per vio-loncello e basso continuo Klaua Storck, violoncello; Fritz Neumeyer, clavicembata; Irene Güdel, violoncello (continuo)

Salve Regina, cantata da chiesa per contralto, orcbe-stra ln due cori e organo

Solists Maria Teresa Maasa Ferrero Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Luigi Colonna

Concerto grosso n. 11 in re minore da «L'Estro armo-nico» op. 3 Orchentra « Alessandro Scar-latti» di Nspoli della Radio-televisione Italiana diretta da Paul Strauas

OTTOBRE

14,30 Concerto Sinfonico: Orchastra Sinfonica di Filadalfia diratta da Eugène Ormandy

Carl Philipp Emanuel Bach (Trascriz, Maximilian Steinberg) Concerto in re moggiore per orchestra

Alfredo Casella Pogoniniona, divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini

Maurice Ravel Le Tombeou de Couperin, sulte

One Elegie per pianoforte
All'Italia (in modo napoletano)
Turandots Frauengemach
Pianista Lya De Barberits
Fontosio controppuntistico

per due pianoforti (quarta versione) Duo ptantsttco Ztta Lana-Anna Maria Orlaodt

Tre Conti indiani per pianoforte Planista Marto Ceccarellt

Duettino concertonte su un tema di Mozart Duo ptanistico Kurt Bauer-Hetdi Bung

7 — Max Bruch Fontasio scozzese op. 46 per violino e orchestra

Sollsta Jaacha Helfetz Orchestra Sinfon'ca RCA Victor diretta da Willtam Steinberg

17,30 Corriere dall'America Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,45 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

18 - Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Repitea dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico 18,40 L'alimantazione dell'uo-

a cura di Domenico Scavo
11 - Le molottie do incongruo olimentozione

19 - Guido Guarrini

Temo con voriozioni per pianoforte e orchestra Solista Ornella Pulitt Saotoliquido Orchestra «Alessaodro Scarlattt» di Napoli della Radiotelevistoge Italiana diretta da Guido Guerrini

19,15 La Rassagna

Arte figurotivo a cura di Giulio Carlo Argan La grafica romantica e Delacroix - Manolo Millares

19.30 * Concerto di logni sara
Anton Dvorak (1841-1904):
Concerto in la minore op. 53
per violino e orchestra
Soltsta David Olstrakh
Orchestra Stnfonica della Radto dell'URSS diretta da Kyrill Kondrascin
Richard Strauss (1864-1949):
Morte e trosfigurozione,
poemo sinfonico op. 24

Morte e trosfigurozione, poemo sinfonico op. 24 Orchestra « Philharmonia » diretta da Otto Klemperer 20,30 Rivista delle riviste

20.40 Béja Bartók

Quottro conzoni popolari slovocche

Coro Olandese diretto da Felix De Nobel Sandor Vares

Quottro donze tronsilvone Orchestra dell'Associazione « Alessaodro Scarlattt » di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia

21 — il Giornala del Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Panorama dei Festivals musicali

> Johann Sebastian Bach Contoto n. 93 « Wer nur den lieben Gott lässt wolten », per soli, coro, due oboi, archi e continuo

> per son, coro, due oboi, archi e continuo Complesso di solisti della «Bachwoche Ansbach» e Coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter

> Ursula Buckel, soprono; Hertha Töpper, contraito; Peter Pears, tenore; Kieth Engeo, basso

> (Registrazione effettuata il 24 luglio dal Bayerischer Ruodfunk di Monaco in occasione della «Bachwoche Ansbach 1963»)

21.50 La quastiona dallo sperimantalismo

a cura di Gianni Scalla
V - Problemi ed esempi delio « nuovo letteroturo »

22.30 Darius Mlihaud

Sonoto n. 2 per violino e pianoforte André Gertlar, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI
DEL NOSTRO TEMPO

Etienne Gilson a cura dl Girolamo Arnaldi con interventi di Tullio Gregory, Raoul Manselll e Pietro Prini

N.B. Tuttl i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alte 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e dolle stazioni di Calianissetta O.C. su kc/s, 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezionista 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Voci e strumenti in armonia - 1,06 Istantanee musicall - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musiche d'ogni paese - 2,36 Musica pianistica - 3,36 Musica senza pensieri - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Sinfonia d'archi - 5,06 Due voci e un'orchestra - 5,36 Diachi per la gioventù - 6,06 Crepuscolo armonioso.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radlogiornala. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedi: "Musico Maria".

a. al Domenico Bartolucci, con Coro della Cappella Sistina diretto dall'autore. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario Oggi al Concilio nota di Benvenuto Matteucci « Al vestri dubbi» risponde il P. Carlo Cremona - Pensiero della sera. 20,15 Liturgie du Concile. 20,45 Vatikanische Pressenschau, 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cultura catolica en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

in tutte le case per tutte le famiglie



Sempre pronte ai vostri ordini, sempre delicatissime nel trattare i, tessuti:

è proprio uno spettacolo vedere al lavoro le lavatrici Singer,

rapide, stabili e silenziose come sono! E ancor più "fa spettacolo" la vostra biancheria,

subito così pulita, così fresca, pronta per lo stiro e lavata proprio come voi preferite, col "programma" più adatto scelto da voi.

Lavatrici Singer: "Nevada" ultrautomatica per 5 Kg. di biancheria, "Miranda" ad automatismo controllato per 4 Kg.

SINGER ago obliquo

una serie di macchine-capolavoro per cucire e ricamare oggi, domani, sempre. Scegliete nella serie **ago obliquo** il "vostro" modello.



L'ENTE AUTONOMO DEL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

bandisce

TRE CONCORSI

un Soprano primo

un Contralto

un Tenore

un Baritono

nel

CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Termine per la presentazione delle domande: 31 attobre 1963.

Età massima: anni 36 per le donne e 40 per gli uamini, olla dato del 31 otto-

Inizio degli esami: lunedì 11 novem-

Per l'ammissione di giovani cantanti, italiani e stranieri,

CENTRO DI AVVIAMENTO AL TEATRO LIRICO

Termine per lo presentozione delle domande: 5 novembre 1963.

Età massima: onni 26 per le donne e anni 28 per gli uamini, ollo data del 31 dicembre 1963.

Borse di studio oi vincitari: L. 70.000 mensili ai residenti fuari Firenze -L. 40.000 mensili ai residenti a Firenze. Inizia degli esami: lunedì 18 novembre 1963.

Per

una Viola di fila un Violoncello di fila Secondo Trombone (con obbliga di sostituto al Terzo Trombone)

ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Termine per lo presentaziane delle domande: 15 novembre 1963.

Etò massima: anni 40, sio per gli uomini che per le danne, olla doto del 15 novem-

Inizio degli esomi: mercoledì 4 dicembre 1963.

Per informazioni rivolgersi a:

Ente Autonomo Teatro Comunale - Vilicio Stampa -Corso Italia, 12 - Firenze - (Teleiono 26.28.41)

VENERDÍ



NAZIONALE

11,30-12 SANTA MESSA

Pomeriggio sportivo

15-16.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO A-GONISTICO

La TV dei ragazzi

18 - GIOCHI DEL CIRCO Parte dello spettacolo di Liana e Nando Orfei

Presenta VIttario Salvetti Ripresa televisiva dl Enrico Romero

Articolo alla pagina 60

Pomeriggio alla TV

19

TELEGIORNALE

della sera · 1ª edizione

CONG

(Crackers soda Pavesi - Pastiglie Valda)

19.15 MEZZ'ORA CON I LI-MELITERS

Presenta Luisella Bonl Partecipano Annamaria, Tony Del Monaco e Edoardo 19,55 DIARIO DEL CONCILIO a cura di Luca Di Schlena

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Monda Knorr - Lanificio di Somma - Vivin - Tide) PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Sugèro Altheo - Gron Senior Fabbri - Lux - Società del Plasmon - Lectric Shove Wil-liams - Confezioni Forest)

20,55 CAROSELLO

(1) Ramazzotti - (2) Peru-gina - (3) Chlorodont - (4) Formaggi Galbani

I cortometroggi sono stoti rea-lizzoti da: 1) Ondatelerama -2) Produzione Montagnana -3) General Film - 4) Recta

21,05

MAREA DI SETTEMBRE

Commedia in tre attl di Daphne Du Maurier

Versione italiana di Ada

Personaggl ed interpreti: (in ordine di entrata)

Stella Martyn Diana Torrieri Cherry Laura Efrikion Evan Davies Enzo Torascio Jimmy Gabriele Antonini Roberto Nanson Enrico Dezon La signora Tucket Italia Morchesini

Scene di Pino Valenti Costumi di Maud Strudthoff

Regia di Alessandro Bris-

TELEGIORNALE

della notte

Una commedia

Marea

nazionale: ore 21.05 A otto anni di distanza dal suc-

cesso ottenulo con la riduzione teatrale di Rebecca, Daphne Du Maurier ricreò l'atmosfera della Cornovaglia (dove l'autridella Cornovaglia (dove l'autrice vive) con un altro dramma,
Marea di settembre, rappresentato a Loudra nel 1948 e in Italla nel 1950. Tratto dal romanza
omonimo, Rebecca faceva dimenticare l'origine narrativa
nell'acquisita nuova dimensione drammatica; scritto espressamente per le scene, Marea di
settembre denuncia soprattutto
all'Inizio una particolare dinamica che è più della letteratura
e assai meno del teatro. Ciò
non pregiudica affatto la resa
spettacolare: è il disegno dei
personaggi che si acquisisce
per gradi successivi, per legspettacolare: è il disegno dei persanaggi che si acquisisce per gradi successivi, per leggeri tocchi sovrapposti. Stella Martyn, ancor giovane e placente vedova, vive sola nella sua casa in Cornovaglia. Ha due figli, Jimmy che è arruolato la marina e Cherry, che vive a Londra e che si • sposata con un pittore. Evarr Davies, di qualche anni più anziano di lei. La tranquilla, manotona vita di Stella viene interrotta dall'annuncio dell'arrivo di Cherry con il marito: feli ce della novità, Stella si dà un gran da fare, trasforma perfino la soffitta in studio perché il genero possa comodamente la-vorarvi. Dal canto suo Evan è tutt'altro che soddisfatto del l'iniziativa della moglie; artista stravagante, abituato ad una estrema libertà, non vede con hiacere un lunea sovariorno in estrema libertà, non vede con placere un lungo soggiorno in casa della suocera. D'altra par-te i rapporti di Evan con la moglie sono improntati ad una sorta di cameratesca convivenza: | due tengono alla rispet-

Mezz'ora con i «Limeliters»

nazionale: ore 19,15

I Limeliters sono quelli di The I Limeliters sono quelli di The lon sieses tonight: i tre giovanotti americani, cioè, ai quali si dene uno dei dischi più qua stosi e fortunati della scorsa tagione. La loro specialità è appunto questa: un repertorio folkloristico un tantino sofisticato, proposto con interpretazioni brillanti e umoristiche. Ce li presenterà questa settimana, sul Programma Nazionale TV, Luisella Boni che, una volta tanto, lascerà da parte le novità cinematografiche, una volta tanto, tascera da par-te le novità cinematografiche, per spulclare nello schedario della musica leggera. La storia dei Limeliters come

trio vocale e strumentale è co-minciata due anni fa con uno strepitoso successo all'Hungary di San Francisco. Poi sono ve-nuti gli ingaggi al Blue Angel di New York e al Mister Kelly di Chicago, le partecipazioni ai più importanti shows della TV phi important shows deta 1v americana e le tournées con Chris Connor, George Shearing, Shelly Bernam, Mort Sahl, Eartha Kitt, Johnny Mathis e altre grandi vedettes. Ma prima di incontrarsi, di fare amicizia e di costituire un trio, che cosa facevano Lou Gottlieb, Alex

Hassilev e Glenn Yarbrough (sono questi i nomi dei Lime-liters)?

liters)?
Gottlieb aveva fatto parte per qualche tempo del gruppo dei Gateway Singers e successivamente aveva lavorato come arrangiatore per il famoso Kingston Trio (quello di Tom Dooley). Hassilev viveva a Hollywood, dove si guadapnava da vivere suonando la chitarra, ma soprattutto facendo la comparsa nei film dell'orrore. Yarbrough, infine, faceva il cantante nel Colorado, e aveva ottenuto un certo successo in un night club chiamato Limelight. night club chiamato Limelight.
Fu lui, anzi, a suggerire il nome del complesso, in omaggio
a quel lacale, dove aveva provato l'emozione dei primi ap-

I tre giovani si conobbero a Hollywood, e scelsero il reper-torio folkloristico dietro suggerorno foikioristico dietro sugge-rimento di Gottlieb, che aveva avuto modo di approfondirne la conoscenza, lavorando per il Kingston Trio. Come abbiamo detto, il successo dei Limeli-ters fu immediato dopo il de-betto e Come Companyo. butto a San Francisco, ma do vevano essere le incisioni di scografiche (specie quella, già

ricordata, di The lion sleeps tonight) a dar loro fama internazionale. Al programma che eseguiranno questa settimana per la TV italiana prenderanna parte anche Gianni Meccia, Edoardo Vianello e Tony Del Monaco.

s. g. b.

Per la serie «Popoli e Paesi»

secondo: ore 22,35

Nell'isola di Bimini, nel mar del Caraibi, ha sede il laboratorlo Lerner per le ricerche marine. Fondato nel 1948 dallo stesso Michael Lerner, noto pesca-tare sub, l'Istituto ha lo scopo dl approfondire gll studi sulla fauna marina. Particolarmente curlos) ed interessanti appaio-no quelli dedicati al pescicani che sono gli squali più pericolosi per l'uomo. Costruite al-cune gabble di ferro dentro al recinti dei pescicani, il dottor

1 NOVEMBRE

di Daphne Du Maurier

di settembre

tiva indipendenza. Ma quando Evan conosce ia socera, ne rimane protondamente impressidala tipica immagine della sucera che egli supponeva: enello stesso tempo pratica e concreta, Stella smussa ia prevista ostilità di Evan, con il passare dei glorni e con la concinua frequenza, poco a poco sente che ia simpatia iniziale si muta in affetto, ed è un affetto che travalica, A sua volta Stella si sente attratta da Evan, ma fa di tutto per contenere queila simpatia nei limiti più ortodossi. Una sera Cherry, invitata in casa d'amici, ritarda a rientrare: è l'inceasione attessa da Evan per rivelare a Stella tutto il suo amore. Ma la donna, pur sentendo più che mai l'attrazione verso Evan, sofoca la sianclo del suo cuore e ribatte le parole dell'uomo appeliandosi ad un insegnamento morale sul quale non può transigere. «A me — dice dolorosamente ma fermamente Stella — è stato Insegnato a rispettare il codice morale, quei in che Cherry si complace di chiamare 'le mie idee ntocento'. E lo rispetto ancara. Lo rispetto finché vivo. Qualunque co- sa io senta nei mo corpo, cella mia mente o nel mo corpo, cella mia mente con corpo.

quelle idee tengono il primo posto. Snno saida come una roccia di fronte a qualsiasi sentimento . E non muta parere neanche quando, di Il a poco, Evan rischia la vita per trattenere ancorato un battello che sta per essere trasportato via dall'aita marea. Ma ormal i rapporti fra i due si sono chiariti, il sentimento di Evan non può trovare un'esplicita rispondenza in Stella: questa, fra l'altro, pur di uscire da quell'equivoca situazione, si dichiara disposta a sposare un anziann cortegiature. Ma Evan non intende provocare anche quest'altro sacrificio: parte per Landra, dove lo raggiungerà Cherry, e quindi con la moglie si recherà a New York. La solitudine di Stella sarà attenuata dal ritorna improviso di Jimmy, l'aitro figlio. Come è possiblle vedere anche da questo succinto riassunto della trama, l'interesse della commedia non è puntato sulle situazioni drammatiche (l'innamoramento progressivo di Evan per Stella è scontato in partenza, non costituisce un colpo di scena), ma sull'analisi sottle e pudica dei sentimenti, sull'acutezza delle nsservazioni psicologiche, sulla creazione di un'atmosfera plena di fascino, suggestiva.

a. cam.



SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissinne a premi presentata da Mike Bongiorno Compiesso diretto da Tony De Vita

Regia di Gianni Serra

22,30 INTERMEZZO

(Brylcreem - Terme 5. Pelle grino - Lavatrici Castor - Simmenthal)

22,35 POPOLI E PAESI

L'isola degli squali Realizzazione di V. Fae Thomas

23 - Notte sport



L'isola degli squali

Perry Gilbert ne ba potuto seguire da vicino il comportamento. Una delle prime ricerche complute è stata quella di stabilire in che condizioni ambientali e in che modo i pescicani attaccano l'uomo. Si è così potuto verificare che ie zone preferite dagli squali sono quelle dove l'acqua è più calda e che essi non hanno bisogno di girarai su di un fianco, come moi-ti ritengono, per mordere. La mascella superiore del pescecane, infatti, è mobile e se l'uomo da attaccare si trova in posizione verticale, lo squaln può

affiorare, aprire la mascella ed addentare la preda. Un recinto del laboraturio è occupato esclusivamente da pescicani-ligre. Il più grande di essi misura più di quattro metri. In questi recinto è statin preparatin un esperimento per saggiare sui pescicani gill effetti di una cortina di bille di aria, dato che in diverse splagge del Pacifico si ritiene che sia sufficiente un tale mezzo per tener lontani gil squali. E' statin accertato invece che ie bolle d'aria non danno nessun fastidio a in escicani:

Ma l'esperimento di gran lunga più importante è quella che riguarda ia sicurezza dei nuotatori. Trainato da una fune che lo porta al centro della vasca, un grosso pezza di pesce viene usato come esca. Mentre i pescicani si cibano, viene immessa nell'acqua una tintura al ni grosene che, colnra larghe zone della vasca. Gli aquali appalono perpiessi. Nuotano intorno alle macchie ma si riflutana di attraversarie. La scoperta potrà quindi portare ad utili applicazioni pratiche.



data personalità
alta violità Casa
componibili
FRATELLI
BERTOLI

Sinelli studi - camere

TCCCCC
MOBILI
OMEGNA 1 (Novara)

50.000 Persone in Italia hanno studiato l'inglese col Metodo Natura !!!

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre
più inbottirsi la testa di parole
e regole imparat meccanicanen.
La consecució de la consecució de

l'inglese è indispensabile

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormal il necessario compienento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualstasi campo. Ed ora che il METODO NATURA vi oermette d'Imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa irrisoria, è il momento di decideral.

NOVITA'

E' USCITO IL CORSO DI LIN-GUA LATINA, «LINGUA LA-TINA SECUNDUM NATURAE RATIONEM EXPLICATA». CHIEDETECI INFORMAZIONI! SENZA IMPEGNO.

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi al corso del METODO NATURA? Vuol dire che vol ricevete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina i e subito siete in grado non solo di leggere l'ingiese me anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana già saprete rispondere con frasi inglesi complete e sportanee a domande in inglese.

Imparerete presto e bene

In pochi mesi la lingua e il

modo di pensare degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad Inglesi e americani.

Alla fine del corso, voi saprete correntemente e correttamente l'inglese, con la stessa naturaiezza con cui dominate l'italiano: perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore réclame sono le continue attestazioni di plauso del nostri ex-allievi (fino ad oggi 900.000 in otto Paeal europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'eTuropa e d'America. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione italiana de ITNGLESE SECONDO IL METODO NATURA.



IL PROF, DOTT, KARL BRUNNER dell'Università di Innsbruck é uno del tanti eminenti linguisti che raccomandano il «Metodo Natura».

PROF. C. TAGLIAVINI DEL-L'UNIVERSITA' DI PADOVA:

4 Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico».

Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tutti i particolari il METODO NATURA vogliate riempire e inviarci il tagliando qui sotto. VI spediremo subito in omaggio, gratis e senza alenn Impegao da parte vostra, un fascicolo iliustrativo di 48 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL » METODO NATURA».

ORA ANCHE IL FRANCESE COL METODO NATURA!!!

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO CASA EDITRICE «METOD NATURA» - MILANO, 144 - VIA FRANCESCO REDI, 8
Spediteml, gratis e senza alcun impegno per me, il libretto ili strato per imparare
L'INGLESE OPPURE IL FRANCESE Contrassegnare con una croce RC. 27-10-63
NOME:
NOME:

RADIO VENERDÌ 1 NO

NAZIONALE

- 8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8.35 Musiche del mattino Primo parte 7,10 Almanacco · Previsioni
- del tempo * Musiche del mattino

Secondo parte

7.45 (Motta) Un pizzico di fortuna

lari al Parlamento Segnale orario - Glor-nala radio

Sui giornoli di stomane, rassur giornali di stomane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

8,45 Concarto dell'organista Gannaro D'Onofrio

Valente: Due versi spirituali; Trabaci: Consonanze stravaanti; Zipoll: a) Pastorale, b)

9 - Musica sacra

9 — Musica sacra
A. Scarlatti: Exultate Deo;
Aichinger: Repina coeli;
A. Scarlatti: Ad Te Domire levavi;
Viadana: a) Popule
meus; b) Egredimini; De Berchem: O Jesu Christe; Hassler: Cantate Domini; Bouzlgnac: Jubilate Deo; Di Lasao;
Surgens Jesus; Da Victoria: O
Domine Jesu Christe (Cor
John Christe (Cor
John Christe (Cor
John Christe (Cor
John Christe)
John Christe (Cor
John Christe)
John Christe (Cor
John Christe)
John Christe
Jesus Christ

(Registrazione effettuata il 29 settembre 1963 dai Duo-mo di San Lorenzo in Mestre)

- 9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Va-ticana, con breve commento liturgico del Padre France-sco Pellegrino
- Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Ferdinando Batazzi
- 10.15 Per sola orchestra

11 -- (Milky) 11.15 Il concerto

Passegglate nel tempo

Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88: a) Allegro con brio, b) Adaglo, c) Alle-gretto grazioso, d) Allegro ma non troppo (Orchestra Sinfo-nica del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Paolo Petoso)

12 - (Tide)

Gil amici della 12 12,15 Arlecchine

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuoi esser listo

- 13 Segnale orario Glornale radio Previs, del tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13.25-14 (Pasticca Mentàl) MICROFONO PER DUE - * Taddy Wilson al pla-
- noforta 14-14.15 Trasmissioni regionali
- 14,15 Motivi di festa presentati da Pippo Baudo
- Parte prima - Segnale orario . Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro
- logico 15.15 Joaquin Rodrigo Tres sonates de Castillo a) In fa dieas minore, b)

In fa diesia minore, c) In re maggiore (Pianista Gonzalo

15.30 Motivi di festa Parte seconda

18.15 COSI' FAN TUTTE

Opera giocosa în due atti di Lorenzo Da Ponte WOLFGANG Musica di WOLI AMADEUS MOZART

AMADEUS mos...
Fiordiligi Milena Di Giuseppantonio Dorabella Fronca Mattiucci Lespina Leila Bersiani Ferrando Guglieimo Walter Monachesi Guglieimo Walter Monachesi Don Alfonso Giannicola Pigliucci

Direttore Franco Capuana Maestro del Coro Giorgio Kirschner

Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste (Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata II 10 aettembre 1963 dal Teatro Nuovo la Spoleto in occasione deila « XVII Stagione dei Tea-tro lirico sperimentale di Spo-leto " Adriago Belli" »)

18.40 Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.50 Concerto di musica lag-

con le orchestre di Richard Maitby e Henry Mancini; l cantanti Fabian, Joao Gil-berto, Georgia Gibbs e Hélèn Merrill; i solisti Buddy Collette, Carlos Mantoja, Louls Bonfa e Paul Lingle

- 19.30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 CONFESSIONE D'AMO-

da «Il burrone» di Ivan Gonclarov

Adattamento radiofonico di Dino De Palma

Secondo puntata

Secondo pinitata
Boris Raiski Adolfo Geri
Marta
Leonzio Lucio Rama
Uliana Wanda Pasquini
Marco Corrado Gaju
Vera Giuliana Corbellini
Poolo di Amelia Carbellini Regla di Amerigo Gomaz

21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da PAUL PARAY con la partecipazione del pianista Eli Perrotta

planista Eli Perrotta
Beethovec: Prometeo, ouverture; Brahma: Concerto n. I
in re minore op. 15, per planoforte e orcheatra; a) Mastoso, b) Adagio, c) Roadò
(allegro noa troppo); Berlioz:
Sinjonia fantastica op. 14: a)
Sognie e ampiettre, d) Marcia al auppizio, e) Sogno di
una notte dei Sabba
Orchestra Sinfonica di Mi. Orchestra Sinfonica di Ml-lano della Radiotelevisione

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo (ore 21,55 circa):

I libri della settimana a cura di Aldo Brabanti Al termine:

Lettera da casa

Lettere da casa altrul Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

- 7,35 * Musiche del mattino
- 8,30 Segnale orario Notizie del Giornala radio
- 8.35 (Palmolive) Canta Tony Cucchlara
- 8.50 (Cero Grey) Uno strumento al glorno
- (Supertrim) * Pentagramma Italiano
- 9,15 (Lavabioncheria Candy)
- * Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio
- 9,35 (Omo) M'AMA, NON M'AMA Un programma di Rosalba Olatta e Massimo Vantriglia Regla di Federico Sangul-

Gozzettino dell'oppetito

- 10,30 Segnale orario Notizia del Giornala radio 10.35 (Vero Fronck)
- Musica par un giorno di fe-
- 11,30 Segnale orario Notizie del Giornalo radio 11,35-12-30 Voci alla ribalta
- Negli interv. com. commerciali 12,30-13 Trasmissioni ragionali 13 - (Folqui)
- La Signorina delle 13 pre-Tutta Napoli
- 15' (G. B. Pezziol)
- Music bar 20' (Lesso Colbani)
- La collana delle sette perle 25' (Vel)
 - Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30-14 Segnale orario Giornale radio
- 45' (Simmenthal) La chiave del successo
- 50' (Tide) Il disco del giorno
- 55' (Coffè Lovazza) Storia minima
- 14-14,15 Trasmissioni ragionali
- 14.15 Iridascanza musicali 14.45 (R.C.A. Italiona)
- Par gli amici del disco
- 15 --- Arla di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15.15 (Phonogram) La rassegna dal disco
- 15,35 * Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggl: Trio di Trieste
 - Brahms: Trio in do minore op. 10f per violino, violoncei- oe pianoforie: a) Allegro energico, b) Presto non assal, c) Adadante grazioso, d) Allegro molto (Dario De Rosa, pianofore; Renato Zanctovich, violino; Libero Lada, violoncello)
- 18 (Dixan) Ransodia
- Tempo di canzoni - Dolel rlcordl
- Un po' di Sud America
- 18,30 Ciclismo: Arrivo dal tro-feo Baracchi Radiocronaca di Enrico A-
- 18.45 Album di canzoni dal-
 - Teatoni-Donida: Diventò una rosa; Aiberteili-Riccardi: Vor rei; Testoai-Sciorilli: Mandor le; Gaiano-Ballotta: La giostro
- 17 Antologia leggera

17.45 (Spic e Spon) Radiosaiotto

> UN COLPO DI STATO di Guy de Maupassant

Traduzione e adattamento radiofonico di Naro Barbato Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Italiana
II narratore Giorgio Piamonii
II Dottore Massarel
Corrado Gaipa
II Visconte di Varnetot
Rodotfo Martini
II Tenente Picari Piero Nuti
II Sottotenente Pommei
I Sottotenente Pommei
Celeate Anna Maria Alegiani
Uo vecchio contadino
Due giovani eleganti

Due giovanl eiegaoti Giampiero Becherelli Corrado De Cristofaro Franco Luzzi Emile ed inoltre: Rino Benini, Fran-co Dini, Guido Gatti, Rinaldo Mirannalti, Gianni Pietrasanta, Angelo Zanobini

Regia di Danta Ralteri

Articolo allo pogino 22 18,15 Marino Marini a il suo complasso

- 18,30 Segnale orario Notizie dal Giornala radio
- 18.35 * I vostri prefariti Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-
- 19,50 (Lever Gibbs) * Tema In microsolco Sketch a 33 giri
- Al termine: Zig-Zag 20.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio
- 20.35 Corrado presenta LA TROTTOLA
 - Varietà musicale di Perratta con Lla Zoppelli
 - Orchestra diretta da Franco Regla di Riccardo Mantoni
 - Articolo alla pagina 23
- 21.30 Segnale orario Notizie del Giornala radio
- 21,35 Il giornale delle scienze
- 22 Storia di uno strumento La chitorro a cura di Alberto Capranl
- (III trasmissione) 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornala radio

RETE TRE

(Stozioni a M.F. del Terzo Programma)

- Antiche musiche strumentall Girolamo Frescobaldi Cinque Canzoni per ottoni, organo e cembalo The Boston Brass Ensemble diretto da Richard Burgin Vincenzo Galilel (Revis, dl Rolf Rapp)

Controppunto n. 1 per due linti Duo Nives Poll . Roif Rapp Giovanni Gabrieli

(revis. Egon Kenton) Sonata a quindici n. 19, dalle Canzoni e Sonate per tre corì d'archi (1615) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italia-na diretta da Ettore Gracia

- 9.30 Musicha romanticha Felix Mendelssohn-Bartholdy
- Trio in do minore op. 66 per pianoforte, violino e
- per pianoforte, violino e violoncello Allegro energico con fuoco -Andante espressivo Scherzo (Motto allegro, quasi presto) Finale Trio Santoliquido Pelliccia Amfitheatrof

Carl Maria von Weber Concerto in fo minore op. 73 per clarinetto e orchestra

Allegro - Adagio ma non trop-po - Rondò (Allegretto) Solista Heinrich Geuser Orchestra Sinfonica della Ra-dio di Berlino diretta da Fe-renc Fricsay

Robert Schumann Ouverture, Scherzo e Finole

in mi moggiore op. 52
Orchestra Sinfoolca di Torino
della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Désar-

10.45 Cantate protane

Giovanni Battista Pergolesi · Contrasti crudeli ·, can-tata a due voci

Elda Ribetti, soprano; Amll-care Blaffard, tenore Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Ennio Gerelli

Johann Sebastian Bach Cantota profano n. 202 Weichet nur, betrübte

Schatten . Elizabeth Schwarzkopf, sopra-

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Ràpaio

Darius Milhaud La mort d'un tyran, can-tata per coro e strumenti strumentisti dell'Orchestra Fi-iarmonica di Parigi e Coro della Radiotelevisione Fran-cese diretti da Charles Bruck

11.40 Compositori Italiani

Vito Frazzi Madrigole, per pianoforte Pianista Maria Italia Biagi

Bruno Bettinell] Due Invenzioni per archi Orcheatra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Aladar Ja-

Virgilio Mortari Voriozioni dal «Carnevale di Venezia» per voce e pic-

cola orchestra (Testo di Théophile Gautier) Luciana Gaspari, soprano Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Ar-

gento 12,10 Musicha di balletto Joseph Bodin de Boismor-

Dofni e Cloe, suite dal bal-

letto
Marche - Mcnuet - Contredanse - Air pour lea Zéphires
- Cavotte - Loure - Bourrée
- Musette - Tambourin
Orchestra da Camera diretta
da Emil Sellar

Giancarlo Menotti Sebastian, suite dal bal-

letto Adagio - Barcarola - Litigio in strada - Corteo - Dagza di Sebastiano - Dagza del corii-giani - Pavana

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Leopoid Stokowski

13-- Un'ora con Petar Claikowski Romeo e Giulietta, ouver-

ture-fantasia Orchestra Siafonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per piano-forte e orchestra

Allegro ma non troppo e molto maestoso - Asdantina

Allegro coa fuoca semplice sempice : Allegro con itata Salista Sviataalav Richter Orchestra Filarmonica di Le-ningrado diratta da Eugène Mravinski

UN BALLO IN MA-SCHERA

Meladramma in tre atti di Antonia Somma Musica di Gluseppa Verdi Riccardo Renato Amelia Ulrica Luigi Infantino Luigi Infantino
Aldo Protti
Shakeh Vartenissian
Lucla Danieii
Elvino Rameila
Andrea Mineo
Franco Ventriglia
Paolo Dari Oacsr Silvano Samuel

Tom Paolo Dari Un gludicel Un servo Orchestra Sinfonica e Caro di Roma della Radiotelevi-sione Italiana diretti da Fer-nanda Previtali

Maestro del Coro Nina Antonellini (Ediziane Ricardi)

16.20 Pagina planiatiche

Frédéric Chopin Sei Studi dall'op. 10: In do maggiore . In la mino-re . In mi maggiore . In do diesis minore . In sol bemol-te maggiore . In mi bemoile

Due Studi dall'op. 25: soi bemolie maggiora . In minore Pianista Alexander Uninsky Sergej Prokafiev Chases en sai, op. 45 Planista Sergio Cafaro

TERZO

- Il pomeriggio Racconto di René Pons Traduzione di Adele Olivoni Lettura

17,40 Leopold Mozart

Cossaziane in sol moggiore Msrcia, Minuetto - Allegro - Minuetto - Allegretto, Minuetta - Presto, Marcia Orchestra «Bach» di Berlino diretta da Cari Gorvin Johannes Brahma

Serenata n. 2 in lo maggiore

Aliegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo Quasi minuetto - Rondò (Allegro)

orchestra « Alessandro Scar-iatti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

18,40 Panorama dalla idee Selezione di perlodici ita-liani

19 - Aaron Copland Concerto n. 2 per planoforte e archestra Solista Leo Smith

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Hallana diretta dall'Autore

19,15 La Rassegna Teatro

a cura di Renzo Tian Teatro epico e teatro assurdo si contendano l'attuatità - Due signore incamode ma non ne-cessarie - La stagione comin-cia bene

19.30 ° Concarto di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Cancerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7

Vlolinista Yehudi Menuhin Orchestra da Camera «Tha Bath Festival»

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia in re maggiore K, 504 e di Progo e Adagio-Allegro - Andante -Presto

Orchestra Philharmonia diret-ta da Herbert von Karajan Zoltan Kodaly (1882): Donze di Golonto (1933)

Orchestra Filarmonica Unghe-rase diretta da Janos Fe-

20.30 Rivista dalle riviste

20,40 Franz Schubert Andontino vorioto op. 84

n. I Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

Johannas Brahms Conto delle Porche, op. 89 per coro e orchestra Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisiona italiana diretti da Mario Rossi Maestro del Coro Nino Antoaellini

21 --- il Giornale del Terzo Nate e corrispondenze sui fatti del giarno

21.20 SOLO LORO CONOSCO. NO L'AMORE

Un atta di Miklos Hubay Traduzione di Umberto Al-bini e Eva Hutter Antonio Battistella

Ettore Antonia Esteila, la nonna Elena Da Venezia Cariotta, la figlia Maria Teresa Rovere

Maria Teresa Rovere
Adoifo, il genero
Quinto Parmeggiani
Loulou Anna Rosa Garatti
La cameriera Antia Laurenzi
La voce Dante Biagioni Regia di Glorgio Bandini

Articola olla pagina 22

22,20 Béla Bartók

Quartetto n. 2 in la minore op. 17 Esecuzione del Quartetto Un-

Zoltan Szekeley, Michael Kutt-ner, violini; Denes Koromzsy, viola; Gabriel Magyar, violon-

Sonoto per due pianoforti e percussione

Gina Gorini, Sergio Lorenzi, pianoforti; Leonida Torrebru-no, Antanio Striano, percus-sione diretti da Ettore Gracia

N.B. Tutti i pragrammi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fanografiche.

Le indicazioni in carsivo tra parentesi si riferiscono a ca-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Romo 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Crimissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Musica dolce musice -23,45 Concerto di mezzanotte -0.36 Musiche dl Mendelssohn -0.36 Musiche di Mendelssohn - 1,06 Fogli d'album - 1,36 II concerto grasso - 2,06 Musica classica - 2,36 Ouvertures da opere - 3,06 Preludi di Chopin - 3,36 Camposizioni di Gabriel Fauré - 4,06 Messa da Requiem di Lulgi Cherubini - 4,36 Repertorio violinistico - 5,06 Ouverture di Beethoven - 5,36 Preludi e fughe di Bach - 6,06 Pagine di orrandi compositori. ghe di Bach - 6,06 grandi compositori.

Tra un programma e l'altro vengano trasmessi notiziari in Italiano, Inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

9.30 Santa Massa in collegamento RAI, con cammento liturgico di P. Francesca Pellegrino. 14,30 di P. Francesco Pellegrino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissio-ni estere. 19,15 Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cri-stiani: «I Santi e I Morti» rie-vocazione a cura di Anna Ma-ria Romagnoli. 20,15 Editorial sur le Concile. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Sante Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, centro y columna de la Verdad. 22,30 Replica di Oriz-ronti Cristiani. zonti Cristiani.



NOVITA' CGE FANNO BATTERE DI GIOIA IL CUORE DELLA VOSTRA € CASA



Le nuova splendide saria di talevisori CGE vi attende. Linee estetiche di nuova concezione a particolari tacnici el piú elte livello; dello schermo e luce calde alla stebilizzaziona eutomatica dell'immagine. Tutta la famiglie ne sarà entusiasle. Di giorno in giorno i prodotti CGE diventano sempre piú di casa.

CGE: qualità in ogni particolare.

Bordare è facile! MYSTIK TEX nastro adesivo di tela 12 COLORI

Mystik Tex è ideale anche per: RIPARARE - CONFEZIONARE BORDARE - DECORARE - RIVESTIRE - RILEGARE - ETI-CHETTARE - ISOLARE - FISSARE - PROTEGGERE - SIGILLARE. Eccovi la più brillante soluzione per un'infinità di prablemi : Mystik Tex, l'unico nestra auta adesiva di tele plesticete pronto In 12 belliasimi colori, Mystik Tex è semplicemente prezioso.

MYSTIK TFX

l'unico nastro autoadesivo di tela plasticata in 12 colori



È UN PRODOTTO

vendita in tutte le cartoleria, nei negozi colori e ferramante, grandi magazzini,

BOSTON NASTRI S.p. A. . Milano - Bollate

SABATO



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

— a) LA TRAVERSATA DELL'AMERICA Presenta Van Heflin Distr.: N.B.C.

IL PICCOLO CAMPANARO Documentario dell'Onda Film

Pomeriggio alla TV

TELEGIORNALE

della sera - 16 edizione ed Estraziani del Lotto

19,20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Vincenza In-

19.50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa 20,30 SEGNALE ORARIO

PREVISIONI DEL TEMPO TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione 20,50 Dalla Cattedrale di Sie-na XX Settimana Musicale

Senese

MESSA DA REQUIEM per soli, coro e archestra

di Giuseppe Verdi Gabriella Tucci, soprano; Fedora Barbieri, contraito; Flaviano Labo, tenore; Paolo Washington, basso. Maestro del Coro Adolfo Fanfani Direttore d'Orchestra Fran-

co Capuana Orchestra Sinfonica e Coro del Magglo musicale fioren-

Ripresa televisiva di Lino Procacci

22.15 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Leone Piccon la collaborazione di Rai-mando Musu Presenta Edmonda Aldini

Realizzazione di Enrico Mo-

IL VANGELO E LA VITA

Spiegazione del Santo Van-gela a cura di Padre Carlo Cremona

Ventiduesima domenica dopo Pentecoste: Dio e Cesare

23.15

TELEGIORNALE

della notte

«Messa da

nazionole: ore 20,50

La Messa da requiem di Giuseppe Verdi è un'opera di carattere sacro, d'isplrazione re-liglosa e va considerata come sl considera ogni opera d'arte, cloè secondo le proprie finalità espressive. In quest'opera il sentimento religioso è da Verdi lirlcamente sentito, e li beramente rappresentato secondo la sua personale esperienza d'artista senza pregludizi di forma o altri impegni still-stici dettati da ragioni estranee al suo temperamento.

Non ci sarebbe ragione, dallo

stretto punto di vista dell'arte di considerare la musica sacra in modo diverso da altre forme musicali. Il religioso, nell'arte, deve considerarsi come sentimento rappresentato, cioè liberato in espressione, e non come sentimento praticamente vissuto. Compito dell'artista non è di ragguagliare circa le vicende della sua vita affetti-va, ma di creare forme che abbiano potenza di linguaggio e comunicazione. L'opera d'arte non è autobiografica. Posso essere un eretico e cantare da poeta il fervore religioso che mi si affre come spettacolo, allo stesso modo che posso rappresentare il vizio e la frode senza essere, pertanto, un vizioso o un fraudolento.

Cadono. quindi, le obiezioni mosse a Verdi, da taluni, che la sua Messa da requiem pre-senti le caratteristiche di un'opera di teatro piuttosto che quelle di musica sacra e la sua intonazione drammatica e passionale faccia pensare ad una finzione più che a un reale sentimento religioso. Quello che, Invece, importa, è l'efficacia della espressione musicale verdiana nel darci una rappresentazione del mo-do in cui egli sente il carat-tere sacro del Requiem. E se in altri tempi, e in differenti condizioni storiche, altri ed anche grandi musicisti si comportarona diversamente nel concepire forme di musica sacra. perché essi avevano trovato



Il maestro Franco Capuana che dirige la « Messa de requiem » di Verdi in onda elle 20,50 sui Nazionale. Alle ce-lebrezioni verdiane dedichiamo un articolo alle pegine 8 e 9

Il più grande fiume dell'Africa

secondo: ore 22,05

secondo: ore 22,00
Il viaggio a cui sono invitati questa sera gli spettatori, si svolge lungo i 6571 km del corso del Nila, dalle sue sorgenti situate nel Ruanda Urundi fino allo sbocco nel mare Mediterraneo. Il più grande fiume dell'Africa, e il più lungo di tatto il mondo, nasce a cavallo dell'Equatore, ma le sue sorgenti rimasero sconosciute fino alla metà del XIX secolo, anche se Tolomeo, nel 150 dopo Cristo, ne aveva intuito l'esatta collocazione, indicando la zona sulla mappa coi name di Montagne della Luna. Venerato dagli antichi egiziani

una divinità, e τitenuto

2 NOVEMBRE

requiem» di Verdi

forma conveniente ai propri fini

Bisogna, altresl, guardarsl dal confandere ll sacro col litur gico: il sacro che, stando alle cose dell'arte, è qualifica come un'altra di momenti della sensibilità; il liturgica che, stan-do alle cose della fede, è forobbligata prescritta dal

lmporta stabilire, invece, se Verdi sia riuscita, con la sua Messo, a fare cosa musicalmente viva e se la sua opera sacra sia all'altezza delle sue gran-di opere di teatro. Ma questo lo potrà avvertire il radioascolno potra avvertire il radioascoli-tatore dalle impressioni che susciterà, in lui, l'opera che gli viene presentata. Che la Messo di Verdi sia una riusci-ta opera d'arte, mi pare non sia da mettersi in dubbio, anche se l'opera, accanta a pagine di ardente invenzione, presenti qualche detrito di reto-rica teatrale. Ma questo si avverte anche in altre eccellenti opere di Verdi. Momenti stupendi della Messa verdiana sono il fiammeggiante Dies irae, le apocalitiche fanfare del Tu-ba mirum, le stupende reti-cenze del Mors stupebit e del Nil inultum. Il Recordare, se

all'inizio del mezzasoprano presenta in una quadratura di fraseggia alquanto uniforme e convenzianale, in seguito, dopo l'entrata del soprana che ripete l'inizia, si spiega la svolgimenti impensati, fina alla ge niale cadenza delle due voci sale, sulla parola Donum.

L'Ingemisco per tenore e l'Oro supplex per basso, can ripre-sa corale del Dies irae, sono tra le pagine verdiane più liricamente vibrantl,

L'Offertorio, nel sua camples-so e multifarme svalgimento presenta momenti d'intensità espressiva pari alla multifor-mità degli svolgimenti. Attraggono, inoltre, in modo parti-calare l'Hosanno can l'elaborato svolgimento strumentale, l'Agnus Dei, dai teneri accenti grandiasità polifonica del Libera.

La Messo do requiem di Verdi venne eseguita per la prima volta nella chiesa di San Mar-co in Milana il 22 magglo 1874, primo anniversario della morte di Alessandro Manzani, Esecu-tari: Teresa Stolz, Maria Waldmann, Giuseppe Capponi, Or-mondo Maini, Dirigeva l'Au-

Guido Pannain



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,15 Alfred Hitchcock pre-

LA STATUETTA PREZIOSA

Racconto sceneggiato - Regla di Norman Lloyd

Distr: M.C.A.-TV

Int.: Carol Lynley, Clu Gulanger, Dan Hanmer

22,05 VIAGGIO LUNGO IL NILO

Realizzazione di Ray Garner

due suore e cansegna loro una statuetta che egli afferma es-sere opera di Danatello, e per-ciò di grande valare. Recatasi

sere opera di Danatello, e perciò di grande valore. Recalasi
alla stazione per prendere il
treno di ritorno, Pamela ha la
ingenuità di affidare il pacco
can la statuetta ad uno sconasciuto che si è afferto di aiutarla. Il giovanatto, naturalmente. si eclissa e alle due
suare non resta che denunciare il furto, Messa a contranta
can alcuni pregludicati, Pamela crede di ricanascere in un
curta Bresson il ladro, ma nel
dubbio preferisce tacere. Tornata al conventa, in piena crisi per il fallimento della missione affidatale, essa decide di
lasciare l'ardine. Ripresi gli
abiti civili, Pamela riesce a trovare un impiego nell'ufficio
dave lavora l'uomo che essa
ha sospettata autore del calpo.
Questi, che non riconosce nella calpo.

ha sospettata autore del calpo. Questi, che non riconosce nella donna la suara che ha derubata, invita Pamela ad una festa. La padrona di casa, che è l'amante di Bresson, si lascia sfuggire, in un eccesso di collera, alcune importanti infarmazioni sulla attività poco pulità del suo amica. Pamela ha casì una traccia da seguire. Camincia a girare per rigattieri

mincia a girare per rigattieri con la speranza di trovare la statuetta. E cl rlesce, ma quan-

statuella. E ci riesce, ma quan-da sta per rientrarne in posses-sa, ne è impedita dal soprag-giungere di Bressan che dall'in-teressamenta di Pamela com-prende di avere tra le mani un aggetto molta prezioso. Il fa-

nale, comuaque, pur vedenda la sconfitta del gangster, costitui-rà una sorpresa anche per la

tenace Pamela,

22,55 Notte sport



di questo burro potete fidarvi!



e fatto col latte delle famose mucche reggiane

70.000 mucche 160 latterie sociali 10.000 Soci produttori questa è la forza delle

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE Reggio Emilia

e col burro Giglio i bellissimi regali del concorso

I racconti sceneggiati di Hitchcock

La statuetta preziosa

secondo: ore 21,15

Terra appuntamento questa sera con Alfred Hitchcack. Il racconta La statuetta prezioso (Final vaw) ha la particolarità di avere come protagonista una suora. Non si tratta tuttavia di un telefilm in cui siano dibattuti problemi religiosi o spirituali. Lo schema è quello collaudato dei gialli, anche se non ci sano morti né scene di violenza e la insolita presenza di ci sano morti ne scene di vio-lenza e la insolita presenza di una religiasa nel congegno po-liziesca conferisce al raccanta un tona singolare. Pamela, suora da poco più dl

nello mitologia greca figlio del-l'Oceono, il Nilo ha sempre os-solta il compito di gronde ar-teria di comunicazione e ho percià messo in contatto po-poli e rozze diverse, faciliton-done la mescalanzo. Scoricoto-

re dei grandi laghi equatoriali Vittoria, Alberto ed Eduardo, il Nilo forma nel suo primo

trotto ropide cascote, ma non oppena entra nel territorio del

Sudan si trasfarma in un ti-pico fiume di pianura. Scorre in zone che vengono molto

spesso inondote dalle piene e che oppoiono ricoperte do una

un anno e ancora dubbiasa sulun anno e ancora dubbiasa sul-la forza della propria vocazio-ne, è Incaricata dalla Madre Superiora di una delicata mis-siane fuori del convento. Si de-ve recare, insieme ad un'altra sorella, a ritirare un prezioso dono che un certo William Dowdono che un certo William Downey, delinquente abltuale, vuole inviare a Suar Lidla. La religiosa, la quale per quaranta
anni ha pregata affinché il
gangster, che essa conosce fin
da bambino, diventasse una
persona onesta crede che il dono significhi l'esaudimento del
suo desiderio. Downey riceve
in un moda un po' ambiguo le

Viaggio lungo il Nilo e i Neur. Poi attraverso Khor-thum, una città legota oi ri-cordi di uno degli episodi più sanguinosi del colonialismo bri-

sanganos tonnico.

All'Africa nero, lungo il corso del fiume, subentra odesso quella oraba. E' la terra dei Faraoni, di una civiltà unica per le sue apere, per la sua lingua, la sua religione. Una volta ultimata lo digo di Assuan, che permetterà la coltivazione di due milioni di ocri di terro, la città di Wadi Holfa sorà condannoto od essere sepolta. Scamporria casì per sempen nelle acque il tempio di Abu Simbel, scolpita nella montagna, se non si troverà la tonnico

tagna, se non si troverà la maniera di traspartarlo oltrove.

"CORREDO IN OGNI CASA"

che opposono ricoperte da una fitta vegetazione palustre.
Trecento miglia all'interno del Sudan, il Nilo separa le regioni delle tre più grandi tribù nilotiche: i Dinka, gli Schilluk

RADIO SABATO 2 NO

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco

Musiche del mattino

Segnale orario - Glornale radio

Sul giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bolleiting meteorologico

leitino meteorologico
\$2.20 Musica polifonita
Feroci (elab. di M. Fabbri):
Cum accepsacei Lesia accetum, responsorio a quattro voci misste (per la Settimana Santa);
Veracini (elab. di M. Fabbri):
Veracini (elab. di M. Fabbri):
Cruciyrus, ricercare a quat(elab. di M. Fabbri): Tristis
est anima mea, responsorio a
quattro voci miste (per la
settimana Santa); Anonimo
del sec. XVII (elab. di M.
Fabbri): O Verofin gloriosa,
jauda a tre voci miste
Ego sum Pastor bonas, moitetto a quattro voci miste;
Animuccia (elab. di M. Fabbri): O Domine Jesa Christe,
mottetto a quattro voci miste
ste; Anonimo del sec.
Cara
sommo Conforto, lauda a quattro voci miste (testo di G.
Savonarola); Marco da Gagliano (elab. di M. Fabbri);
Cabriel Angelus gnoprati,
mottetto a cinque voci miste
tro voci miste (testo di G.
Savonarola); Marco da Gagliano (elab. di M. Fabbri);
Cabriel Angelus gnoprati,
mottetto a cinque voci mistata
tra Maria dei Flore diretto da
Maria Cermesini
(Registrazione effettutta II
3 giugno 1963 dal Battister 8,20 Musica polifonica

(Registrazione effettuata il 23 giugno 1963 dai Battistero di San Giovanni in Firenze) Concerto dell'organista Fernando Germani

rernando Germani
J. S. Bach: Passocaglia; Bossi: dai « Momenti francesconi» op. 140: Fervore; RegerFantasio sul corale «Wachet
uf vuft uns die Stimme »
op. 52 n. 2

9,40 Johannes Brahms

Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per violino, corno e pianoforte

pianoforte (Alberto Lysy, molino; David Gray, corno; Charles Wads-worth, pianoforte) (Registrazione effettuata il 28 giugno 1963 dal Teatro Calo Metisso in Spoleto in occa-sione del « Sesto Festival dei Due Mondi»)

Anton Bruckner

Quintetto in fo maggiore

per archi
(Complesso del Circolo Musicale « Arturo Toscanini» Lorenzo Lugil, Arnaldo Zanetti, violini: Enzo Francalanci, Luciano Moffa, viole; Giuseppe Pictrini, violoncello)
(Registrazione effetutata il 20
maggio 1963 dulla Sala Casella in seguito del consecuto del conse

- Musica sinfonica

Musica sinfonica

A. Scarlatti Trev e realizz.

di E. Gubitosi): La Passione
secondo S. Giovanni per soli,
coro, orchestra d'archi e organo (Claudio Strudhoff) sono
carlo Franzini, tenora orcarlo Franzini, tenora
del Coro Emitia Gubitosi;
Schitzz (ricostruzione armacaracticio ormetalia del Cristo per soli, coro e strumenti (Ester
Orel, soprono; Genia Las,
mezzosoprono; Amedeo Berdini, Tommaso Frascati, tenori - Orchestra Sinfonica e
Coro di Roma della Radioteievisione Italiana diretti da
Nico Antonellini); Franck:
Sinfonia me minore: a Len-

to, Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo
13,20-14 Musica da camera

1.20.14 Musica da camera
Rousseau: Variations poatorales sur un vieux Noèl (Arpista Alberta Suriani); Faure:
Sonata in la maggiore op. 13,
per violino e pianoforte: a)
Allegro motto, b) Andantore
quasi presto (Christian Ferras, violino, Pierre Barbizet,
pianoforte); Schubert: Andantino variato op. 84 n. 1,
per pianoforte a quatiro mamaglini Polimen:-Alma Brumaglini Polimen:-Alma Brughera) ghera)

14-14,55 Trasmissioni regionati 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia · Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14.40 Notiziario per git italiani dei Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui

mari italiani

 Segnale orario - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-15-

1515 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Frank Martin: Sonata da Chiesa, per viola d'amore e orchestra d'archi

15.45 Le manifestazioni spor-tive di domani

- Johann Sebastian Bach (realizzazione e strument. di K. H. Pillney): Ricercare a sei parti per flauto, archi e

set parti per flauto, alchi e cembalo Arturo Danesin flauto, Eno-re Zaffiri, cembalo - Orche-stra da Camera del Collegium Musicum di Torino diretta da Massimo Bruni

Johannes Joachim Quantz (revisione J. Weissenborn): Concerto per flauto e orchestro

Solista Arturo Danesin Orchestra del Collegium Mu-sicum di Torino diretta da Massimo Bruni

16,30 Corriere del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese 17 - Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras seana dello stampa estera 17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Giuseppe Vardi

Messo da requiem per soli, coro e orchestra coro e orchestra
a) Requiem, b) Dies frae, c)
Domine Jesu, d) Sanctus, e)
Agnua Dei, f) Lux aeteroa,
g) Libera me (Pilar Lorengar,
soprano; Christa Ludwig, contraito; Nicolai Gedda, tenore;
Nikolai Gjaurov, basso - Orcbestra Sinfonica di Radio
Berliur e Coro dell'Accade
rin Maszel)
Geglatrarione effettuato
(Reglatrarione effettuato)

(Reglatrazione effettuata ii i7 giugno dalla Radio Austria-ca in occasione dei « Festival di Vienoa 1963 »)

19,10 Il settimanale dell'industria

19.30 Maurice Ravel: Miroirs a) Noctuelles, b) Oiseaux tri-stes, c) Une barque sur l'océao, d) Alborada dei gra-cioso, e) La vailée des cio-

Pianista Enrica Cavallo 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,25 LA ROMANZA D'AMO-RE E DI MORTE DELL'AL-FIERE CRISTOFORO RILKE di Rainer Maria Rilke

Traduzione di Gilberta Serlupi Crescenzi

Interpreti: Riccardo Cucciolla, Elena De Merich, Matteo Spi-

Regia di Vittorio Sermonti

21 - MARIA DOLENS La campana dei Caduti di Rovereto

21.10 Ludwig van Beethoven Sinfonia n 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » a) Allegro con brio, b) Mar-cia funebre adaglo assal, c) Scherzo, d) Finale, allegro molto monto Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Ceilbidache

22 - Sedute storiche del Parlamento Italiano

a cura di Mario Bommez-

VI e ultima - L'approvazione dello nuova Costituzione repubblicana (22 dicembre

22,30 Agostino Steffani Stabot Mater per soli, coro

e orchestra e Orchestra
(Anna Maria Romagnoli, soprano; Lulsa Discaeciati Glan
ni, mezzosoprano; Piero Besma, tenore; Robert El Hage,
basco; Piero Baggto, organo Orchestra e Giutseppe Tart ni e
di Padova e Coro Valliceliano
di Roma diretti da Antonio
Sartori)

(Registrazione effettuata il 25 settembre 1963 dal Duomo di Castelfranco Veneto)

— Segnale orario . Giornale radlo . Previsioni del tempo . Bollettino meteorologico . I programmi di domani . Buonanotte 23

SECONDO

7,35 Antonio Vivaldi (revisione Alfredo Casella); Stabat Mater per contralto, ar

ont mater per Cuntratto, an chi e organo Solista Marga Hoefigen Orchestra «Alessandro Scar-iatti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

7,55 Carl Marla von Weber: Otto pezzi op. 60 per due pianoforti

a) Moderato, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro tutto ben marcato, e) Alla siciliana, f) Tema variato, g) Marcia, h) Rondò Duo planistico Umberto De Margheriti e Marto Caporaloni

8.30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio

8.35 Preludi da opere 9,30 Segnale orario - Notizle del Glornale radio 9,35 Vincenzo Davico

Requiem per lo morte di un povero, per soli, coro e orchestra

a) Requiem, b) Dies irae, c) Sanctus, d) Agnus Dei, e) In Paradisum Joianda Mancini, soprano; Mario Borriello, bartiono; Voce recitante, Paolo Giuranna Maestro del coro Ruggero Ma-

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Arturo Ba-

10,05 Concerto della violinista

lda Händel

J. S. Bach: Ciaccona in re mi-nore, per violino solo; Bar-tok: Rapsodia n. 1 [Al piano-forte Antonio Beltrami)

10,30 Segnale orario . Notizle del Giornale radio

10,35 Musiche di Smetana e

.35 Musiche di Smetana e di Chopin
Smetana: Moldavo, poema sinfonico da «La mia partia» o
(Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean D. Italiana directa da Dean D. Italiana directa da Dean D. Italiana di Italiano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo) racciolo

11,30-11,35 Segnale orario -Notizio del Giornale radio 12,20-I3 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regional » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettin† regionali »
per: Veneto e Ligurta (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmiasione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
2,40 « Gazzettini pagionali »

e venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — Musica sinfonica

13,30 Segnale orario - Glornalo radio

13,45 Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 a) Aliegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (Aliegro mo-derato), d) Aliegro mo-Trio di Trieste

Trio di Trieste
Dario De Rosa, pianoforte;
Renato Zanettovich, violino;
Libero Lana, violoncello
14,30-14,45 Segnale orario

Giornalo radio 18,30 Segnale orario . Notizie del Giornalo radio

19 25 Estrazioni del lotto 18.40 Richard Strauss: Morte

e trosfigurazione, poema sln fonico op. 24

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia 19,05 Liriche Italiane da ca-

mera

Respighi: a) Stornellatrice; b)

Missica in horto; Bellini: L'abbandono; Rossini: La promessa (Margherita Rinaidi, soprano; Charles Wadsworth,
pianoforte - Registrazione effettuata ii 14 luglio 1963 dai
Teatro Calo Melisso in Spoleto in occasione del «Sesto
Festival del Due Moodi »); Massagni: Ascottienno; di Catuna (Margherita Caroslo, soprano; Glorgio Favaretto, pianoforte)

20 Segnale orario - Reт ега

19,30 Segnale orario - Ra-

19.50 Peter Hyich Cialkowsky Concerto in re moggiore op. 35 per violino e orchestra

stra
a) Allegro moderato, Moderato assai, b) Allegro giusto,
c) Canzonetta (Andante), di
Finale (Allegro vivacissimo)
Solista Salvatore Accardo
Orchestra «Alessandro Scaratti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da
Mario Rossi.

20,30 Segnale orario - Notizle del Giornalo radio

20.35 Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano SUOR ANGELICA

di Giacomo Puccini Cantano Renata Tebaldi e Giulietta Simionato

Orchestra e Coro del Mag-glo Musicale Fiorentino diretti da Lamberto Gardelli

21,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio 21,35 Concerto del pianista Aldo Ciccolini

Schumann: Sonata in fa die-sis minore op. II: a) Un poco adaglo-Allegro vivace, b) Aria, c) Scherzo-Intermezzo, d) Fic) Scherzo-mermezzo, d) Fi-nale (Allegro quasi maeatoso); Chopin: Sonata in si minore op. 58: a) Allegro maestoso, b) Scherzo, c) Largo, d) Fi-nale (Presto ma non troppo) (Registrazione effettuata il 18 aprile 1963 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Fi-larmonica Romana)

22.30.22 45 Segnale orario -Notizle del Giornale radio .

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma, Dopo le 17,30 anche stazioni o onda media)

9.30 Musiche del Settecento 10,30 Antalogia di intarpreti

Direttore Vittorio Gui: Richard Wagner Parsifal: Preludio atto 1° Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana Soprano Renata Scotto:

Vincenzo Bellini La Sonnambula: «Ah, non credea mirarti» Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Ottavlo Ziino Violinisto Nathan Milstein:

Arcangelo Corelli Sonata in re minore op. 5 n. 2 « La Follia » per trolino e pianoforte

Johann Sebastian Bach Arla sulla quarta corda Franz Ries

Perpetuum mobile, op. 34 n. 5 Al planoforte Leon Pommers Baritono Hermon Scheu:

Johannes Brahms Vier ernste Gesänge, op. 121, su testi biblici

«Denn es gehet dem Men-schen» - «Ich wandte mich und sahe» - «O Tod, wie bit-ter» - «Wenn ich mit Men-schen»

Ai pianoforte Fellx De Nobel Direttore Paul Klecki:

Felix Mendelssohn-Bartholdy Caima di mare e felice viag-gio, ouverture op. 27 Orchestra Filarmonica d'Israe-

Baritono Sigurd Biörling:

Richard Wagner Il Vascelio fantasma: «Wie oft in Meeres tiefsten Schlund» Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Schüchter

Violoncellista André Naparta:

Florent Schmitt Introit, récit et congé, per vio-loncello e pianoforte Ai planoforte Jacqueline Dus-

Basso Plinio Clabassi: Ambroise Thomas Mignon: Berceuse

Vincenzo Bellini Vincenzo Benni I Purltani: «Cinta di fiori» Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Gian Franco Rivoli

Pionisto Annie Fischer Ludwig van Beethoven

Sonata in do minore op. 13 «Patetica» Grave, Allegro moito e con brio - Adagio e cuntabile -Rondò (Allegro)

Soprano Floriono Cavalli: Carl Maria von Weber Oberon: «Mare, possente ma-

(Scena e aria di Rezia) Giuseppe Verdi Don Carlo: «Tu che le va-

Orcheatra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

Direttore Constantin Silvestri:

Franz Liszt Tasso, poema sinfonico (Lamento e Trionfo) Orchestra Philharmonla di Londra

13,30 Luigi Cherubini

Messa da Requiem in do minore per coro e orchestra Introito - Graduale - Dies Irae

- Offertorio - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Del Orchestra e Coro dell'Acca-demia di S. Cecilia diretti da Carlo Maria Giulini Maestro dei Coro Bonaventu-ra Somma

14.20 Recital del Quintetto Boccherini

15.20 Daila Radio Rumena

George Enescu Sinfonia n. 2 in la magniore

Anatol Vieru Concerto per flauto e orchestra

Sol'sta Alexandru Nicoiàe Orchestra Sinfonica della R diotelevisione Rumena diretta da Josif Conta

16.30 Paul Hindemith Sinfonia . Mathis der Ma-

Orchestra Sinfonica di Roma deila Radiotelevisione Italiana diretta da Jascha Horenstein Wolfgang Amadeus Mo-

zart

in do Serenata K. 388 per strumenti a fiato Complesso di Strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di to dell Vienna

17,30 Università Internaziona Guglielmo Marconi (da Londra)

F. Gaskell: Rilevamenti nell'Oceano Indinno

17,40 Kari Stamitz Duo in la maggiore ap. 19

> Duo in re maggiore op. 19 п. 6

Felix Ayo, violino; Enzo Alto-belli, violoncello

Corso di lingua tedesca. 18 a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettlye economiche, a cura di Fer-dinando di Fenizio

18,40 Libri ricevuti

Pier Luigi da Paiestrina Tre mottetti (dal . Cantico dei Cantici >)

Vulnerasti cor mcum - Intro-duxit me Rex - Surge anima mea mea
Coro di Torino della Radiotelevialone Italiana diretto da
Ruggero Maghini
Ricercare del V tono

Complesso « Pro Musica An-

19.15 La Rassegna

Storia antica a cura di Giovanni Pugliese Carratelli

I testi micenel - Una storia greca nel quadro della storia mediterranea - Vle della Ma-gha Grecia: culti e mili -Prodigi nel mondo classico

19,30 * Concerto di ogni sera Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in re minore op. 31 n. 2 (Tem-Ludwig pesta) Planista Sviatoslav Richter

Sibelius (1865-1957): Jan Quartetto in r re minore

«Quartetto d'archi di Buda-pest» Joseph Roisman, Alexander Schneider, violint; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, vio-loncello

20,30 Rivista deile riviste

20,40 Luigi Boccherini Sinfonia in re minore op, 37

> (Trascr. R. Sondheimer) Orchestra dell'Associazione «Aleasandro Scarlatti» dt Napolt diretta da Otmar Nus-

il Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antología poe-Poeti italiani degli anni '60 XV - Bartolo Cattafi

21,30 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica d'Autun-no dei Terzo Programma CONCERTO

diretto da Ettore Gracis con la partecipazione del haritono Scipio Colombo e del Quartetto Italiano

Gian Francesco Malipiero

Preludio e morte di Mac-beth, per baritono solo e orchestra

Solista Sciplo Colombo

Bohuslav Martinu Concerto per quartetto d'archi con orchestra (1931) Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato

« Quartetto Italiano » Paolo Borclani, Elisa Pegref-fi, violini; Piero Farulii, vio-la; Franco Rossi, violoncello

Kari Amadeus Hartmann

Sinfonia n. 3 Largo ma non troppo - Alle-gro con fuoco - Adaglo - Al-legro moderato, Andante, Ada-

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo: Editori di musica

a cura di Piero Rattalino I . Con gratia el privilegia Al termine:

Monte Sirál: una città pu-nica in Sardegna Conversazione di Sabatino

Moscati N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco *) sono effettuati ln edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a n. 355 e dalle stazioni di Coltonissetto O.C. su kc/s. 6060 pori a n. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31,53. 22,50 Beethoven: Nona sinfonia

 24 Musica per archi - 0.36 Ritmi d'oggi - 1,06 Voci celebri -1,36 Le sette note del penta-gramma - 2,06 Musica strumen-tole - 2,36 Galleria del jazz -3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Pianisti celebri 4,06 Complessi d'archi - 4, 4.06 Complessi d'archl 4.36 Firmamento musicale 5.06 Armonie e contrappuntl 5.36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri 6.06 Musiche del buongiorno. Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e te

RADIO VATICANA

14,30 Radloglornaie. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The teaching in the tomorrow's liturgy 19,33 Orizzonti Cristiani: Sette giorni in Vaticano: a cura di Egidio Ornesi . L'Epitani de la companya d cura di Egidio Ornesi - "L'Epi-stola di domani - commento di P. Giulio Cesare Federici. 20,15 5º Semaine de Concile. 20,45 Die Woche im Vatikon. 21 San-to Rosario dalla Basilica di Pompel. 21,45 Homenaje a Nue-stra. Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.





2 DOPPIO BRODO FOGLIA D'ORO

ucchi di frutta STAR olia pura di semi OLITA

comomilla Uni SOGNI D'ORO BUDINO STAR MINESTRE



GRAN RAGU



TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI







DOMENICA

CALABRIA

2,30 Musiche richleste MFII della Regione).

SARDEGNA

- 8,30 Settimanale per gli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 12 Caleidoscopio isolano 12,05 Gi-rotondo di ritmi e canzoni (Ca-gliari 1).
- giant 1).

 12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana . 12.35 Musiche e voci del folklore sardo 12.50 Ciò che si dice della Sardegna (Cagliari 1 . Nuoro 2 Sasari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzatino aerdo . 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sessari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,45 Gazzettino serdo (Cagliari 1 -Nuoro 1 5essari 1 e stazioni MF I dalla Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- TRENTINO ALTO ADIGE

 8 Gute Reisel Eine Sendung für des Autoradio Br.30 Musik am Sonnlagmorgen 19/4 Sport am Sonntlagmorgen 19/4 Sport am Sonntegmen 10/4 Sport am SonntegMesse 10/30 Lesung und Erklärung des Sonntegsevangellums
 10/40 Die Brücke. Eine Sendung zur sozialen. Fürsorge gestatlet von
 Hochw. E. Jud und S. Amadori 11 Sendung für die Landwine 11, 150 Musikalisches, Intermezo 12,10 Muchichten Werbedurchsagen
 12/20 Kathollasche Rundschau, Verfesst und gesprochen von Paler Karl
 Eichart O.S. B. (Refer Ur. Bolzeno 3
 Bressanono 3 Brunko 3 Merano 3).
- rano 3).

 12,30 Trasmissione per gli egricoltori . 12,40 Gezzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Bozano 3 Bressanone 2 Bressindine 3 Brunico 2 Brunico 3
 _ Merano 2 Merano 3 Trento 2
 e stazioni MF II della Regione).
- Nachrichten Werbedurchsagen 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenklänge (Rete IV 60/zan) 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 La sattimane nelle Dolomiti (Re-te IV Bolzano 2 Bolzano II -Trento 2 Pagenella II). 14.30-14.55 Melodie und Rhythmus
- (Rete IV).

 6 Speziell für Siel (II. Teil) 17,30
 Fünführtee 1B Kreuz und quer
 durch unser Land 18,30 Leichte
 Musik und Sportnachrichten 18,55
 Das Sandmannchen kommi (Rete
 IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Mereno 3).

 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
 IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Mereno 3 Terento 3
 station Mereno 3 Terento 3
 station Mereno 3 Terento 3
 station Mereno 3 Terento 3
- e stazioni MF III del Trentino).
 19,15 Zauber der Srimme, Belcanto In Opera: Josef Hermann, Bariton 19,30 Sporr am Sonntag 19,45 Abendnachrichten Warbedurchsa-Taugenichts, Funk-Müscla von Mischa Mleinek und Olaf Bienert. (Bandusfnahme Sender Freies Berlin) (Refe IV Bolzmo 3 Bressance 3 Bruntos 3 Bretano 3). Metano 3).
- sanone 3 Brunico 3 Merano 3). 21,20-23 Sonntagskonsert G. Enesco Orchestersuite Op. 9, F. Testi: Dop-pelkonzert für Vloline, Klavier und Orchester. R. Schumenn: Sinfonie N. 2 C-dur Op. 61. Sinfonieorche-ster der Rediotelevisione Italiana, Rom Solisten: France Gulli, Violine: Enrica Cavallo, Klaviar, Dir.: Cerlo Felice Cillario 22,45-23 Das Ka-leldoskop | Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- FRIULI-VENEZIA GIULIA
 7.25-7.40 II Gezzethio del FriuliVenezie Giulia (Triasie 1).
 9.30 Vita agricola regionale, a cura
 della redazione triestina del Giornalo radio con la collaborezione
 delle Istituzioni agraria delle province di Trieste. Udine e Gorizia,
 coordinamento di Pino Missori
 9,45 incontri della spitto, trasmisstone a cure delle Diocesi di Trietedrale di San Giusto 11 Musiche
 per orchestra d'archi 11,10-11,25
 Gruppo Mendollinialize friestino diretto de Nino Micol (Trieste 1).
 21 lorgeremni della settimene -
- retto de Nino Micol (Trieste 1).

 12 lorgorjemmi della settimane 12.05 Giredisco 12,15 a Oggi negli stadi s Avvenimenti sportivi
 delle domenica ettraveno interviste, dichlarazioni e pronostici di
 atleli, riirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friutani a cura di
 Mario Giacornini (Trieste 1).
- 12,30 Astensco musicale 12,40-13 Il Gezzettino del Friuli-Venezia

- Giulia con la rubrica « Una setti mana in Friull e nell'Isontino » d Vittorino Meloni (Trieste 1 Go rizla 2 Udine 2 e stazioni MF I della Regione).
- 3 over delle a marcia Giulle a Tra-massioni musicale e giornalistica dedicata egli iteliani di citre fron-tora a Alimanacco Notizie dai-l'Italia e dall'Estero Cronache a call Notizie sportive Sette gior-ni La settimana politica italiana -13,30 Musica richiesta Ha-14.3.0 Carl stormei Settimanale palario cantato di Limo Carpitteri e Ma-cantato 13 L'ora della Venazia Giulia
- Radiotelevislone Italiana con Franco Russo e il i suo complesso Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3). 14-14,30 e El campanon » Supple-mento settimanale per Trielato del Gazzettino del Friult-Venezla Giu-illa Testi di Dultio Saveri, Lino Carpinteri e Marlano Franguna -Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana Colcena kadiorerevisione Italiana - Col-laboraziono musicale di Livia D'An-drea Romanelli - Regla di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e atazioni MF I della Regione).
- atazioni MF I della Regione).

 14-14-30 a il fogolar Supplemento settimanele del Gazzettino del regione di supplemento settimanele del Gazzettino del vince di Udine e Gorizla Testi di Islami, Piero Fortune e Vittorino Meloni Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del i Fogolar e di Udine Collaborazione musicale di Udine Collaborazione musicale i estimento di Ruggero Winter (Gorizla 2 Udine 2 e alazioni MF II della Regione).
- getta Regione).
 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezla Glulla « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva »
 (Triesto 1 Gorizia 1 e atazioni
 MF I della Regione).

In lingue sloven (Trieste A - Gorizia IV)

- (Trieste A. Gorizia IV)

 Gionario 8,15 Seppale orario Gionario 8,15 Seppale orario Gionario 8,20 Setimena radio 9 Rubrica dell'egricoltore 9,30
 Cori sloveni 10 Sante Messa dalla
 Cattedrale di San Giusto Predico,
 Indi "Suona Porchestre Eros Sciorilli 11,15 Teatro dei raguzzi:
 Le rane », favola di Dess Krastevec, Compagnia di pross Ribatia Reduomar, indi "Motivi di Kreister 12 Canti religiosi sloveni 12,15
 La Chiessa a Il nostro tempo 12,30
 Musica a richiesta 13 Chi, quando, parché.. Echi della settimana
 nella Regione a cura di Minja Volcić.
 3,15 Segnale orario Giomale radio
- do, perché., Echi della settimena nella Reglone a cura di Mitty Okičić.

 3.15 Segnale orario Glomale radio Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta 14,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteorologico, Indi Sette giorni nel mondo 14,45 "Complessi carateristici 15,10 "Jam session 15,10 "Jam ses čič - 19.30 -20 Padlosport.
- 20 Padlosport.
 20,15 Segnale orarlo Glornale radio
 Bollettino meteorologico 20,30
 Successi di leri, interpreti d'oggl
 21 Dal patrimonio felidoristico
 sloveno, a cura di Lella Rehan: elli
 re Maljaz orare di Lella Rehan: elli
 re Maljaz orare della Rehan: elli
 re Maljaz orare della Rehani Sinfonice della Contrologica della
 residente della Contrologica della
 sport 22 La domenica della
 sport 22,10 "Ballare con 13
 23 Musiche poccorre Glornale radio.

LUNEDI

ABRUZZI E MOLISE

- 7,20-7,35 Vacchie e nuove musiche, programma in dischi a richieste degli ascolistori abruzzesi e moli-sani (Pescara 2 Aquila 2 Teramo 2 Campobasso 2 e atezioni MF II della Regione).
- CALASRIA 12,20-12,40 Musiche richieste (Stezioni MF II delle Regione),

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Cagliari
- 12,20 Caleidoscopio isolano 12,25 Piero Umiliani e la sua orchestra 12,50 Notiviario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Reglone).
- Gazzettino serdo e Gazzattino sport 14,20 Fisarmonicisti al mi-crofono 14,30 Musica operettistica | Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e | Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassa stazioni MF | della Regione).
- 19,30 Canzoni in voga 19,45 Gaz-zattino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sessari 1 e stazioni MF I della

SICILIA

- 7.20 Gazzattino della Sicilia (Cal-Ianissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- setta 1 Catenia 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta 1 Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-8 Italienisch im Radio für Fortge-schrittene. 50. Stunde 7.15 Mor-gensendung des Nachrichtandien-stes 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rate IV Bolzano 3 Bres-sanono 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag
- (Rete IV).

 1 Für Kammormusikfreunde. J. Haydn: Irlo N. 1 G-dur Op. 73

 N. 2. F. Schubert: Klaviertrio N. 1

 8-dur Op. 99 Volkslieder und Tänze 12.10 Nachrichten Werbedurchsagen. 12.20 Volks- und heimstkundliche Rundschaub. Am Mikrophom; Dr. Josef Rampold (Rete IV: Bolzano 3 Bressanone 3 Brunko 3 Brunko 3 Merano 3).

 2. 10 Junedli part. 12.40 Gazzer.
- 12:30 Lunedl sport 12:40 Gazzer-ilno delle Dolomiti (Refe IV -Bolzano 2 Bolzano 3 Bressa-nona 2 Bressanona 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Me-rano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Zu Ihrer Unterhaltung (1 Teil) -13 Zu Ihrer Unterhaltung (1 Teil) -13,15 Nachrichten Werbedurch-sagen 13,30 Zu Ihrer Unterhal-tung (II Teil) (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 -Merano 3).
- Gazzettino delle Dolomiti 14,20
 Trasmission per i Ladins (Rate IV Bolzano 1 Bolzano 1 Trento 1 e stazioni MF I della Regione). 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmit-tag (Reta IV - Boizano 1 e sta-zioni MF I dell'Aito Adige).
- zical MF I dell'Airo Adige).

 7 Fünfuhrtee 17.45 Italienisch im Radio für Fortgeschrittene (Wiaderholung et Morgensendung) 18 Für unsare Kleinen, Hans und die Bohnenstange Märchen von L Bechateln 18,30 Dal Crepes del Sella, Trasmission en collaborazion col comites de la vallade de Oberdeine, Badia e Fassa (Rein LV Bollano Botsanone 3 Brustico 3 Meaans).
- P Gazzettino delle Dolomiti (Refe 1V Boizano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- e stazioni MF III del Trenilno). 191,5 Volksmusik. 1-19,30 Des Zweite Vatikanum, Eine Vortragsreihe von Dr. Johann Gemberoni 19-45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas Zusammenstellung von Jochen Mann 21 Oile Rundschau, Bernan Rete V 801-22no 3 Brusiko 3 Merano 3). 2129-23 a. O. Rome fellix Zyklus 2129-23 a. O. Rome fellix Zyklus
- Merano 3).

 21,20-23 « O Rome fellx». Zyklus gelstlicher Musik anlässlich des ökumenischen Konzils Vatleanum II. Gestallung: Domenico Barobucci und Domenico Celada. (5. Sendung). 22.10 Litorarische Kostbarkeiten auf Schelipletten. Franz Kafka: Ausschnitt aus der Erzählung: « Der Prozess ». (Bandsufnahme des WDR, Köln). 22.33-23 Musik klingi durch die Nach (Refs W).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7.15 I programmi di oggi 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lle (Triesie 1 Gorizia 2 Udine 2 e siezioni MF II delle Regione).
- 12-12,20 Giradisco (Trioste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Te ze pagine, croneche delle arti, k

- dazione del Giornale radio. 12,40-13 Il Gazzattino dal Friuli-Venezia Giulia Rasseone dell' Gazzatino dal Friuli-Venaga Giulie - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 L'ora dalla Venezia Giulia -3 Uora dalla Venazla Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Appuntamento con l'Opera lirica - 13,15 Almanacco - No-lize dall'Italia e dall'Estero - Cro-nache locali - 13,30 Musica richie-sta - 13,4514 Rassegna della stam-pa italiana - Penorema sportivo (Venezia 3)
- pa italiana Penorema sportivo (Venezia 3).

 13.15 Passerella di autori giuliani a friulani Orchestra diretta da Alberto Casanassima: Brumat: « Sollay Appollonio: « Romagnola »: 19. Appollonio: « Postinando »: Balliga e Penarella si particola de la succomplesso 13,50 L'amico dei ford Consigli e risposte di Bruno Hallonio del Paschio della Regione).
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friull-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizla 1 a stazioni MF i della Regione).

In lingue siovene (Trieste A - Gorizie IV)

- rologico.

 11,30 Del canzoniere sloveno 11,45

 * Orchestre e cantanti jugoslavi 12,15 Del patrimonio folloristico aloveno, a cura di Lelia Rohari 11 cone 13,15 Segnale orario 60 cone 13,15 Segnale orario 60 cone 13,15 Segnale orario 80 elettino meteorologico 13,30 * Motivi da rivista e commedie musicali 14,15 Segnale orario 60 comelo radio 80 elettino corrio 60 comelo radio 80 elettino por income con su consensa del contrologico 13,75 segnale orario 60 comelo radio 80 elettino por income con su consensa del co
- meteorologico, Indii Fatti ed opinioni, ressona della slampa.

 17 Buon pomeriogio con II complesso di Frenco Vallisaneri : 17.15 Senja-le orerio Giomale radio 17.20 °Canzoni e ballabili : 18.15 Arti, lettere e spettecoli 18.30 Franz Schubert Guintotto op. 114 in lo viola, violencello e contrabbasso Escutori: Luclano Gante pianoforte, Baldassare Simeone violino, Sergio Luzanto viola, ktore Sigion violoncello e contrabbasso Registrazione Viola, respectivo del contrabbasso Registrazione Viola, contrabbasso Registrazione Viola, Etore Sigion violoncello e Andrea Benasso contrabbasso Registrazione Teorita del Teorita Van patco all'opera, a cura di Goj-mir Demšar, indi "Planoforte o ritmi - 23.15 Segnale orario -Giomate radio.

MARTED!

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesia degli escolatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobaso 2 e stezioni MF II delle Regione).

CALABRIA

12,20-12.40 Musiche richleste (Sta-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

- 12,15 Le canzone preferita (Caglia-ri 1).
- 11.1.
 12.20 Caleldoscopio Isoleno 12.25
 Complesso di Rad Prisoch 12.50
 Notizierio delle Sardegne (Cagliari
 1 Nuoro 2 Sessari 2 e stazioni
 MF II della Regione).

- 4 Gazzettino sardo 14,15 « Alla scoperta di una Sardegna minore » 14,25 « Il mondo è un disco » (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF i della Regione).
- 19,30 Orchestra Kostelanetz 19,45
 Gazzettino serdo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I
 della Regione).

SICILIA

- 7.20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona).
- 12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- cetta Regione).

 14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

 19,30 Gazzattino della Sicilia (Cetta-nissetta I e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- TRENTINO-ALTO ADIGE 8 Italienisch im Radio für Anfänger, 54. Stunde 7,15 Morgensendung des Nachfichtendienstes 7,45 Beschwingt in den Tag (Rete IV Bolzano 3 Bresanone 3 Brunico 3 Merano 3), 30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- (Rate IV).

 1 Sinfonieorchester der Welt Philharmonieorchester New York Dr.:
 Dirnitr Mitropoulos, C. Saint-Señas:
 Danse Macabre Op. 40 Le Rouet
 school op. 40 Le Ro
- nico 3 merano 3).

 12.30 Opere e giorni nel Trentino 12.40 Gazzettino delle Dolomiti
 (Rete IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni
 MF II della Regione).
- Network (I. Tell) 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen -13,30 Filmmusik (II. Tell) (Rete IV Bolzeno 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Marano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rata IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,5\$ Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).
- 21001 MF I dell'Allo Adige).

 17 Fünfuhre e. 17.45 I Italienisch im Radio für Anfärger, Wiederholung der Morgensendung 18 Erzählungen für die jungen Hörer: Reisen in Europa: Italien. 1) Marmor aus Carrara. Hörbild von Altrauf Stendel. 2) Amphoren aus dem Meeresgrund. Hörbild von Victor B. Cranley. [Bardaufsphre des resgrund. Hörbild von Victor B, Cranley. (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - 18.30 Swing 'n' Dikle - 18.55 Des Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Reie IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stezioni MF III dal Trentino).
- e stezioni MF III dal Trentino).
 19.15 Aus dem Alltag für den Alltag . 19.45 Abendn-chrichten Werbedurchssoon 20 Bavreuther
 Festspiele 1953. R. Wagner: Der
 Ring des Nibelungen, 2. Tag:
 sliegtried 1. Akt. Ausführende: Hans Hopf. Erich Klaus, Orto
 Wiener, Astrid Varnay, Margarete
 Benz, Barbars slawerischen Pundfunks Dir.; Rudolf Kempe (Rete
 IV Boltzno 3 Bressnone 3 Tessenone 3 Tessenone 2 Tessenone 3 Tessenone IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3).
- 21,20-23 Musikaliaches Intarmezzo -21,40 Aus Kultur-und Geisteswei « Afrikaanse Kultur- und Dichter-sprache » Vortrag von Helmut Erbe -22,10-23 Meiodienmosaik (Re-

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15 i programmi di oggi 7,20-7,35 il Gazzattino del Friuli-Venazia Giu-lia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12,20 Giradisco (Trieste 1).
- 12-12.20 Gradisco (Trieste II. 12-20 Asterisco musicale 12,25 Ter-za pagina, croneche delle arti, let-iere o speltacolo a cura della Re-dazione del Giornale Radio. 12,40-13 Il Gazzettino del Friul-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizie 2 -udine 2 e stezioni MF II della Regione).
- Regione).

 13 L'ora delle Venezia Glufia Traamissiono musicele e giornalistica
 dedicata ogli Italiani di oltre frontiera Colonna sonorai musicha
 da film e riviate 13,15 Almanecco

Notizie dall'Italia e dall'Estero -Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesia - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

Ja.15 Come un juke-box - I dischi det nostri ragazzi - 13.40 - Edipo a Hiroshima » - due tempi di Lucy Candoni - Presentazione di Dino Virgili - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Ita-liana, con Renzo Montagnani - Se-Trieste della Radiotelevisione Italiana, con Renzo Montagnani - Secondo tempo - Personaggi ed interpretir Man Darnellis Renzo Montagnanii II Pubblico Accusatore: a
Lino Savoranii II Difensore: Giampiero Biason e Inoltre: María Pia
Bellizzi, Dano Penne, Claudro Luirini e Silvio Cusanii - Regia di UgoMarimba - 14, 25-14,55 Emigranii
in crociera - Dacumentario di Italio
Orro (Trieste I - Gorzza 1 e
stazioni MF I della Regione)
3,38 Seponatimo - 19,45-20 II Gaz-

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino dal Friuli-Venezie Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario -Giomale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 ° Musica del mat-tino - Nell'intervallo Jore B) Ca-lendario - B,15 Segnale orario -Giomele radio - Bollettino meteo-

rologico,

11.30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta
da Alberto Casamassima - 11.45
'Giro musicale in Europa - 12.15
Incontro con le ascoltatrici - 12.25
Si replica, selezione dai program-

"Giro musicale in Europa - 12.15 Incontro con le ascottaritri - 12.25 Si replita, selezione dei programmi musicali della settimane - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Si segnale orario - Giornale radio - Si segnale orario - Giornale radio - Si segnale orario - Giornale radio - Soliettimo meteorologico, Indi Fatti ed opinioni, ressegna della stampa. 17 Buon pomeriggia con i - Musici del Fruit - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 "Caleido-cidilion Strings - Irio Los Paragueyos - Coro - Die Singeletter - Sestetto jazz di Cel Tjader - 18.15 Arti, lettere e spetacoli - 18.30 Musica sinfonica Italiane contemporanea - Valentino Bucchi: si e orchestra su testo di Franco Fortni - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta del Nino Antonelini - 18,55 "Fissamoniche allegre - 18.15 Arti nediocorrierio di Control Cel I. 18.10 Artino Antonelini - 18,55 "Fissamoniche allegre - 18.11 aediocorrierio del Cel 18.11 aediocorrierio del 19.11 aediocorrier ro di Koms della Radiofetevisione Italiana diretta da Nino AntonelItaliana diretta da Nino AntonelItaliana (1988). Il radiocorrierine dei piccoli, 55 punteta - a cura di Graziella Simoniti, indi "Novità nella mussca leggera - 20 Radiospori 20,13 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico 20,30 orbessis di Companio del Companio 20,30 orbessis di Companio di Companio 20,30 orbessis di Refixo Dolhari (10) « Soccorsi in montagna » 21,30 " Complessi Dixueland - 22
Concerto del Dasso Zarko Cvelić, al pianoforie Claudio Gherbitz, MinSuzanin »; Ipolitov-Ivanov, Arie dall'opera « Asja »; Modest Mussorgsky: Arie dall'opera « Boris Godunov » - 22,15 " Del minuetno al madison - 23,15 Segnale orario - Giomale radio.

MERCOLEDI"

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vacchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 – Aquila 2 - Terramo 2 Campobasso 2 e stazioni MF II della Regiona). CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione). SARDEGNA

12,15 La cenzone preferita (Caglie-

(i 1).
12.20 Caleidoscopio Isolano - 12,25
Canzoni sanze tramonto - 12,50
Notiziario della Seroegne (Cagliari
1 - Nuoro 2 - Sessati 2 e stazioni 1 - Nuoro 2 - Sessati MF II della Regione).

14 Gazzettino serdo - 14,15 Conver-sazione di varietà - 14,25 Cantanti alla ribalta (Cagllari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1 della Regione).

19.30 Appuntamento con Dinah Washington - 19,45 Gazzettino serdo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA 7,28 Gezzettino della Sicilia (Calte-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

LA MATERNITÀ

Oggi centinale di migliale di donne in tulio il mondo cono-scono esattamente, grazie a C. D. INDICATOR. I pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità.

Baselo su un metodo approva-to dalla Chiese e raccomanda-to dal medici di 56 Paesi, il C D. INDICATOR à Indispenso-bile per una vila conlugale er-moniosa e failce.

Chiedete 11 nostro opuscolo gra-tuito (spedizione riservala) a sa-prete ció che ogni donna ed ogni uomo oggi debbono conoscere

inviatemi il vostro opuscolo gra-luito sui C. D. INDICATOR.

Indirizzo

Spedire a C. D. I. Dep. R. C. E. Viale Coni Zugna 17 - Milano

Lyviù

il vostro rosso per labbra

Una carriera sicura

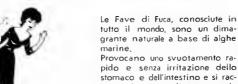
ed una immediata sistemazione iniziale sulla base di L. 100.000 mensili viene offerta del nostro cor-so per corrispondenza di

esperto in paghe e contributi

informazioni dettagliate pretuite scrivendo e P. Soltocomo, B1 R MILANO



Per DIMAGRIRE





Le Fave di Fuca sono in vendita in tutte le farmacie.

DIMAGRANTE DI FAMA MONDIALE LABORATOIRES FUCA - PARIS



RADIO TRASMISSIONI LOCALI

- 12,20-12.40 Gazzattino della Sicilia (Caltanissette 2 Catanie 2 -Messine 2 Pelermo 2 e stazioni MF II della Regiona).
- 14 Gazzattino della Skilis (Caltanis-setta 1 Cetania 1 Palarmo 1 -Reggio Celabria 1 a stszioni MF I dalla Regiona).
- 19,30 Gazzettine dalla Sidlia (Calta-nissatta 1 e stazioni MF i della nissatta 1 Regione).

IRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-8 Englisch von Anfeng an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Band-aufnehme der BBC-London) 7,15 Morgensandung des Nachrichten-dienstes 7,45 Beschwingt in den Tag (Rate IV Boltzno 3 Bres-sanone 3 Brunico 3 Mareno 3).
- 9.30 Leichte Musik sm Vormittag (Rata IV).
- (Rata IV).

 Morgensendung für die Frau.
 Gestaltung: Sophie Magnago 11,30 Opernmusik 12,10 Nechrichten Warbedurchagen 12,20
 Der Fremdenverkehr, Es spricht
 Dr. Gunther Langes (Rate IV Boltzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- nico 3 Merano 3).

 2.30 Opere e giomi in Alto Adige.

 2.30 Opere e giomi in Alto Adige.

 12,40 Gazzettino della Dolomiti
 (Rate IV Botzeno 2 Botzeno 3 Bressonone 3 Bressonone 3 Brento 3 Marano 2 Marano 3 Trento 2 e stezioni
 MF II della Regione)
- mr II deta Regione).

 13 Alleriel von eins bis zwei (1. Teil).

 13,15 Nachrichten Werbedurchsegen 13,30 Alleriel von eins bis
 zwei (11. Teil) (Rete IV Bolzeno 3 Bressenone 3 Brunico 3

 Merano 3).
- Merano 3).

 14 Gezzattine delle Dolomlil 14,20
 Trasmission per i Ledins (Rete iV
 Bolzeno 1 Bolzeno 1 Trento 1
 a stazioni MF I della Regione).
- 14.45–14.SS Nachrichten am Nach-militag (Rate IV Bolzane 1 e stszioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alto Adige).

 17 Fünfuhrtee 17.50 Kammermusik am Nachmitteg, Besthovena Sonsten für Vieline und Kievler mit Arthur Grumlaux und Klara Haskil.

 Op. 30 N. 2 18.30 Ger Kinderfunk. Das zweite Zimmer Märchen von Wolfgang Eck. Gestaltung: Anni Treibenreif 18,55 Das Sandmännchen kommt (Refe IV 80 lismo 3 Bersamone 3 Brustee).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- e stazioni MF III del Trentino).
 19.15 Polyskor-Schlegerparde. 19,45
 Abendrachrichten. Warbedurchtagen -20 Aus berg und ist, Wochenausgabe des Nachrichtendienstes.
 Texte von Kerl Fraselli, Reinhold
 Oberkoffer, Dr. Josef Rempold.
 K. H. Thormann, und Beiträge der
 Rundfunkhörer. Gesteltung: Hans
 Flöss 20,45 Novellen und Erzehlungen. J. Gorthelf: « Die schwarza
 Spino». 2. Teil (Ren IV BolSpino». 2. Teil (Ren IV Bol3).

 Merano 3).
- 21,20-23 Musikalische Stunde, Bach, der meister der orgel. Eine Sen-dereihe gestelltet von Johanne Blum. Es spielt: Anton Heiller, 1. Folge: Johann Sebastian Bach im Spiegel sainer Orgelmusik 22,20 Unterhal.

tungsmusik - 22,45-23 Englisch von Anfang an, Wiederholung der Morgensandung (Rate IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

- 1S I programmi di oggi = 7,20-7,35 Il Gazzattine del Friuli-Venezia Giu-lia (Triesta 1 Gorizis 2 Udine 2 a stazioni MF II della Regione). 12-12.20 Giradisco (Trieste 1).
- 12-12-20 Giradisco (Trieste 1). 12-20 Asterisco musicale: 12,25 Ter-za pagina, cronache delle arti, let-tere a spetiacolo a cura della Re-dazione dei Giornale Radio 12,40-13 Il Gazzattina del Friull-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizla 2 -Lidine 2 e Stazioni MF II delle Regione).
- Regione).

 3 L'ora della Venazia Giulia Trasmissione musicale e giornafistica
 dedicata agli italiani d'oltre frontiera Canzoni d'oggi Motivi di
 successo con it complesso di France
 Russo 13, 15 Almanacco Notizie
 dell'Italia e dell'Estaro Cronache
 locali a notizie sportive 13,3D
 Mosica richesta 13,43-14 Arti,
 Mosica richesta 13,43-14 Arti,
 noticale sportive Parliamo di
 noti (Venezia 3).
- lettere e spetitscoll Parllamo di not (Venezia 3).

 13,15 Cari stornei Settimenele parleto e cantato di Unio Carpintari e Mariano, Faraguna Anno III n. 4 Compagnia di prose di Tries e con Franco Russo e II suo complesso Regie di Ugo Amodeo 13,40-14,55 Ortello Dremma lirico in 4 attl di Arrigo Boito Musico di Giuseppe Verdi Edizione Ricordi I e II atto Personaggi e Centi Jago: Antonio Boyer; Cassio: Gian Luigi Colman; Roderigo; Raimondo Bottephelli; Monteno: Cleudio Giombir Desdemons: Iliva Lingabue; Emillia: Rosa Laghezza Orchestra Filamonica di Trieste e Coro Gianni Luigi di Trieste di Coro Gianni Luigi Alessito dal Coro Gianni Luigi Alessito dal Coro Gianni Luigi I e stazioni MF I della Coro Gianni Luigi I e stazioni MF I della Coro III e stazioni MF I della Coro III e stazioni MF I della Colorizia I e stazioni MF I della Giuseppe Verdi « di Trieste II 6 aprille 1962) (Trieste II 6 april
- 19.30 Segneritmo 19.45-20 II Gaz-zettino del Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e Stazioni MF i della Ragiona).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Calendario 7,15 Segnale orario Giomale radio Bollattino meteorologico 7,30 ° Musica dei metino nell'intervallo (ore B) Calenderio 8,15 Segnala orarie Giamale radie Bollattino mateorologico
- rologico,

 11.30 Dal canzoniere slovene 11,45

 * Mosaico folkloristico 12,15
 Abblamo latto per vel 12,30
 Per ciascuno quaicosa 13,15 Segnale orario Giornaie radie Bollattine meteorologico 13,30
 I motivi del mio cuore 14,15
 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico Indi fajiti ed opinioni, rassegna della
 stampa, della
 stampa, della
- stampa, 17 Buon pomeriggio con il com-plesso di Franco Russo - 17,15 Se-gnale orerio - Giernale radie -17,20 ° Canzoni a ballabili - 18,15 Arti, lettere e spetracoli - 18,30

Concarto solistico - Georg Philipp
Telemann-elab. Halmut Christian
Wolff: Concarto in soi meggiore
per viola e orchestra - Orchestra
Filarmonica di Trieste diretts da
chia - 184.5 * Complesso Carios
Montoya - 19 Cori Giuliani a Friuleni: Coro - Itla Birchebner s di
Tapogliano diretto da Giovanni Fames - 19,15 Igliene e abutre : Indi
"Buon divertimento con Wemer
Darin - 20 Radlesport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio Bollattino meteorologico - 20,30
« Come la foglia », dramma in
quattro atti di Giuseppe Giacosa,
traduziona di Siavko Rebac, Compegnia di prio de Completa de la di
"Melodie romentiche - 22,50 Musiche d'oggi - Bela Bartok; Sonata
per pisnoforte - Franco Pive: Sulte
n, 1, op. 5 - Riccardo Nielsen:
Sonalina per bervis - Escutore:
Sonalina per bervis - Escutore:
Sonalina per previs - Escutore:

GIOVED!

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie a nuova musicha-programma in dischi a richiesa degli sacoltatori abruzzesi e moli-sani (Pescera 2 - Aquila 2 - Te-ramo 2 - Campobesso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musicha richiesta (Stezioni MF II della Regione). SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-

12,20 Calaldoscopio isolano - 12,25 Orchestra dirette da Arthur Fiedler - 12,50 Notiziario dalfa Sardegna (Cagilari 1 - Nuoro 2 - Sasari 2 a stazioni MF II della Regione).

a stazioni mi il bella kegione; . 4 Gazzettino sardo - 14,15 Musica caratteristica - 14,25 Corrispon-denza sul pentagramme (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I dalla Regiono).

19,30 Complesso Ben Sa Tumbs -19,45 Gazzettino sarde (Caglisri 1 - Nuoro 1 - Sassarl 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7,20 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissatta 1 Caltanissatta 2 Cate-nia 2 Messina 2 Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Catranissetta 2 Catania 2 Mes-sins 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzetino dalla Sicilia (Caltanis-satta 1 Catenia 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzattino della Sicilis (Caltonissetta 1 e stezioni MF I del Regione).

IRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italianisch im Radie für Fort-geschrittene, 51, Stunde , 7-15 Morgensandung des Nachrichten-dienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rate IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Reta IV),
- (Rete IV).

 1 Sinfonische Musik, Sinfonieorche-ster « Haydn » Bozen-Trient, Soli-sten: Liliane Poli, Sopren Anton Gronen Kubizki, Sprecher, Dir.: An-tonieore Miller, Sprecher, Dir.: An-tonieore Miller, Sprecher, Dir.: An-perior Cellen 12,10 Nexhrichten Kerner 12,10 Nexhrichten Werbedurchsagen 12,20 Kulfu-rumschau (Rate IV ~ Bolzano 3 Bressanane 3 Brunico 3 Me-rene 3).
- rene 3).
 12.30 Opere a giorni nei Trentino 12.40 Gazzettino delle Dolomiti
 (Refe IV Bolzano 2 Bolzano
 3 Bressanone 2 Bressanona 3 Brunico 2 Brunico 3 Mereno
 2 Marano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nachrichtan Werbedurchsagen 13,30 Speziall für Siel (Reta IV Boizeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Mareno 3).
- 14 Gazzatino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ledins (Rate IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 a stazioni MF I della Regione)
- 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rata IV Bolzano 1 e ste-zioni MF I dell'Alto Adige).
- zioni MF I dell'Alto Adige).

 Ji Flünfuhree 17,45 I tellienisch im Redio für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung 18 Unsere lustige Kinderstunde.

 Die Viellen, Vellen Stiegen zu du? Wo wohnt der Ilebe Cott s. Gestaltung der Sendong: Heine Beldauf 18,30 Del Crepes del Selle 1 Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Cherdenia, Badia e Fassa (Rate W. 19,10 1,10 -
- 19 Gazzattino delle Doiomiti (Reta IV Bolzeno 3 Bressanona 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15 Gepflegtes Singen macht Freude 19,30 Wirtschaftsfunk 19,45 Abendrachrichten Werbedurchsagen 20 Ein Bummel durch unser Schallplattanerchiv _ 20.50 sagen - 20 Ein Bummel durch un-ser Schallplatenarchiv - 20,50 Denta Alighieri: Die göttliche ko-mödie. II., Teili - Oas Fegteuer - -4. Gesang Einleikende Worte von Pater Dr. Franz Poblizer (Rata iV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).
- nico 3 Merano 3).
 21,20-23 Salzburgar Festspiele 1963. Liederabend mit Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton. Am Klavier: Gerald Maora 22 Neue Bücher. Edzard Schaper: Dragonargeschichte. Besprechung von Dr. Hermann Vigl. 22,15-23 Musikalische Plauderaien zum Tagesausklang (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,1S i programmi di oggi 7,20-7,35 il Gazzattino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 -Udina 2 a Stazioni MF II della Regione)
- 12-12.20 Giradisco (Trieste 1)
- 12,20 Asterisco musicele 12,25 Tar-za pagina, cronache delle arti, lettera e spettacolo a cura della Redeziona del Giornale radio -12,40-13 Il Gazzettino del Friuti-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia

- 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- Regione].

 13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale a giornalistica
 dedicata egli italiani d'ottre frontiera Appuntamenta con l'opara
 lirica 13.15 Almanacco Notizie dell'Italia e dail'Estero Cronache loceli e notizie sportive 13.30 Musica richiesta 13.4513.51 de sulla vita politica jugosiava e sulla vita politica jugosiava (venezia 3).
- (venezie 3),
 13,15 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo : 13,35 Musici del friuli Trascrizioni di Ezio Vittorio : 13,50 Curiosità in microsoleo a cura di Franco Agostini 14,30-14,55 Riccardo Zampieri nel ricordi di Mano Nordio (Triesta 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Segnarlimo 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF i della Regione)

In lingua slover (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Calendarie 7.15 Segneia orario Giernale radio Bollettino me-teorologico 7.30 * Musica dal mettino nell'intervallo (ora B) Calendario B,15 Segnata orario Giornale radio Bollattino meteo-
- rologico.

 11.30 Del canzoniere sloveno 11.45
 * Echi d'Oltreoceano 12.15 Sulla vette della Alpi Giulle, a cure
 di Refko Dolhar: (16) « Soccorsi
 rologico 13.15 Segnale
 orario Giornale radio Boliettino meteorologico 13.30 Musica
 a richiasta 14.15 Segnale orario Giornale radio Boliettino meteorologico 13.30 Musica
 a richiasta 14.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino
 priorio Giornale radio Bollettino
 riconicorate radio Bollettino
- meteorologico Indi Fatti ed optimioni, ressagna della Isampa.

 17 Buen pomeriggia con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto de Nine Micol 17,15 Segnele orario Giornale radio 17,20 ° Caleidoscapio Musicaie: Zacharias editoria Orchestra Kazbek. i tromboni di Ay Jay Johnson e Kai Winding 18,15 Arti, lettere e spettacoli: 18,30 La musica nella socialà contemporanee a cura di mandoli di Compessione e del afonta Orchestra 19,15 Visaglio suila Luna 19,15 Visaglio suila Luna 20,15 Visaglio suila Luna 20,15 Visaglio suila Luna racconto accenegiato di Charles Chillion, traduzione di Mirko Javornik. Diclassattesimo episodio. Compagnia di Dota Peterlin 20 Radiosport 20,30 ° Armonia di strumenti e vocil 21 Concerto sinfonica di partecipazione del Visaglio di Controlo di Con

IL TECNICO

Troppi bassi

Da qualche tempo capita che nel mio radiofonografo, i quattro altoparlani diano luo-go a forti vibrazioni ogni qualyolta si mette in funzione il complesso fonografico.

Tale inconveniente invece si verifica nei programmi radiofo-

verinca net programmi radioto-nici solo se si alza al massimo il volume. Immancabilmente poi, il fonorivelatore salta dei solchi dopo che i dischi sono stati riprodotti 5 o 6 volte» (Un abbonato di Napoli).

Non è semplice consigliare un rimedio preciso per questi in-convenienti, poiché più di una sono le ipotesi che si possona tormulare

Ad esemplo, considerando il

primo inconveniente, possiamo pensare a un effetto di micro-fonicità, consistente nel fatto che le vibrazioni si trasmettono attraverso l'altoparlante, al mo-bile e al fonorivelatore. Questo fenomeno può manifestarsi a seguito di un inadeguato smor-zamento dei dispositivi elastici che fissano la piastra del gira-dischi al mobile.

dischi al mobile.

Si può fare anche l'ipotesi
di un'imperfetta regolazione di
tono, che abbia portato a una
eccessiva esaltazione delle note basse, con conseguenti distor-sioni dovute al sovraccarico dell'altoparlante.

Per quanto concerne il fono-rivelatore possiamo attribuire gli inconvenienti segnalatici a un'imperfezione della puntina

(logorio) o a una deformazione del piatto o a una scarsa pres-sione della puntina sul disco, che dovrebbe essere almeno 1,5 o 2 grammi.

Pulizia alla testina

Il mío registratore ha la testina che si sporca un po' trop-po facilmente. Soltanto pochi giorni dopo averla pulita ho di nuovo un abbassamento di vo lume e noto che i suoni escono

nume e noto che i suoni escono confusi e irregolari. Qual è la causa per cui le te-stine si sporcano così in fretta? E si rovinano pulendole troppo spesso? Come fare per rime-diare a questo inconveniente? » (Mirella Augusto - Via Tonale 19 - Roma).

Il troppo frequente sporcarsi della superficie della testina de-riva probabilmente dall'uso di un nastro vecchio o di cattiva

La pulizia frequente non dan-

neggia la testina: infatti i nostri magnetofoni professionali, che vengono impiegati per mol-te ore al giorno, sono sottoposti quasi quotidianamente a quest'operazione di pulizia. Per la pulizia basta semplice-

mente usare una stecca di legno, alla cui estremità sia avvolta della bambagia imbevuta di benzina rettificata. Con questo attrezzo si puliscono le su-perfici della testina che vengano in contatto con il nastro.

Dimensioni dell'antenna

« Gradirel sapere quali sono le dimensioni di un'antenna per la MF posta in Parma » (Giorgio Grassi - Parma).

Le antenne MF coprono tutta la banda assegnata e perciò la stessa antenna può essere usata in tutte le località, La dimen-sione del dipolo a due bracci

(dipolo ripiegato) è di circa 1,50 mt. Le consigliamo un'antenna composta da un riflettore, un dipolo a due braccia e 1 o 2 direttori, orientata verso Mon-te Venda. te Venda.

Cambio di canale

« Sono in possesso di un te-levisore con il quale ricevo dal trasmettitore di Monte Cam-marata. Recentemente a Cani-cattì è stato installato un ripetitore del programma naziona-le. Mi hanno detto che per rile. Mi hanno detto che per l'i-ceverlo occorre cambiare cana-le e antenna. Vorrei da Lei i dati necessari » (Ferrara Ange-lo - Via Sammarco I - Canicat-tì - Agrigento).

Il ripetitore locale funziona sul canale G con polarizzazio-ne orizzontale: perciò dovrà in-stallare un'antenna adatta a questo canale, A titolo orienta-tivo la informiamo che in una antenna per il canale G l'ele-

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

toniche di Roma e Torino e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervello (ore 21,30) Belle arti: « Georges Braque », a cura di Franc Jeza -ndi - Luci tenui, dolce musica -23,15 Segnale orario - Giomala radio.

VENERDI

ABRUZZI E MOLISE

12.30 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lisa (Pescara 2 - Teramo 2 - Aqui-la 2 - Campobasso 2 e sfazioni la 2 - Campobasso 2 MF II della Regione).

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

12,40 Comiere delle Calabrie (Co-senza 2 - Catanzaro 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Notizia di Napoli (Napoli 2 -Napoli II),

EMILIA-ROMAGNA

14 Gazzettino dell'Emilie - Romagna (Bologna 2 - Bologne II).

LAZIO

14 Gazzettino di Rome (Roma 2 e sta-zioni MF II della Regione).

LIGURIA

14 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia 2 - Savona 2 - Santemo 2 e stazioni MF II della

LOMBARDIA

14 Cronache del mattino (Milano 1 -Como 2 - Sondrio 2 e stazioni MF II della Regiona).

MARCHE

14 Corriere dalle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 a stazioni MF II della Regione).

PIEMONTE

14 Gazzettino del Plemonte (Torino 2 - Alessandrie 2 - Blella 2 - Cu-neo 2 - Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

PUGLIE

14 Corrière delle Puglle (Bari 2 -Foggia 2 - Brindisi 2 - Lecce 2 -Taranto 2 e stazioni MF II della Regiona)

SARDEGNA

12.15 Musica teggara (Cagliari 1). 12.30 Caleldoscopio isolano - 12.35 Motivi e canzoni napoletane (Ca-gliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II delle Regione).

14 Gazzettino serdo (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Complessi vocali - 19.45 Gaz-zettine sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I delle Regione).

SICILIA

14 Gazzettino della SIcilia (Caltanis-setta 1 - Agrigento 2 - Catania 2 - Messina 2 - Patermo 2 e sta-zioni MH II della Regione).

19.30 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF i della Regione).

TOSCANA

14 Gazzettino toscano (Firenze 2 -Arezzo 2 - Siena 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Musik zum frestlichen Tage – 9,30
Streichorrhester der « Società Corelli » 10 Heilige Messe 10,30
Hochw Karl Reiferer spricht zum
Feste Allerheiligen 1,040 Orgelmusik – 11 Sängerportralt: Maria
Stader, Sopren. W. A. Mozart:
incarnatus est » a.d. Grossen Messe
c-moll KV, 427 – Laudata Domin! » aus » Vesperae solemnes de
confessore KV, 339 » A. Scarlatti!
« Su la sponde dei Tebro « Solokantele – 1 1,45 Unierhaltungsmudurchasgen – 1 2,20 Sendung für
die Landwirte (Reie II » Bötzan 3 - Bressanne 3 - Brunico 3 Merano 3 Merano 3 no 3 - Bress Merano 3).

merano 3).
12-30 Dai torrenti alle vette - 12,40
Gazzettino delle Dolomiti (Reta IV
 Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa-none 2 - Bressanone 3 - Brunico 2
 Brunico 3 - Merano 2 - Mera-no 3 - Trento 2 e stazioni MF 11 della Regione).

delle Regione).

3 Melodisches Intermezzo - 13,15
Nachrichten - Werbedurchsegen - 13,30 Opernmusik (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

16 Speziell für Stel - 1B Jugendfunk. Widerstand im Dritten Reich. Dockumentarbericht. 3 Folge - 18,30 Bei uns zu Gast 1,855 Des Sandamännchen kommt (Rate IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9 Gazzatting della Dologiit (Pate

Gazzattino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Paganella III)

19.15 Musikalische 9,15 Musikalische Plaudereien 19,45 Abendnachrichten - Werbe-durchsagen - 20 Ein mann, de millionen verschenkte. Hörspiel vor H. E Sponder. Regie: Erich Inne-rebner (Rete IV - Bolzano 3 Bressanone 3 _ Brunico 3 - Me-rano 3).

rano 3).
21,20-23 De Filmschau. Die Sprache des Films - J. Teil. Von Dr. Karl Seebacher - 21,40 Zeitgenössische Komponisten: Ottorino Respighi Sulte G-dur für Streicher und Orgel (Solist: Gennaro d'Ondrio) - Verrate di Chless, sinf. Dicknug - 22,30-23 Die Jazzmikrorille (Re-

UMBRIA

14 Corriere detl'Umbria (Perugia 2). VALLE D'AOSTA

12,45-13 La voix de la Vallée (Aosta 2 a stazioni MF II delle Regione).

VENETO

14 Giornale del Veneto (Venezie 2 - Belluno 2 - Cortina 2 - Vero-na 2 - Vicenza 2 e stazioni MF II della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,20-7,35 Il Gezzattino del Griuli-Ve-nezia Giulie (Trieste 1). _ __ _

12-12,30 Giradisco (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Il Gazzatino del Friull-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'Ora della Venezia Giulia - Tra 3 L'ora della Venezie Giulia - 17e, smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-liere - Appuntamento con l'Opera lirica - 13,15 Almanacco - Noti-re dull'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizre sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 - estimoniane - Cronacha del progresso (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zattino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizie IV)

(Treste A - Gonzie IV)

8 Calendano - B.15 Segnale orario
- Giomale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 * Musica per
un giomo di festa - 9,30 * Johann
Sebestian Bach: Concerto brandenburghese n, 5 in re- maggiore 10 Santa Messa dalla Cattedrale di
5, Giusto - Predice - indi * Orchestra d'archi - 11,15 Teatro del ragazzii - La felicità di Majcens »,
radioscene di loizke Lombar. Comgazzi: « La felicità di Majcena », radioscena di Lojzke Lombar. Compagnie di prosa Ribalta Radiofonica, allestimento dell'autrica - 11,55 ° Piccoli complessi - 12,15 Incontro con le accolteririci - 12,25 Si reptica, selezione dal programmi musicali della settimana.

13.15 Segnale orario - Giomele radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Soli con orchestre - 14,15 Se-gnele orario - Giomala radio - Bol-lettino meteorologico - indl. Feignele orario. Giornala radio. Bollettino meteorologico. indl. Fatini ed opinioni, rassegna della stampatorologico. Indl. Fatini ed opinioni, rassegna della stampatora della contra della c

diosport.

20,15 Segnele orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico 20,30 Croache dall'economia e
del levoro. Redattore Egidij Vršaj
20,45 ° Il ledvicembolo di Wenda
Lendowska - 21 « Cavelotta a mere », tragedia in un atto di John
Millington Synge. Traduzione di
Frenca 20an. Compagnia di proStane Kopier - indi " Musica cameristica - 22,10 Luigi Cherubini:
Messe da Requiem in do minore 23 Musica polifonice - 23.15 Segnele orario - Giornele radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Musica sinfonice (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regiona).

CALABRIA

12,20-12.40 Musica sinfonica (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,20 Celeidoscopio Isoleno - 12,25 Musica da cemara - 12,50 Notizia-rio delle Sardegne (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 a stezioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica sinfonica (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF I della Re-

19,30 Musice da camera - 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Re-

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nie 2 - Messina 2 - Palarmo 2 a stezioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzarino delle Sicilla (Celtanissetta 2 - Catenia 2 - Mas-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Calte-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19:30 Gazzettino delle Sicilie (Celta-nissetta 1 e stezioni MF i della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang en. Ein Lehrgang der BBC-London, Bandaufnehme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 W. A. Mozart: Setenede D-dur für vier Orchester KV. 286 (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-

9.30 Niederländische und deutsche Motetten des 17 Jhts - 10,30 Schulfunk (Rete IV).

Schulfunk (Refe IV).

I Kammermusik. Henry Honegger spielt die 6 Suiten für Soloceilo von J. S. Bach, 3 Sendungs Suiten N. 3.

J. S. Bach, 3 Sendungs Suiten N. 3.

Rachmarinoff: Die Toteninsel, sinf. Dichbung Op. 29 - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Giebetzeichen. Die Sendung der Südlrioler - Genossenschaffen. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Boltzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Mareno 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV. Botano 2 - Botano 3 - Bressanore 2 - Bressanora 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

negione J. 3 J. Brahms: Rhapsodie für eine Altsilimme, Männerchor und Orchester – 13.15 Nachrichten: Werbster – 13.15 Nachrichten: Werbster – 13.20 L. v. Beethoven: Streichtrio N. 2. Dedur Op. 8 Serenade » (Rete IV – Bolzano 3 – Brasanona 3 – Brunico 3 – Mereno 3).

14 Gazzetino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per 1 Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Reta IV - Bolzano 1 e stezioni MF I dell'Alto Adige).

stezioni iri - dei Aito Auger.
17 « Prozess Jesu», Horspial von Diego Febbri (Bandaufnehme Redio Bern) . 18 f. Mendelssohn: Klevierkon-zert N. 1 g-moil Op. 25 - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rate IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

19 Gazzerilno delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stezioni MF III del Trentino).

e stezioni MF III del Trentino).
19,15 E. Griegi: Sigurd Jersalfer, Orchesteraulie Op. 56, 19,30 Arbeiterfunk, Am Mikrophon: Dr. AdolfKessler - 19,45 Abendnachrichten Werbedurchasgen - 2D Johannesvon Saezz Der Ackermann aus Böhman - 20,50 Die Welt der Freu.
Gestaltung: Sophie Megnago. (Rete.
IV - Boltzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3).

Brunico 3 - Merano 3.

21,20-23 B. Britten: Kriegs-Requiem Op. 66 - Ausführenda: Margot Ti-nes, Sopren - George Meren, Te-

nor - Dietrich Fischer-Dieskeu, Ba-riton. Chor und Orchestar des Baye-rischen Rundfunks - Tölzer Kneben-chor, Lig.: Raphael Kubellk (Aus-den Wiener Festwochen 1963) (Re-

FRILLL-VENEZIA GIULIA

7.15 1 programmi di oggi - 7,20-7,35 11 Gezzattino del Friuli-Venezia Giu-lie (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Musica da camera (Trie

ste 17.

12.25 Terze pagina, cronacha delle erli, lettere e apettacolo a cura dai-la redazione del Giornale Radio - 12.40-13 II Gazzettino del Friuli-Venazie Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Lidine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venazia Giulia -3 L'ora delle Venezie Giulie - Tra-smissione musicale e giornelistica dedicate agli Italiani d'ottre fron-tiera - Musica sinfonica - 13,15 Al-manacco - Notizie dall'Italia e dal-l'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,35 Musica de cemere - 13,45-14 Arti, lettere e spetis-coli - Rassegne della stempa re-gionale (Venezia 3).

coli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Mozert: «Missa Brevis in si
bem. magg. K 275 per soli, coro,
orchastra d'archi e organo ». Esccutoris: Liliane Hussus, soprano, Alba Gerin, contralto: Marino Eva,
tenores Bruno Ferlatti, basso cor
cutoris: Liliane Hussus, soprano, Alba Gerin, contralto: Marino Eva,
tenores Bruno Ferlatti, basso cor
cutoris: Liliane Hussus, soprano, Alba Gerin colle Conservatorio « Giuseppo Tartini » e Coro della Civica
Cappelle di San Giusto diretti de
Luigi Toffolo (Registrazione effethusta dalla Castedrale di San Giusto in Trieste il di genneio 1961).

13.40. Racconti di Biegio Marino
Para della Conservatorio di Biegio
Aliane
Liliane di San Miches e mono
Caranis , liutista Bruno Tonazzi. 14
Musiche di autori triestini - Basso
Ettora Geri - al pianoforte Nino
Rosso. - 14.20 Archivio Italiano di
musiche rare - a cura di Carlo de
Incontrare - 14.45-14.55 Lectura
Dantis - Paradiso Canto IV - Letcorizla i e salzoni MF I della
Regione).

2 3 Missica de cames 19.45-20. III.

19,30 Musice da camera - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezie Giulia (Trieste 1 - Gorizla 1 e stazioni MF 1 delle Regione).

(Trieste A - Gorizle IV)

Celendario - 7,15 Segnale orarlo Giomale radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 º Musica del mat-tino - nell'intervello (ore B) Ca-lendario - B,15 Segnele orarlo -Giomale radio - Bollettino meteo-

iendario - 8,15 Segnele orarloGiornale radio - Bollettino meteorologico.

1.30 Dal cenzonlera sloveno - 11,45

* Pagine di musica barocca - 12,15

* All'ombra dei cipressi », testo
di Franc Orožan - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnalacon meteorologico - 13,30 * Composizioni per archi - 14,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Composizioni per archi - 14,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - indi * Fatti
ed opinioni, rassegna della stamporti - 15 Piccole conecerto - 15,30

* Dell'ito e castigo », dramma in
tre atti di Dino Dardi, tratto dal
romenzo di Fjodor Mihaljovič
Dostojavski. Treduzione di Andrei
Budell. Compagnia di prosa del
monazo di Fjodor Mihaljovič
Dostojavski. Treduzione di Andrei
Budell. Compagnia di prosa del
monazo di Fjodor Mihaljovič
Dostojavski. Treduzione di Andrei
Budell. Compagnia di prosa del
monazo di Fjodor Mihaljovič
Dostojavski. Treduzione di Andrei
Succione della
Succione di Andrei
Succione della
Succione di Andrei
Succione della

mento attivo (dipolo) a cui è collegata la linea di discesa ha la lunghezza di circa 72 cm.

Il tipo di antenna di impiego normale ha due direttori, un dipolo ripiegato e un riflettore

Miglioramento di ricezione

« Sono appassionata di musi-ca classica e desideravo regi-strare i brani che la radio tra-

Ma mentre il registratore funziona ottimamente, l'appa-recchio radio, (soltanto sulla modulazione di frequenza), ha sempre un crepitio a volte leggero ma spesso molto forte che disturba non poco la trasmissione, tanto che le registrazioni risultano pessime. Il mio ricevitore ha un'antenna interna costituita da un semplice filo. Desidererei sapere se il difetto è eliminabile » (Franchini Me-dina - Vignola - Modena).

Un netto miglioramento nella ricezione potrà ottenerlo con l'uso di un'antenna esterna, posta in luogo elevato, ad esempio sul tetto e orientata verso Monte Venda,

Le frequenze di questa sta-zione sono: 88,1 Mc/s per il programma nazionale, 89 Mc/s per il secondo 89,9 per il terzo.

Quest'antenna sarà composta da un dipolo a due bracci (di-polo ripiegato) da un riflettore e un direttore.

Le dimensioni dell'antenna saramo scelte in modo che es-sa funzioni sulla banda di 88 ÷ 100 Mc/s, pertanto la lun-ghezza del dipolo a due bracci sarà di circa 1,50 mt.

Come linea di collegamento fra antenna e ricevitore consi-gliamo un cavo coassiale, per la sua costanza di rendimento nel tempo e per la schermatura offerta verso i disturbi

_ Spostamento di canale

· Fino a circa un mese fa il televisore funzionava bene sia sul primo che sul secondo programma, mentre ora, sul pri-mo si vede la figura ma invece dell'audio si sente un forte fruscio; provo allora a scattare sul canale successivo, che è il "G" (l'antenna è orientata per sul canale successivo, che e ii "G" (['Antenna è orientata per il canale "F'') e si sente benis-simo ma non mi riesce di ag-ganciare la figura. Che potrei farc?" (Cussola Cristoforo - Via Veneto 107/B8 - Reggio Calabria).

Quanto ci segnala può essere causato da una staratura alla sezione Alta Frequenza del ricevitore, interessata alla ricezio

vitore, interessata alla ricezio-ne del programma nazionale. Occorre pertanto far control-lare questa parle in un labora-torio specialitzato. Può darsi si tratti semplice-mente di una variazione di fre-quenza dell'oscillatore locale.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antologia musicale: Ottocento francese

10 (20) Musica da camere

Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte - vl. I. Kogan, pf. A. Mitnik; Ruminsran: Quintetto op. 55, per pianoforte, flouto, clarinetto, fagotto e corno - pf. R. Josi, fl. S. Gazzelloni, ci. G. Gandini, fg. C. Tentoni, cr. D. Cec-

11 (21) Un'ora con Richard Strauss

Il 1211 Un'ora con kichard Strauss

Il Borghese gentikumon, suite op. 60 Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C.
Krauss — Burlesca in ve minore per piaKraus — Burlesca in ve minore per piaSinf. deila Radio di Berlino, dir. F. Fricsay — Valzer dal balletto « Pana montata » - Orch. del Filarmonici di Berlino,
dir. E. Jochum

12 (22) Recital della planista Clara Ha-

D. Scamatti: Tre Sonate: In mi bemoile maggiore L. 142 - In si minore L. 33 - In fa minore L. 33 - In fa minore L. 312, MOZART: Nove Variazioni in re maggiore K. 573 su um Minutto di J. P. Duport — Sonata in do maggiore K. 330; Sciumann: Blinte Bütter, op. 99: dai n. 1 al n. 8; Senuesart: Sonata in si bemoile maggiore, op. possuuma

13.25 (23.25) Poemi sinfonici

SARTY-SARNS: Phaéton, poema sinfonico op. 39 - Orch. Sint. del Concerti Coionne, dir. L. Fourcetter, Respons: La Prima-vera, poema sinfonico su testo di Costant Zarian, per soli, coro e orchestra - Orch. Sint. e Coro di Torino della RAI, dir. W. Goehr, M. del Coro R. Maghini

14,25 (0,25) Piccoli comptessi

CANTER: Sonata per clavicembalo, flauto, oboe e violoncello - clav. M. De Robertis, I. B. Martinotti, ob. A. Caroldi, vc. L. Rossi; J. C. F. Bacu: Settimino in do maggiore per due corni, oboe, violino, viola, violoncello e clovicembalo - corni G. Beudecker e W. Seel, ob. A. Sous, vl. G. Kehr. vla G. Schmild, vc. R. Suhl, clav. M. Galling

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

BETHOVEN: Sinjonia n. 1 in do mag-giore op. 21; Mozarr: Concerto in la maggiore K. 219 per vtolino e orche-stro - vl. A. Stefansto Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi.

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre Ray Martin e Joe Bushkin

7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: cantano The Kingston, Catherine Spaak, Dean Martin e Julie London

8,20 (14,20-20,20) Capricclo: Musiche per

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

10 (16-22) Canzoni di casa nostra
Casiroli. La famiglia Brambilla in vacanza: Cassie-Peguri: Cinquant'anni; Garinei-Giovannini-Trovajoli; Roma nun fa
lo stupida stasera...; Franchini-Mariotti;
A baselga di pinei; Fragna: I pompieri di
Vigpici; Toffolo: Din don; Spadaro: It
L'ombrettone; Anonimo: Cantu di carrittert; Marotta-Mazzocco: La ragazza del
tert; Marotta-Mazzocco: La ragazza del
Maietti: Sangue romagno lo, CarritaMaietti: Sangue romagno lo,
Bixio: Serenatello amaro; Amuri-Luitazzi; Stasera; Martelli-Rullini: Serenata

10,45 (18,45-22,45) Tastlera: Armando Trovajoli e Bud Powell al pianoforte

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Musiche tzigane 12,15 (18,15-0,15) Musiche del Sud Ame-

12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono

lunedi

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche per organo

7,25 (17,25) Pagine planistiche BACH: Fantasia cromatica e fuga in re mi-nore - pf. W. Kempff; CLEMENTI: Sonata

in sol minore op. 34 n. 2 - pf. W. Horo-witz; Granados: Da « Goyescas », Vol. 1: Los Requiebros, Coloquio en la Reja, El Fandango de Candil, Quejas o la Maja y el ruiseñor - pf. C. Vidusso

8.25 (18.25) Cantete

PROKOFIEV: Alexander Nevsky, cantata op. 78 per contralto, coro e orchestra-contr. L. Legostaeva, Orch. Sinf. e Coro della Radio dell'URSS, dtr. S. Samossoud, M.i del Coro K. Ptitsa e M. Rondar

9,10 (19,10) Compositori moderni

STRAWINSKI: Tre pezzi per quartetto d'archi - Quartetto Parrenin; Block: Concerto in la minore per violino e orchestra -vi. G. Mozzato, Orch. Sinf. di Roma delia RAI, dir. W. Pelletler

9.55 (19.55) Sonate dei Settecento

HASSE: Sonalo in mi minore per violino e planoforte - vl. A. Gertler, pf. A. Bel-trami; Mozam: Sonatina n. I per flouto e pianoforte - fi. S. Gazzeiloni, pf. A. Renzi; Hayan: Sonata n. 44 in sol minore per planoforte - pf. S. Richter

10,30 (20,30) Musiche per fiati

REJCHA: Quintetto in mi bemolle mag-giore op. 88 n. 2 per flati - Quintetto a fiati di Filadelfia

11 (21) Un'ora con Richard Streuss

Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra - cr. D. Ceccarossi, Orch. «A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. A. Janes — Set Lieder - sopr. K. Flagstad, pf. E. McArthur — Tanz Suite - Orch, da Camera Philharmonia di Lon-dra, dir. A. Rodzinski

12 (22) Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum

EUgen Joenum

Mozart: Sinfonia in sol minore K, 550;

Hällen: Fantasia sinfonica op. 20 sopra
un tema di G. Frescobaldi; Bruckera:
Te Deum, per soli, coro e orchestra sopr. M. Cunitz, contr. G. Pitzinger, ten.
L. Fehenberger, basso G. Hann, Orch. del
Bayerischer Rundfunk; Bezruoverx: Sinfonia n, T in la maggiore op. 92 - Drch.

Barliner Philbarmoniter fonla n. 7 in la maggior Berliner Philharmoniker

13,55 (23,55) Lieder di Robert Schumann Lieder und Gesänge op. 98 a, dal «Wilheim Meister» di Goethe - sopr. I. Joachim. e B Retchitzka, bso A. Vessières, pf. H. Boschi

14.25 (0.25) I bis del concertista

16-16,30 Musica leggera in stereo-

Musica Jazz con Sonny Stitt e Miles Davis - Suona l'orchestra diretta da Hal Mooney

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Motivi del West: canti e bailate di cow-boys

7,20 (13,20-19,20) Ail'italiana; canzoni straniere cantate a modo nostro

7.50 (13.50-19.50) Concerting

8,20 (14,20-20,20) Voci della ribalta con Eydle Gormé e Andy Williams

8.50 (14.50-20.50) Musiche di Ernesto Le-

9,20 (15,20-21,20) Variazioni sul tema

« Love for sale », di Porier neil'interpre-tazione del Quertetto The Masteraound, del compiesso Charlie Parker e del Trio Oscar Peterson; «All the things you ore », di Kern, nell'interpretazione del quartetto Mariy Paich, del complesso Sai Salvador e dei sestetto di Clifford Brown 9,50 (15,50-21,50) Ribelta Internazionale Rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,35 (16,35-22,35) Cenzoni Iteliane

Specchia-Leuzzi: Un pagliaccio simpatico; Daneii-Frugoni-Quargnenti: Incendio: Mogol-Adricel: Bikini e Tamouré; Ber-retta-Davià: Tre settimane: Egidio-Cenit: Basta che tu sia qui; Longo-Fanciulli: Esta noche; Caiabrese-Cerri: Se mi vuo; Pallesi-Pinchi-Maigoni: Amor, mon amour, my love; Lauri-Beilucci: Senti... senti; Testa-Prous: Di baci; Borghini-Libano: Non cercare scuse

11,05 (17,05-23,05) Un po' di musica per

12,05 (18,05-0,05) Concerto |ezz

con la partecipazione di Don Byas e il suo quintetto e di Jimmi Mc Partland ed i suoi Dixielanders - Canta Julie London

12,40 (18,40-0,40) Valzer musette

martedi

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Preiudi e tughe

7,30 (17,30) Musiche per archi

Durante (trascriz. di A. Luaidi): Con-certo n. 2 in sol minore - Orch. « A. Scar-latti » di Napoli della RAI, dir. A. Lualdi: Martin: Studi, per orchestra d'archi -Drch. d'archi della Sulsse Romande, dir. E. Ansermet

8 (18) Musica secra

8 (18) Musica secra
DE LALANDE: Cantique spirituel n, 2 « Sur
le bonheur des Justes et le malheur des
Reprouvés » - sopr. N. Sautereau, msopr.
J. Collard, clav. L. Boulay, Compl. Strumentale « Jean-Marle Leclair » dir. L.
Fremaux; Couprain: Tre Mottett; - ten,
H. Kreb, fl. F. Denmier, ob. H. Schiovogt, vl. B. Weissenfest e R. Relprich,
vla da gamba R. Klemm. ve. H. Bemmer, cemb, W. Meyer; Champentie: Messed ed Minult, per soli, coro e orchestra sopr. C. Collart e J. Fort, contr. M. T.
Cahn, ten. G. Friedmann, basso G. Absopr. C. Collart e J. Fort, contr. M. T. Cahn, ten. G. Friedmann, basso G. Ab-doun, Orch, e Coro della Società da Ca-mera di Parigi, dir. A. Jouve

9 (19) Sonate

Brahms: Sonata in fa minore op. 5 per planoforte - pf. G. Anda; Ressicht: Sona-ta in si minore per violino e pianoforte-vi. R. De Barbieri, pf. T. Macoggi;

10 (20) Compositori nordici

LARSSON: Concertino op. 45 per basso corchestra d'archi - chasso L. Amadori, Orch. • A. Scariatti > di Na-poli della RAI, dtr. F. Caracciolo; St-atlluts; Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 - Orch. London Symphony, dir. P.

31 (21) Un'ora con Gustav Mahler

«Liebet du um Schönheit », dai 5 Lieder su poesie di Rückert - msopr. L. West, pl. G. Favaretto — Sinfonia n. 1 in re mag-giore «Il Titano» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. van Kempen

12 (22) Recitel dei violoncellista Pierre Fournier - Pianisti Friedrich Gulda e Wilhelm Backhaus

DEFINITION : VARIAZIONI in mi bemolle maggiore op, 65 — Sonata in la maggiore op, 69; Back: Sutte n. 2 in re minore per violoncello solo; Branks: Sonata in mi minore op. 38 — Sonata in ja maggiore op. 99 BEETHOVEN: Variation in

13,40 (23,40) Serenate

BRAHMA: Serenata in re maggiore op. 11
- Orch. da Camera, dir. T. Schermann;
Malipriko: Serenata mattultina per flauto, oboe, clorinetto, due fagotti, due corni, celesta e due viole - Compl. da Camere del Teatro La Fenice di Venezia, dir E. Gracis

14,40 (0,40) Pagine pianistiche

Drauast: Six Epigraphea antiques per due planoforti - Duo pianistico Gorini-Lorenzi

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

TELEMANN: Concerto in fa min. per oboe, archi e continuo - ob. H. Shu-man. Drch. da Camera, dir. D. Sai-denberg: Brethoven: Concerto n. 2 in si bem mago, op. 19 per pana-jorte e orchestra - pl. P. Badura Skoda. Drch. Sini di Torino della RAI. dil. P. Strauss; Srauss: Don Crch. Sin, du Torino della RAI. dil. Drch. Sini di Torino della RAI. dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo ber: divagazioni al pianoforte di Charlie McKenzie

7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: Les Chakachas, Caterina Valente, Harry Be-lefonie e Doris Day in tre loro Interpretazioni

8 (14-20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) GII assi dello swing

con il compiesso Bud Freeman, Roy Eidridge alia tromba, l'orchestra Bennie Moten, Joe Sullivan ai pianoforte e l'or-chestra Woody Herman

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a quettro voci

9 (15.21) Ciub dei chitarristi

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette 10,20 (18,20-22,20) Suonano le orchestre dirette da Gianni Fallabrino e

11 (17-23) Baliabili e canzoni

12 (18-24) Giro musicale in Europa

12,45 (18,45-0,45) Tastlera per organo

mercoledi

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche per arpa

7,30 (17,30) Musiche concertanti e concerti per orchestra

BACH: Sinfonia concertante in lo mag-giore per violino, violoncello e orchestra - vi. W. Schneiderhan, vc. N. Hubner, Orch, Sinf. di Vienna, dir. P. Sacher; Bartów: Concerto per orchestra - Orch, Filarmonica di New York, dir. L. Bern-

8,25 (18,25) Oratori

Scuürz (Revis, di G. Ghedini): Historia della nascita di Nostro Signore Gesu Cristo

Cristo
L'Angelo: G. Tucci; L'Evangelista; T.
Frascati; Erode: S. Maionica, Orch. Since
Coro di Roma della RAL, dir. F. Previtali, Mº dei Coro N. Antonellini; Psecolesti (Realizz, di Bettarini): Maria
SS.ms: L. Discacciati; L'Amor Divino
M. L. Zeri; San Michele: R. Gari Falachi; San Gluaeppe: H. Handt, Orch. sScariatti » di Napoli della RAI, dir. L.
Scariatti » di Napoli della RAI, dir. L.

10.45 (20.45) Pagine planistiche di Sergei

Gavotta op. 32 — Visions fugitives op. 22 — Gavotta op. 25 - pt. S. Prokofiev

11 (21) Un'ora con Richard Strauss

Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco - Orch. Bamberg Symphony, dir. H. Hollreiser — Drei Geszinge, su testi di Hermann Hesse, per soprano e orche-stra - sopr. E. Schwarzkopf, Orch. Phil-hermonia di Londra, dir. D. Ackermann — Morte e trasifgurazione, poema sinfo-nico op. 24 - Orch. del Comervatorio di Parigi, dir. H. Knappertsbuch

12 (22) Concerto sinfonico dell'Orche-stra Sinfonica di Boston

Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore - dir. S. Koussevitsky; Piston: Sinfonia n. 6 - vc. solista S. Mayes, dir. C. Münch; Pracoriev: Romeo e Giuletta, suite dal balletto - dir. C. Münch

PROGRAMMI dal 27-X al 2-XI a ROMA - TORINO - MILANO IN TRASMISSIONE dal 3 al 9-XI a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA al 16-XI a BARI - FIRENZE - VENEZIA SUL IV E V CANALE dal 10 al 23-XI a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE dal 17 DI FILODIFFUSIONE

13,30 (23,30) Musiche cameristiche di Maurice Ravel

Trols Chants hébraiques - bar. P. Bernac, pf. F. Poulenc — Trio - pf. L. Kentner, vl. Y. Menuhin, vc. G. Cassadò

14,10 (0,10) Virtuosismo strumentala e vocale

vocale

Schubert: Improvisio in si bemolle maggiore ap. 142 - pf. M. Jones; Rossini: I Barbiere di Sviuglia: «Largo al Jactolum» - bar. E. Bastianini, Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. A Erede; Bruch: Fantasia scazzese op. 46, per tiolino e orchestra - vl. J. Heifetz, Orch. Sinf, RCA Victor, dir. W. Stein-

16-16,30 Musica leggera in stereo-

Cantano Rosemary Clooney, Judy Holliday e Dean Martin - Jack Elliot e la sua archestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Note sulla chitarra

7,10 (13,10-19,10) ii canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

di successi di ieri e di oggii Caslar; Quel motibetto che mi piace tanto; Cherubini-Bixio: Violino tzigano; Garinei-Giovannini-Kramer: Un bacio a mezzanotte; Migliacci-Modugno; Addio... Addio. Paoli: Serza Jine; Pallavicini-Rossi: Le mille bolle blu; Bonagura-Ruccione: Chizarratelia; Marchetti-Fidenco: Gastor; Nisa-Redi: Bambola ross; Panzeri-Maschet Verde-Rascel: Romanlice; Nisa-Garosane: Gondoli gondold; De Crescenzo-Vian: Luna rossa na rossa

7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) Spirituais e gospei

9 (15-21) Stile e interpretazione

programma jazz con Art Tatum e Billy Taylor al pianoforte, Paul Gonzalves e Sonny Rallins al sax tenore, Howard Mc Ghee e Conte Candoll alla tromba

9,20 (15,20-21,20) Archi in parata

9,40 (15,40-21,40) Fausto Papetti e il suo complesso

10 (16-22) Ritmi e canzoni

10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal 11.45 (17.45-23.45) Cantano Nelia Bellero.

Memo Remigi e Los Paraguayos

12,05 (18,05-0,05) Jaxz da camera 12,25 (18,25-0,25) Canti dei Ceraibi

12.40 (18.40-0.40) Luna park: breve giostra di motivi

giovedi

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche dai Settacento

7 (17) Musiche dai Settacento
LOCATELLI: Concerto in mi bemoile maggiore op. 7 n. 6: «11 Pianlo di Arianna»,
per vuidino principale e archestra d'archi
«vi. H. Fernandez, Compl. Strum. «Jeaninti (revis. di G. Pictoli)!; Concerto in
do maggiore per clavicembalo e archi
clav. I. Neff, Orch. Sinf, di Torino della
RAI, dir. F. Vernizzi; Bocchesini; Concerto in si bemoile maggiore per violoncerto in si bemoile maggiore per violoncerto in concerto. «V. J. Starket, Orch.
Philhmonia di Londra, dir. C. M. Giulini

8 (18) Compositori italiani contempora-

R. Malipiera: Cancerto per pianaforte e archestra - pf. C. Bussotti, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Lupi; Donatoni: Strophes, per orchestra - Orch Roma della RAI, dir. F. Scaglia Orch, Sinf. di

8,30 (18,30) Sinfonie di Anton Bruckner Sinfonia n. 8 in do minore - Orch. Fi-larmonica di Berlino, dir. H. von Karajan

9,55 (19,55) Musiche di Igor Strawinski Le Sacre du Printemps, quadri della Rus-sia pagana - Orch. Sinf, di Torino della RAI, dir. L. Maazel

10,35 (20,35) Strumenti a soio

Hundemith: Sonala op. 31 per violino. v R. Ricci; Krenek: Suite per violoncello vc. P. Grossi

11 (21) Un'ora con Gustav Mahler

Il Canto della terra, per mezzosoprano, tenore e orchestra - msopr. M. Miller, ten. E. Häfliger. Orch. Filarmonica di New York, dır. B. Walter

12 (22) PIMPINONE, intermezzo di Pietro Pariati, Musica di G. P. Telemann (Revis, di R. Brown)

Personaggi e interpreti:

E. Rizzieri S. Bruscantini Vespetta Pimpinone Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Vernizzi

13 (23) Concerti per solisti e orchestra 13 123 Concerti per solisti e orchestra via W. Primrose, Orch. Royal Philharmoic, dir. M. Sargent, Hnyematria: Concerto per corno e orchestra - cr. D. Brain, Orch. Philharmonia di Londra, dir. l'Autore; Kaciatunian: Cancerto in re bemoile maggiore per pianoforte e orchestra - pf. Y. Bonkoff, Orch. Sinf. Olandese, dir. W. van Otterio.

14.10 (0.10) Complessi da camera

DEVIENNE: Quartetto in sol magg. op 16 n. 5 per flauto, vialino, viola e violon-cello - fl. J. P. Rampal, vl. R. Gendre, vla R. Lepauw, vc. R. Bex; Schuzzir. Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e grchi «Della trota» - pf. W. Panhoffer, vl. W. Boskovsky, vla G. Breitenbach, vc. N. Hübner, contr. J. Krumo

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

Marcello: Salmo 21° per mezzoso-prano e orchestra . msopr. M. Truc-cato Pace, Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. von Matale; Histon, Sinjonia n. 88 in sol magg. - Orch. Sinf. di Ta-rino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Doice musica

7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica iaggera

con Pino Guerra alla Iromba, Herbie Ni-cols al pianoforte e Al Hirt alla tromba

8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni

9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Piero Piccioni

9.45 (15.45-21.45) Ribalta Internazionala: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10.30 (16.30-22.30) Rendez-vous con Charles Aznavour

10,45 (16,45-22,45) Bailabili in biua jeans 11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore:

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili e ceiebri assoli

12,45 (18,45-0,45) Napoli in aliegria

venerdi

Gianni Meccla

AUDITORIUM (IV Canala)

7 (17) Musicha clavicembalistiche

7,25 (17,25) Musiche di Mario Casteinuovo-Tedesco

vo-Tedesco
La dodicestima notte, ouverture per il teatro di Shakespeare - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi —
Ramancero Gitano, sette poemi da Federico Garcia Lorca, per baritino, coro
e chitarra - br. R. Capecchi, chit. S.
Behrend, Coro di Torino della RAI, dir.
R. Maghini — Concerto n. 2 «I Profeti)
per violino e orchestra - vi. J. Heiletz,
Orch. Pilarmonica di Las Angeles, dir. A.
Wallentelli

8,25 (18,25) Uitime pagina

SCHUBERT: Impravviso in la bemolle mag-giore op. 142 n. 4 — Sinfonia n. 7 in do maggiore «La grande» - pf. W. Giese-king, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

9,25 (19,25) Compositori sudamericani

GINASTERA: Quartetto n. 2 per archi -Quartetto d'Archi di Roma della RAI; Chavez: Sinfonia India - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia; Ca-sreo: Corales Criollos - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. l'Autore

10.25 (20.25) Variazioni

Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132, per orchestra - Orch. del Berliner Philarmoniker, dir. K. Böhm

11 (21) Un'ora con Richard Strauss Sinfonia delle Alpi, op. 64 - Orch. Sas-sone dell'Opera di Stato di Dresda, dir.

11,50 (21,50) Quartetti per archi Camant: Quarietto in sol minore - Quartetto Italiano; Berrhoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 - Quartetto Vegh

12.50 (22.50) Trascrizioni e rielaborazioni LULLY-MOTTI. Ballet Suite (Suite di bra-ni diversi tratti da Opere e « Ballets de Cour») - Orch, « A. Scarlatti » di Na-poli della RAI, dir. F. Caraccida; Kuzz-Les; Concerto in un movimento per vio-lino e orchestra - vl. A. Campoll, Orch. SInf, di Landra, dir. P. Gamba

13,35 (23,35) Liriche da camera

14.15 (0.15) Divartimenti e serenate MOZART: Divertimento in si bem, magg. « Serenala Londron n. 2 » .. Strumentistl dell'Ottetto di Vienna

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

Terry Snyder e i suoi solisti e Musi-che per orchestra d'archi

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Canti della montagna

7,15 (13,15-19,15) Il juka box della Filo 8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) Mada in Italy: canzoni italiane all'estero

9,15 (15.15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) Giorgio Gaber canta le suo canzoni

gna di orchestre, cantanti e solisti ce-lebri

10,45 (16.45-22,45) Cartoline da Madrid 11 (17-23) Invite al ballo

12 (18-24) Le nostre canzoni

12 (18-24) Le nostre canzoni
Danpa-Marini: Din-din-dera; PanzeriDorelli: Buonziorno amore; Cecconi-Talino-Cassia; Quando mi chiederamo di
te; Pittari-Ortolani: Impazzirei; CoppolaLojacono: Caramelle di limone; SpecchiaLeuzzi; Se tu mi mandi al mare; LeporeNaddeo: Le stelle d'oro; Migliacci-Polito:
Attento a te; Casciello; Una nuvola nera;
Verde-Canfora: Champagne twist; Endrigo; Viva Maddalena

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

Il 2 novembre le trasmissioni sul V Canale di Filodiffusione saranno

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antiche musiche strumantail

G. Garriell: Quattro Canzoni per sonare, a quattro, per due trombe e due tromboni - tro F. Catania e C. Uva, tr.ni F. Règano e G. Tesselli; Marini: Balletto, sonata a quatro - Quartetto Italiano;

LEGRENZI: Sonata a sei detta «La Busca»
— Sonata a sei detta «La Busadonna» Orch. da Camera di Venezia, dir. B. Maderna; Bononcini: Sinfonia ottava a sei
con tromba, op. 3 « troba i. Vaillant, org.
M. C. Alain, Orch. da Camera «Jean-Marie Leclair», dir. J. F. Paillard.

7.35 (17.35) Musiche romantiche

Weber: Tre Ouvertures: Turandot, Peter Schmoll, Abu Hassan - Orch del Magigio Musicale Fiorentino, dir. N. Sanzogno: Mendelssonn-Bartholdy: La Prima gio Musicale Fiorentino, dr. N. Sanzo-gno; Menuetassonn-Banrotar; La Prima Notte di Valpurga, ballata op. 69 da Goe-the, per soil, coro e orch. —msopr. L. Ri-bacchi, ten. C. Franzini, bs. U. Trama, Orch. e Coro «A. Scarlatti «I Napoli della RAI, dir. F. Maag, M del Coro Gubtiosi; Weben: Concerto in fa meso. op. 75 per fagotto e orch. - fa K. Belle Orch, Pilarmonica Ceca. dr. K. Redel

8,45 (18,45) Polifonia classica

PALESTRINA: Le Vergini, otto madrigali spirituali - Accademia Corsie di Lecco, dir. G. Camillucci

9.20 (19.20) Rapsodle

SCHMITT: Tre Rapsodie op. 53 per due pianoforti - Duo pianistico R. e G. Casa-desus; Disussy: Rapsodia per sazofono e orchestra d'archi - sax. J. De Vires, Orch. d'Archi - Frankenland Stats -, dir. E.

9.45 (19.45) Musiche di Beethoven

Le Creature di Prometeo, Balletto op. 43 - Orch, Slnf. dl Winterthur, dir W. Goehr

11 (21) Un'ora con Gustav Mahler

11 1211 Un'ora con Gustav Mahler cho timet' einen liden Duft's dal « Cinque Lieder su poesse di Friedrich Rüccett, pe opporton e orchestra « sopr. K. Ferrier, Orch. Pilarmonica di Vienna, dir. E. Walter — Sinfonia n. 4 in sol maggiore « La vita celestiale», per soprano o orchestra – sopr. S. Stahlman, Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. G. Salti. Solti

12 (22) OTELLO, dramma lirleo in quattro atti di Arrigo Boilo - Musica di Giu-seppe Verdi

Persanaggi e interpreti:

M. Del Monaco Otello M. Del Monaco
R. Tebaldi
A. Protti
N. Romanato
A. Raquel Satre
A. Cesarini
F. Corena
T. Krause
L. Arbace Desdemona Jago Cassio Emilia Roderigo Ludovico Montano Un araldo

Orchestra Filarmonica di Vienna, Coro dell'Opera di Stato e « Grosstadtkinder-chor » diretti da Hebert von Karajan. M° del Coro Roberto Benaglio

13,30 (23,30) Musica da camera

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

Harndel: Concerto in re min. op. 7 n. 4 per organo e orchestra · arg. K. Richter, Orch. da Camera, dir. K. Richter; Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 - Columbia Symphony Orchestra, dir. B. Walter

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Giri di valzer

7,15 (13,15-19,15) A tempo di tango

7.30 (13.30-19.30) I blues

7.45 (13.45-19.45) intermezzo

8.15 (14,15-20,15) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

9 (15-21) Music heil: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti 9,45 (15,45-21,45) Foikiore musicale

10 (16-22) Le voci di Tonina Torrialli e di Nunzio Galio

10,30 (18,30-22,30) Pianoforta e orchestra

11 (17-23) La balera del sabeto 12 (18-24) Epoche dei jazz: lo stile « Cool »

12.30 (18.30-0.30) Motivi in voga

12.30 (18.30-0.30) Motivi in voga Marcucci-Faith: Dance the bossa nova; Welli-Rossi-Mann: Heart; Rogers: Sanba de Larinho; Mancini-Bongusto: Maloga; Peterson-Singleton-Everest-Helmer: Tanouré; Pallavicini-Leoni: Non andare col tamburo; Mitchell-Gilbert: Celia; Migliac-ti-Faith; I tuo; capricct; Monti-Arduini-De Angelis: Set Juogita da una Javolo; Meek: Telstar

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA III (NAZIONALE)

11.45 Concerto diretto da Jacques Bazira. Solista: chitarrista Narciso Yepes, Rossini: a la gazza lade »; Josquin Rodrigo: Concerto d'Aran-julez, per chitarra e orchestra: De Falla: L'amore stregonez: Stravina-ty: L'uccello di fuoco ». 19.30 iulez, per chifarna e orchestra; De Falia: L'amore stregones: Strawinaky: a L'uccello di fuoco ». Strawinadi cutto di Cleude Samuel. 20.15
cetto di Kuripide: » Elena », adettamento di Gabriel Audisio. Musica originale di Maurice Ohanadiretta da Deniel Chabrun. 21,30
concerto ditento da Arthur Hoerfe.
Solisti: tenori Jacques Lesueur a
ne Reisia: alforgane: Olivier Alain.
Maestro del coro: Jacques Jouineau.
Caude Gervaise (strument. di A.
Hoerfee): Oustiro danze: Mozari
Adaglo e fuga per archi; Poulanc:
Litanle de la Vierge Noire », per
organo e coro a cappella; Monegger metud di perio de la Vierge de la Vierge
per metud di Pasque: Allemande per archi; Terza Leziona delle Tenebre.
2,30 Dischi. 23 Dischi del Club
T.F., raccotti da Denie Chanal.
23,53 Notiziario.

GERMANIA.

GERMANIA AMBURGO

ANAURGO

18,15 Robart Schumann: Concarto In la minore per pienoforte e orchestre, op. 54, dirento de Rafael Kubelik (solista Claudio Arreu), 16,50 Tre Lieder di Robert Schumann interpretati dal baritono Hermann senborn e Sebostian Pacatho. 20, a Quando si desta l'amore », operetta romantica di Edudrd Künneke, diretta da Franz Merszelek 21,50 Notizierio. 22,20 Muskae leggera. Richard Strauss: o Dell'Ittalie », fantasia sinfonica in sol meggiore per lassi sinfonica in sol meggiore per lassi sinfonica in sol meggiore per lassi sinfonica in sol meggiore per la contra del megiore per la contra del tasia sinfonica in sol maggiore per grande orchestra, op. 16 diretta da Franz Paul Decker, 1,05 Musica fino

SVIZZERA

SVIZZERA
BROMUENTER

17.30 Mendelasohn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 44, n. 1.
18.30 Sulte per 2 pianoforni, 18.50
Melodle popolari russa. 19.40 Musica varia. « Pastorelio, dove vuol
pascolare il tuo grego ? », radiosintasi. 21.20 Canzoni popolari
sozzesi. 22.15 Notiziario. 22.20 Varietà musicala.

MONTECENERI

MONTECENER!

17.15 La Gomenica popolare. 18.25
Paul Constantinescu: Concerto per orchestre d'archi, diretto de Mircea Cristescu. 19.15 Notiziarlo e Giomale sonoro delle domenica. 20 s Semaforo verde: Via libera nel mondo della canzone a, presentato de Giovanni Bertini. 20,35 : Il castigo v. tre atti di Fritz Hochwaldica della canzone. 21.50 Musica leggera e risultati della votazione per il Consiglio. Nazionale. 22,30 Notizirio. 22,40-24 Musica leggera e risultati della votazione per il Consiglio. siglio Nazionale. 22,30 Notiziario. 22,40-24 Musica leggera e risul-tati della votazione per 11 Consi-glio Nazionale.

LUNEDI

FRANCIA

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

17.55 Musica. 18.25 Poesia. 19.01

La Voce dell'America. 19.15 Collegamento con la Radio Austriaca:

*Il bel Denublo blu » 19.55 Discussione dell'America. 19.15 Collegamento con la Radio Austriaca:

*Il bel Denublo blu » 19.55 Discussione dell'America. 19.15 Collegamento della Francia, cura di Jacqueza Magne e Sylvier Février.

VII ed ultima puntata: » L'intelligenza del mondo ». 20.40 Concerto diretto de Charles Bruck Sollista: planista Germaine Laroux.

D'Indy: Sinfonia n. 2 in si bemolie; Martinu: Concerto n. 2 per planoforte e orchestra: Milkia Theodorie e orchestra: Milkia Theodorie e orchestra: Milkia Theodorie della gera greca, 23,25 Inchieste e commenti. 23,45 Ultime da Washing ton. 23,49 Dischi. 23,53-23,59 No

GERMANIA.

16 Radiorchestra sinfonica diretta de Franz Menszalek can la partecipezione del violoncellista Gerhard Mantel. Marteau: Preludio per une fantasia; Schanzara: Concerlo in. do minora per violoncello a orchestra; Trante-ner Sulte di variazioni su une me-

iodia del cencialuolo; Schotz: » Le Lampane », scherzo; Langer: » La Fajga », rasocció giberiana. 19,30 Fajga », rasocció giberiana. 19,30 per violino con orchestra, op. 20 (Wolfgang Marscher, violinista e la Nordwestdeutsche Philiharmonie diretta da Richard Kraus). 20 « Sot-to la torra della Radio clopo 40 an-i di radiofonia in Germania. 22 Notiziario. 23,15 Musica leggens.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17 Mex Reger: Sonata in si bemoile maggiore per viola e pianoforte, op. 107. 18 Louis Ferdinand, Hóop. 107. 18 Louis Ferdinand Hé-rold: » Le fille mal gardée », rev da John Lanchbarry. 20,05 Concer-to di musica richiesta. 21. » Mi chia-mo Paul Cox », del ciclo di gialli 21,50 Musica di zigani. 22.15 No-tiziario. 22.20 Trasmissione per gli svizzari all'estero. 22,30 Radiorche-stra di Beromünster.

MONTECENERI

MONTECENEII

16.10 Tè denzanta e canzonette. 17
Melodie da Colonia. 17.30 Interpretazioni della pinaista Marsa Al-berta. Bach: Sulle inglese in la mi-chia della pinaista Marsa Al-perta. 18 Fantasie viennesi. 18.15 Il microfano in viaggio. 18.45 Appuntamento con la cul-tura. 19 La barca del ricordi. 19.15 Noiziardo. 19.45 Canta Ella Fitz-gerald. 20 Dibattito di varia algeralo. 1 tualità. 20,30 Grchestra Ractiosa 21 » II credulo », farsa in un atto di Domenico Cimarosa (Revisione Piccioli), diretta da Edwin Löhrer. 22 Melodie a rimi. 22,35 Piccolo Bar con Giovanni Pelli al piano-. meioure a ritmi. 22,35 Piccolo ir con Giovanni Pelli al piano-rte, 23-23,15 Musiche e parole fine giornata.

MARTEDI*

FRANCIA

III (NAZIONALE)

7.20 Musica de camera F. Margola:
Sonalina per planofortic, eseguita
Arcadeli, Byrd. Gesueldo, Josquiri,
Lassus, Pesenti, Palestrina, Gastoldi, Bardos, Farkas, Patrivicz, intarpretati dal Complesso del Madrigall di Budopest. 18 Piacere dalla lentura, 18,30 Nuovi artisti firdici. 19,01 La Voce dell'America.
19,15 Rassegna letterarla radiofonica di Roger Vrigny. 2.0-5 Quindicima Retz-Vigny, a cura di Denitrazione: Aftred de Vigny (17971863). Prima puntata: » Il soldato», 20,40 Gabrial Pierné: Sonata
da camera per flauto, violoncello
e planoforto. Melodie: » Voyege
au pays du tendre »; per quintetto strumentaler. Quintetto per planoforte ed archi. 22,20 Il francesu universale », a cura di Alain 17,20 Musica de camera, F. Margola: noforie ed archi. 22,20 » Il fran-cese universale «, a cura di Alain Guillermou. 22,40 Rassegna Inter-nazionale a cura di Domínique Ar-ben. 23 Del Danublo alla Senna. 23,20 Dischi. 23,25 inchieste e commenti. 23,45 Utilme notizie da Weshington. 23,49 Dischi. 23,53-23,59 Notiziarlo.

GERMANIA

GERMANIA
AMBURGO
16 Musica da camera, W. A. Mozart:
Sonats in la maggiore per violino
e pianoforte, K. 305; Joseph Heydn:
Sonats in re maggiore per pianoforte; Franz Schubert: Duo in la
maggiore per violino e pianoforto,
op. 162. (Max Rosial, viol no. Heinz
Mess: Divertimento in al bemoile
maggiore per flauto, oboe, clarinetto, como da caccla e facolito, esmaggiore per flauto, obce, clarinetmaggiore per flauto, obce, clarinetquino del Bisserquintett di Zurigo,
17.45 e 19.25 Musica leggera.
21.15 Dischi di 10 enni fe in memoria del pianista William Kapell.
21.45 Notiziario, 23.20 Musica di
compositori del nostro tempo. Edgar Vareser Offrandes per socrano
e orrhestra de camera: Wolfgeng
Portiner: Sintonia par grando orchenica di Bertino diretta de Friedrich
Cerha con la partecioazione del soprano Catherino Giver e la Radiorchestra sintonica di Colonia diretta
da Günter Wand. 1.05 Musica fino
el mattino de Francoforte
Musica fino
el mattino de Francoforte

SVITTERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

16.05 Girvesppe Verdi: 8 rani dal

» Don Carlos », 17 Musica per violoncello e planoforte. 18 Dischi,
merine Musik-Greelischaft di Bastlea. Bach: Sinfonia in si bemoile
maggiore, op. 18, n, 2: Beethoven:
Concerto in mi bemoile maggiore
per planoforte e orchestre n, 5,
op. 73; Berodin: Sinfonia n, 2 in

si minore. 21,15 Lieder di Modest Mussorgski, 22,15 Notiziario, 22,20 » Dear lonely hearts... » (cari cuori solitari).

MONTECENERI

MONTECENERI
16.10 Tè denzante e cantonette 17

» Musique sur l'Europe », varietà
e jazz. 17.45 Canzoni per i più
piccini. 18 Melodie del vecchio
kenucky con Il complesso corale
di Norman Luboff. 18,15 » Formeto lamiglia », con Franca Primavesi, Febo Conti, Luigi Feloppa.
18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Musichetta allegra. 19.15
utora. 19 Musichetta allegra. 19.15
utora. 20 L'Expo 1964. 20.15 « Il
Trovature », opera in quattro atti
di Gluseppe Verdi, diretta da Herbert von Karajan. 22,30 Notiziario.
22,35 Musica da ballo. 23-23.15
Musiche e perole di fine giornata.

MERCOLED!

FRANCIA

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

8 Dischi, 18.44 Scritto sul reatro, a cura di Pierre Descaves, 19.01 La cora di Pierre Descaves, 19.01 La cora di Pierre Descaves, 19.01 La cora di Administratoria del Cora de

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16 Concertino della Radiorchestra sinfonica diretta da Franz Marszalek,
Preis: Ouverture su canzoni della
Slesia; Drigo: I millioni di Artecchino (suite dal balletto), 19,30
Lieder di Franz Schuben Intapretati
dal barliono Barry McDaniel: al piadrotte Roff Peinhardt, 20. delsacontrol Roff Peinhardt, 20. delsacontrol della notte) radiocommedia di Adolf Schröder, 20,50 Orchestra Hermann Hagessedt con mumedia di Adolf Schröder. 20,50 Ort-chestra Hermenn Hagested ron mu-sica varia. 21,45 Notiziario. 22,15 Ouarteiti di retrihi. Joseph Haydn: Quarteito in sol maggiore per 2 violini. viola e violoncello, op. 33, n. 5; I., ven Beethoven: Quarteito in do minore per 2 violini. viola e violoncello, op. 18, n. 4. Essantial Violini. viola e violoncello, op. 18, n. 4. Essantial Violini. Viola e violoncello, op. 18, n. 4. Essantial Violini. Viola e violoncello, op. 18, n. 4. Essantial Violini. Viola e violoncello, op. 18, n. 4. Essantial Violini. Viola e violoncello, op. 18, n. 4. Essantial Violini. Viola e violoncello, op. 18, n. 4. Essantial Violini. Viola e violoncello e violoncello e violoncello orchidere », suite di Walter Violoncello e v Nemann, diretta da Georg Haentz-schel. 1,05 Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVITTERA **BERQMUENSTER**

SERGMUENSTER

16.05 Melodie d'operette. 17.05 Joseph Haydn: a) Sonata in ra magglore n. 40, b) Sonata in si bemolle meggiore n. 39, c) Sonata
in re meggiore, n. 48. 18 Musica
varia 20 Musica popolare. 22.15
Notizlano, 22.20 Musica da camera.

MONTECENERI

Motiziario. 22.20 Musica da camere.

MONTECENEE

16.10 Tè danzante e canzonette 17 il mercoledi del ragezzi. 17.30

Motivi ricreativì. 13 » Cin cin », cocktail musicale servito de Bentha Cianotti. 18.30 Elisabeth Schwarz kol interprete di operate. 18.49

Assoli di fisarmonica. 19.15 Notiziario. 19.45 Dischi leggeri dal l'Italia. 20 » Manette », un delitto alla settimana di Della Dagnino. 20.45 Interpretazioni dell'organista tuigi Favini. Bachi Pretudio e tuga in do margiore: « Vater Unser im Hilmmertreich », corala come remote della contrata del 19.63: al il pittore Edward Munch ». 22 Musica leggera Internazionale. 22.15 Università radiologica e televisiva internazionale. 22.15 Università della contrata della co gera Internazionale, 22.13 sità radiofonica e televisiva inter-nazionale, 22.30 Notiriero, 22.35 Buonanotte in dischi, 23-23.15 Mu siche e parole di fine giomata. 22.35

GIOVEDI

FRANCIA

III (NAZIONALE) 17,30 I poetl e I foro musicisti, e cu-ra di Lila Maurice-Amour: « I poe-ti di Marcel Delannoy». 18 Mu-

sica leggera diretta da Paul Bo-neau, con la partecipazione di Ma-dy Mespié. 18,30 » Scacco al ca-di lean Yanowsky. 19,01 La dy Mesplé. 18,30 s accession of Jean Yanowsky. 19.01 La Voce dell'America. 19,15 Quindiso « di Jean Yanowsky, 19,01 Le Voce dell'America, 19,15 Ouindi Voce dell'America, 19,15 Ouindi Carolice, Anologia » Alfred de Vigny; vera i a prosa » 20 Notiziario. 20,05 « L'arte à una cospiezione: Alfred de Vigny (1797-1863) » (Episodi della villa d'un poceia). Terza punista: » Dalla» » Dalla» « Dalla» «

GERMANIA **AMBURGO**

GERMANIA

AMBURGO

16 Concerto dei solisti Willi Stech,
pianoforte, e Albert Ifdard, violoncallo, Fauré: Ellegia per violoncello
e orchestra; Piemé: Concarto per
planoforta e orchestra. (Radiorchesstra sinfonica di Colonia diretta da
Franz Marszalek). 16,30 Musica de
camera antica. Johann Ludwig
Krebs: Scrati In mit mitoro.
Christoph Pepusch: Sonata In sol
minore per flauto, oboe e basso
continuo (Hans-Ultrich Niggemann,
flauto: Friedrich Milde, oboe: Grete Niggemann, viola de gamba; Renata Trauer-Volkeri, cerbalo).
17,50 Musica leggera. 19,15 Indopella Coloniensis diretta da August
Wenzinger. Georg Friedrich Händei: Concerto grosso in re minore,
op. 3, n. 5; Johann Joseph Fux:
Ouvarture in si bemolle maggiore;
Cerlo Ricciotti: Concertion o 6 in
mi bemolle maggiore: Cerlo Dibaragiore. 21,45 Notiziario. 22,15 intermezzo di musica ballabile 1,05
Musica fino al matilno al Monaco.

SVIZZERA

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

eck/UMUENTEK

16.05 La voce d'oro. 16.50 Musica ricreativa 18 Allegra musica popolare. 20.20 × 11 Misantroo e, commedia. 21.50 Musica alla Corte di Louis XIV. 22.15 Notiziario. 22.20 Il teatro di oggi. 22.40 Musica notturna di compositori americani.

MONTE CENERI

MONTECENERI

16.10 Giorgio Semprini al pianoforite. 16.30 Ballata ginevrina. 17
Bussola aperta. 17.30 Interpretazioni dal pianista Luciano Sgrizzi.
Muzio Clementti Sonala in re maggiore op. 39 n. 3; Rossini: Cento
natalizio all'Italiana: Enzo Masetti:
Nottumo: Giulio Viezzi: Ninnananna. 18 la giostra delle muse
18.30 Canti toscani, 18.45 Apountemento con la cultura. 19 Stru-18.30 Cartí Ioscani. 18.45 Apour-tamento con la cultura 19 Stru-menti solisti nella musica leggera. 19.15 Notiziario. 19.45 Juke-bos Irallano. 20 Orchestra Radiosa. 20.30 Incontro con Comisso, a cur-ridendo. In passeralla - Presenta-zione di Nando Pucci. 22.05 Me-zza. 19.10 Cartini del juri 22.25 Me-zza. Scalieria del jurz. 22.25 IM-usicha e parole di fine giornata.

VENERDI'

FRANCIA

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

20 Notiziario, 20,95 Ouindicina RatzVigny, a cura di Deniae Centrora.

L'arte è una cospirazione: Alfred
de Vigny (1797-1803) », (Episodi dalla vite d'un poeta). Quarte
puntata: « La morte del lupo »,
20,40 « Turendo» », opera di Giacomo Puccini. 22,55 femi e controversie. Ressegne radiofonica di
Plerre Siprior. 23,25 inchieste e
commenti. 23, 24,9 Dischi. 23,5323,39 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19,30 Concerto sinfonico diretto de Joseph Keilberth; ell'organo Hans Ba-chem, coro diretto da Harbert Scher. chem, coro diretto da Harbert Scher-rus e i cantanit Agnes Giebel, so-preno: Heria Töpper, contrello: Ri-yalia, basso, 21,45. Notifierio. 23,25 Johannes Brahms: Quartetto In do minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 51, n. 1, ess-guito dal Quartetto Kroll. 92,09 Har-man Higestadt e la sua orchestra won Schillings: Quarterus dell'opsra « Mona Lisa»; Ciaikovski: Meditazione per vioilno e orchestra: Jämefelt: Preludio; von Webar: Te-ma e variazioni in la maggiore per violoncello e orchestra; Mascagni: ma e variazioni in la maggiore per violoncello e orchestra; Mascagni: Intermezzo sinfonico da » Cavalle-ria rusiciana »; Chopin: Preludio » Goccle di pioggia » per piano-forte e orchestra; Ilhaie: Andante dalla Serenata per flauto, oboe e orchestra d'archi, [Solisil: Heinz Mucke, flauto; Fritz Dabringhaus, oboe « Karl Heinz Murger, violone. Mucka, flauto; Friiz Dabringhaus, oboe; Karl Heinz Mommer, violon-cello; Ludwig Ellegiers, violino; Hel-no Nottebaum, pianoforte). 1,05 Musica fino al mattino.

5V17ZERA BEROMUENSTER

SEROMUENSTER

16.15 Musica richiesta per gli ammalati. 17 Le sinfonie parigine di Joseph Haydn. Sinfonia n. 83 in sol minore. 18 Musica popolare. 20 Leggende di Senti. 21 Trasmissione per I Retoromeni. 22.15 Notiziario. 22.20 * Tutti gli uomini devono morira », composizioni antiche. 22.35 Besthower: Guartello d'archi in do diesis minore, op. 131.

MONTECENERI

16,30 Tè danzante, 17 Ora serena. 18 Il corriera delle canzoni, a cura di Jerko Tognola 18,30 Musiche dello schermo, 18,45 Appuntamento dello schermo. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Utaliegra brigata di Barimar. 19,15 Notizario. 19.45 Cenzoni di tutto il mondo. 20 Documentario. 20.30 Concerto diretta de Gyorgi Rayki Solista: violinista Sandor Karolvi. Purcelli: « The Farry Othern », sutri Bath: Concerto Inmario Giorgione propione propina propione propi (Praga), 22 Corso di cuinra: « La para a la guerra nella narrativa del-1/800 e del 900 », 27.15 Malodia e rimi. 22.30 Notiziario, 22.35 Cho-pin: « Le silfidi », musica de bal-etto dirette da Jesus Etchevery. 23-23.15 Musiche e parole di fine

SABATO

FRANCIA III (NAZIONALE)

17 Analisi spettrale dell'Occidente:

» Napoleone, Goethe, Byron, Chateaubriand », a cura di Pierre Sipriot. Parte I 20 Notiziario. 20.05
Analisi spettrale dell'Occidente.
Parte II 21.20 «Un partere de
fleurs», di Gisele Prassinos
22.50 » Les plantes divinatories »,
a cura di René de Solliar 23.25
Inchieste e commenti, 23.45 Dischi,
23,35-23,39 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16.30 Musica veria 19.30 Selezione dalle opere di Beethoven e di Wagnar. Seethoven: Ouverfure, quartet de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del compa

SVIZZERA BEROMUENSTER

16,05 Musica popolare, 16,45 Dischi-Novità 18,20 Dal loro repertorio. 20 Arsì musicala, 22,15 Notiziario. 22,30 Musica di Franz Schubert.

MONTECENERI

MONTECENEN

19. Grieg: Denze norvegesi n. 1 a
n. 2. 19.15 Notiziario. 19.45 Vivaldi: Concerto grosso in la minora
op. 2 n. 8. 20 » Ol dl di mort »,
fentesia di Sergio Maspoll. 20.30
Antonie Letti (trascr, di Giusappa
Piccioli): Dies irae », per soli, coro e piccola orchestra, diretto da
Edwin Löhrer. Solisti: soprano Lucerto: tenore Herbert Handt, 21.10
» insollia cronaco », radiodramma di
Felj Silvestri. 22.20 C. F. Seminli:
Invocazione » vocalizzo per tra Felj Silvestri. 22,20 C. F. Semini: I Invocazione » uocalizzo per tra voci femminilli: Listti: » Invocazio-ne» da « Armonie poethe a reli-tiziario. 22,35 Bach: Corale Schmücke dich, o Ilebe Seele », dal 18 corali di Upsia; Preludio a fuga in si mioree. (Organista Don Aldo Laniai). 23-23,15 Musiche e perole di fine giornata.





ALTRI MODELLI CASTOR:

EXTRAMATIC - 9 programmi automatici di bucato. **Pulsante** magico per lavare i capi di biancheria delicata e lana. Dispositivo speciale per l'immissione automatica del detersivo.

UNIDRY AUTOMAT - La lavatrice che fa tutto da sola. Inoltre, dopo la centrifugazione, una corrente di aria calda asciuga completamente la biancheria.

SUPERDRY AUTOMAT - Consente tutte le prestazioni delle migliori lavatrici automatiche e in più asciuga 5 Kg. di biancheria completamente a secco perchè... ha il sole in un pulsante.



CASTOR, LE LAVATRICI DEL CASTORO.

GARANTITE DALL'ISTITUTO ITALIANO PER IL MARCHIO DI QUALITÀ.

CENTRI DI ASSISTENZA TECNICA IN TUTTA ITALIA

QUI I RAGAZZI 大大大大大大大大大大大大大

Un balletto di burattini Cenerentola

tv. mercoledi 30 ottobre

n grande armadio è appoggiato alla parete di una stanza dove sono raccolti quadri, scenografie, disegni di ogni genere. Lo apriamo. Cen tinaia di facce allegre, corruc-ciate, beffarde, argute, dolci o rritate ci guardano tutte in-sieme. Sono i burattini del Teatro di Maria Signorelli, Se ne stanno allineati nell'armadio, e i costumi variopinti fanno da sfondo. Sembra un quadro moderno, una compo-sizione astratta, formata da tinte contrastanti e da figure appena abbozzate ma che risaltano in quel mare di colore.

Questo pomeriggio Maria Si-gnorelli presenterà alla TV dei ragazzi un balletto ispirato alla fiaba di « Cenerentola », con musiche di Prokofieff. Protagonisti sono i burattini. Abbiamo voluto conoscere da vicino Cenerentola, la sua matrigna e le sorellastre, il Principe e la Fata buona. E ci sia-mo fatti raccontare la storia di questi burattini che già pa recchie volte si sono affacciati alla ribalta sia del teatro sia della televisione. Perche i pupazzi di Maria Signorelli sono ormai dei « veterani». In un certo senso, Maria Signorelli l'arte l'ha nel sangue: figlia di Olga Resnevic, che per prima

tradusse in italiano i romanzi di Dostoevskij e Tolstoi, ha vissuto fin dalla più tenera in-fanzia in un ambiente di cultura. Sposatasi durante la guerra con il noto pedagogista prof. Volpicelli, non volle però lasciare completamente il teatro al quale si era dedicata con passione come scenografa. I suoi burattini sono nati come spettacolo per i suoi bambini. « Sono convinta » dice « che le favole restano sempre la letteratura classica dell'infanzia, di teri come di oggi. I miei burattini non hanno nulla a che vedere con quelli classici, anche se i miei personaggi sono tratti dalle favole. Non ho fatto altro che dar vita a ciò che erano la realtà e il sogno della mia infanzia e, forse, dell'infanzia di ciascuno». Così dicendo toglie dall'armadio uno dei suoi pupazzi: una ballerina fasciata in un abito rosso e nero dal lungo strascico. Nelle sue mani la ballerinetta comincia a muoversi, accenna un passo di danza, ondeggia guidata dalla mano esperta della sua creatrice. « Vorrei » continua la signora Maria « accostare i bambini alla musica attraverso le favole. Sono convinta che la TV ainta il bambino a capire anche la musica ».

Molti sono gli attori che hanno partecipato agli spettacoli di Maria Signorelli, nei vari teatri. Essi non devono soltanto dare la voce ma animare essi stessi i loro personaggi. Lavoro tutt'altro che facile; basti dire che devono recitare sempre con le braccia alzate per far compiere a ogni burattino i dovuti movimenti. Sa rebbe troppo lungo ora elen-care tutte le rappresentazioni alle quali i burattini della Signorelli hanno preso parte: oltre alle favole, hanno recitato anche testi di autori dramma tici, da Shakespeare a Goldoni, da Oscar Wilde a Gozzi, e sono riusciti a divertire e a com-muovere sia i bambini che gli



Con Liana e Rando Orfei Giochi de

tv. venerdì 1º novembre

rriva il circo per i ragazzi, un grande circo italiano con dectne di leoni, tigri, giocolieri, acrobati,
«clown», asini sapienti, cavalli equilibristi e «cow-boy»
infaltibili tiratori di pistola.
La trasmissione che la TV ha
preparato per i più piccoli—
ma che sarà certamente seguita da un nutrito pubblico di
grandi—è intitolata «Giochi
del circo» e si può annunciarla come una rappresentazione la come una rappresentazione del tutto eccezionale: il regista det futto eccezionate: il regista Enrico Romero, infatti, andan-do con le macchine da ripresa e i riflettori sotto il colossale tendone di Liana e Nando Or-fei ha voluto raccogliere sol-tanto i « numeri » inediti o quelli che si vedono ben di

rado.
Il circo, come spettacolo, è vecchio di quasi due secoli. Fu un ex soldato della cavalleria inglese, Filippo Astley, che nel 1770 pensò di dare vita ad un nuovo genere di rappresenta

zione popolare riunendo vari elementi cari al grande pub-blico e che fino ad allora si erano esibili sempre da soli o, erano esihti sempre da soli o, tutt'al più, in piccoli gruppi, sulle piazze e nelle fiere: aerobati, ammaestratori di animali, cavallerizzi e, soprattutto, gli attori, eredi delle maschere e dei comici italiani. Da allora il circo ebbe complesse e travagliate vicende, al ti e bassi, fama e miseria finche non divenne una grande industria con un rigoglioso svi luppo in Germania, Italia e

industria con un rigoglioso svi-luppo in Germania, Italia e Russia. Per rievocarne le prin-cipali tappe è sufficiente ricor-dare i nomi di alcuni impre-sari come Barnum, Bush, Kro-ne, Medrano, all'estero, e co-ne Bisini, Manetti, Sidoli. To-gni, Zavatta in Italia, In que-sti duecento anni di vita il cir-co è profondamente mutato. e sti duecento anni di vita il circo è profondamente mutato e,
da allora, non è rimasto intatto che il cerchio rosso della
pista che ha un diametro di
tredici metri esatti. Anche la
vecchia fanfara che accompagnava un tempo i «numeri»
del trapezio e l'ingresso dei
«clown», oggi è sostituita dal
giradischi e dai «juke-box».
Nel circo moderno, com'è naturale, la maggiore attrazione

turale, la maggiore attrazione è ancora rappresentata dallo spettacolo offerto dagli anima spertacolo offerto augit anima-li: leoni, tigri, pantere, elefanti, jene, foche. E' la parte più co-stosa, per l'impresario, perché un leone di appetito normale un leone di appetito normale si divora tranquillamente, in un mese, dalle 60 alle 70 900 lire di carne, per una tigre 100 ne bastano 80.000 e un elefante, come viito, viene a gravare sul bilancio per più del doppio di una pautera. Nei « Giochi del circo» il domatore Migliorini presenta un originale « numero» con i saoi leoni. Tutte le belve hanno un nome, si sa, ma queste si muone, si sa, ma queste si muo

nome, si sa, ma queste si muo-vono soltanto se vengono chia-mate. Altrimenti non ubbidi-scono neppure alla frasta. Il leone «Sultan» è l'eccezione: non si convince se lo chiana-no per nome. Mentre tutti gli altri saltano docilmente nel cerchio di fuoco o fanno acro-bazie sul trespoli, « Sultan » di-sdegna i comandi del domatore e si muove soltanto se rice-ve dal pubblico tre distinti,

II mago Herrera in «Record» questa settimana

tv. lunedi 28 ottobre

a trasmissione di Record che va in onda questo po-meriggio, tratterà quattro diversi argonnenti. Il primo si intitola « Il vago Herrera». Non dubitiamo che il nome di Helenio Herrera (chiamato dai tifosi semplicemente H.H.) sia conosciuto da tutti i giovani telespettatori. L'allenatore del-l'Inter, la squadra che ha vinto l'inter, la syndara the na vinno lo scudetto nella stagione calcistica 1962-63, è nato — racconta lui stesso in una intervista — a Buenos Aires ed ha 47 anni. E' stato in Francia e in Spagna come allenatore, pri-

TELETRIS

Relativamente all'estrat-

to del regolamento di « TELETRIS » - Gioco te-

levisivo a premi per ra-gazzi - pubblicato sul nu-mero 42 del Radiocorrie-re-TV, si rende noto, a mero 42 del Radiocorrie-re-TV, si rende noto, a parziale modifica, quanto

Modalità di partecipazione

Modalità di partecipazione II primo capoverso è abolito e così sostituito:
«La partecipazione al gioco sarà riservata ai giovani di età compresa fra gli undici e i quattordici anni, che siano preparati nelle materie che hanno formato oggetto del programmi delle Scuole Medie Inferiori nell'anno scolastico 1962-63 ».

Svolgimento del gloco

Il capoverso «1 quesiti proposti nel corso delle

lirsi. Herrera è l'allenatore sul quale di più si è discusso. Ciò quale di più si è discusso. Cio che più conta però sono i risultati: e quelli che lui ottene
dai snoi uomini sono sempre
positivi. Nel campo del football H.H. ha idee ben precise:
tra giocatore e pallone deve
esserci un rapporto perfetto,
automatico. Il pallone, cioè
« deve essere una cosa sola con
il piocatore. Il consvibio coil giocatore ». Il consiglio, co-me si vede, è semplice: difficile però seguirlo. Per questo, alla vigilia di ogni partita, munito di lavagna e gessetto, spie-ga minuziosamente ai snoi uomini la tattica da seguire.
« Il bowling » è l'altro argo-

ma di venire in Italia dove pe-raltro ha intenzione di stabi-

«Il bowling» e l'altro argo-mento che sarà presentato oggi: si tratta di un gioco, molto di moda in questi ultimi tempi, che è in sostanza il gio-o dei birilli. I birilli da abbat-tere sono dieci, e devono essere tere sono dieci, e devono essere colpiti da una grossa boccia di plastica recaute tre cavità nelle quali si infilano il pollice, il medio e l'antulare. Questo gioco ha origini assai antiche. Già nel secolo XVII gli olandesi lo pralicavano con grande passione destructura de l'accio de l ne. Assisteremo ad alcune pro-ve d! abilità di campioni di bowling americani, veri assi di questo sport.

Ed ecco, nel terzo servizio, una scuola di addestramento una scaola di addestramento della Polizia francese secondo i metodi dell'F.B.I.: per diventare poliziotti è necessario saper usare alla perfezione qualsiasi arma da fuoco, essere degli atleti prouti ad ogni audacia. Ma per ottenere tale risultato la via è lunga e difficile: ogni giorno gli uomini si allenano in complicate esercitazioni, « imprese » che farebbero invidia anche al più espero sceriffo del Texas o al più spericolato cow-boy.

La trasmissione si conclude

La trasmissione si conclude con un filmato sulla conquista della vetta del Chakraraju, uno dei massicci a Nord delle An-de, vicino all'Equatore. Un gruppo di scalatori traccia una via sullo sconfinato deserto bianco fino ad allora mai rag-giunto dall'uomo. E' una scuo-la di ardimento, e, ancor più, di forza e di impegno morale

Missione speciale

radio, lunedì 28 ottobre, programma nazionale

Il racconto avvincente di una missione segreta che un maggiore dell'aviazione americana, Burt Cooper, rievoca nelle Burt è considerato al campo uno dei migliori elementi. È per questa ragione che il generale decide di affidare proprio a lui una missione segreta tra le più delicate e pericolose. Il maggiore Cooper deve infatti decollare a bordo di una super fortezza volante, alla volta di Londra, per trasportare minerali e piani relativi alla costruzione di una potentissima arma segreta destinata agli alleati d'oltre Oceano. Il pericolo più grave è che le Nazioni straniere ostili all'America, riescano, per mezzo della loro rete di spionaggio, a captare il segreto militare e cerchino quindi di impedire all'aereo di arrivare a destinazione. Burt Cooper, messo al corrente di tutte le gravi difficoltà che lo aspettano, accetta il delicato incarico.

tano, accetta il delicato incarico.
La radioscena di Pino Tolla, narrerà ai ragazzi le ardimentose imprese compiute dal capitano Cooper per portare a termine il compito a lui affidato. Coraggio, spirito di abnegazione e di sacrificio non sono certo parole senza senso per questo ufficiale dell'aviazione americana che, conscio della importanza vitale della sua missione, riesce, anche nei momenti più difficili, a mantenere il controllo dei suoi nervi e la disciplina negli uomini dell'equipaggio, suscitando nel medesimo tempo la loro incondi-

proposti nel corso delle varie trasmissioni verteranno sulle materie che
hanno formato l'oggetto
dei programmi delle Scuole Medie Inferiori nel
l'anno scolastico 1962-63 »
vlene completamente abo-

Joe il goloso

tv. martedì 29 ottobre

l mondo delle api è meravi-glioso: tutti sanno che la loro vita segue regole pre-cise ed è guidata da una disciplina ferrea. E' hene però che i bambini conoscano un po' più da vicino l'organizzazione di un alveare e il lavoro che svolgono i piccoli insetti.

l cartoni animati di Jean lmage ci porteranno dunque nel regno delle api. Ci farà da guida Joc. Joe è un bambino che, passeggiando un giorno in campagna, scaccia due ragazzi che tentavano di distruggere un alveare. L'ape regina, per ricompensare Joe del suo gesto generoso, lo invita a visitare il suo regno. Joe è troppo grande e non potrebbe mai entrare in un alveare ma, una volta tanto, la puntura di

CITCO

frogorosi e ben nutriti ap-

Subito dopo i leoni compaiono sulla pista rossa del circo i « cow-boy ». Occhio sicuro e polso fermo, tagliano i fogli di carta a colpi di frusta, come se affettassero con un coltel-lo. Nando Orfei ha scovato ad un «rodeo» nel Texas un «ranger» eccezionale, che spara con precisione nullimetrica.

ra con precisione millimetrica. Lo spettacolo riserva diverse sorprese, molti «numeri » sono proprio inediti. Non li raccontiamo lutti per non guastare il piocere ai piocoli (e grandi) telespettatori, Diremo sollonto che c'è il buffissimo numero dei nani «Bagonghi », quello di equilibrismo compiuto dalle ragazze «Jockey's» sulle groppe dei cavalli lanciati al galoppo lungo i margini della pista e che c'è infine il fogotto di stracci a forma d'uomo, che si snoda, che viene mo, che si snoda, che viene piegato e messo dentro a una comune valigia (soltanto all'ul-timo si vede che non era un pupazzo nia un uomo in carne ed ossa, abilissimo contorsio nista)

La trasmissione sarà presen-tala da Vittorio Salvetti, e si prolungherà per circa un'ora.

un'ape ha un effetto positivo. Difatti la regina lo colpisce col suo pungiglione ed quasi per miracolo, Joe diventare piccolo piccolo e riuscire così a penetrare scortato da Bzzz, che d'ora in poi diventerà la sua guida, in quel mondo sconosciuto. L'emozionante avventura di Joe durerà sol-tanto due ore, dopo di che egli tornerà ad essere un bambino normale. Noi seguiremo, nel corso di alcune trasmissioni televisive, le fasi della sua vita nell'aiveare.

L'episodio di oggi ci fa assistere a una delle tante monellerie di Joe: comodamente seduto in una cella costruita dalle « operaie », egli si interessa al racconto di Bzzz che gli spiega il gran lavoro svolto dalle api per raccogliere il miele. Joe segue esterrefatto miele. Joe segue esterrefatto raie » che, dopo aver succhiato il nettare dai fiori, lo raccol-gono con incredibile precisione in botti speciali. Che voglia di assaggiare quel miele tanto profumato! Ed eccolo subito accontentato: Bzzz lo porterà accanto a una botte di « pappa reale », ossia il miele specialissimo, che le api fabbricano per nutrire la loro regina. Ma è impaziente e, durante il volo, si lascia cadere a un tratto nel bel mezzo di una botte colma di miele. Tuttavia il bricconcello, immerso in quella massa liquida e vischiosa, si accorge di affondare a poco a poco e allora, spavenincomincia a invocare aiuto. I suoi richiami giungeranno fino a Bzzz che, nel frattempo, si è accorta di aver perduto Joe. L'ape ritorna prontamente indietro, giusto in tempo per afferrare il nostro golosissimo eroe per un braccio. Chiama poi in aiuto le api «vigili del fuoco» e queste, per mezzo di pompe, succhieranno tutto il miele dalla botte, liberando Joe dai suo dolcissimo bagno.

Joe il goloso e l'ape Bzzz, protagonisti della nuova se-rie di cartoni in onda alla TV



DISCHI NUO

Musica leggera



Edith Piaf apparve sul-le scene per l'ultima volvol-feb ta nel feb-hraio scorso ai « Bobino » Secondo i cronisti quel-la sera, quan-

do l'esile figura della cantante do l'esne ngura della cantante fu illuminata dai riflettori, sem-hrò travolta, sopraffatta dai-l'applauso che sembrava non dovesse terminare più. Fu quello un «recital» memorabile non soltanto perché la Piaf pre sentò per la prima volta al pub-blico il marito Théa Sarapo, cantando con lui un duetto, A quoi ço sert l'amour, ma per-ché apparve in forma smagliante, come se avesse ritrovato d'improvviso la salute, il vigore d'un tempo. L'ombra della mor-te, invece, non era lontana. E' perciò con tanta maggior commozione che ora si ascolta il 33 giri (30 centimetri) della « Columbia - che custodisce fedel-mente la cronaca di quella se-rata. Ascoltiamo la Piaf can-tare Monsieur incognito, Tiens via un marin, Le chant d'amour, Jens ai tant vu, C'était pas moi, Margot œur gros. Sentiamo il pubhlico accendersi via via d'entusiasmo, gridare il suo incoraggiamento all'artista, com provveel a coffirm con dell'artista, commuoversi e soffrire con lei le canzoni, trascinato dalla sua L'ultimo documento lasciato dalla grande cantante pari gina è del tutto degno di lei, del suo ricordo.



Francoise Hardy è sul-la cresta dell'onda Aveamo presen alcune tato settimane fa la sua nuova canzone,

dell'originale francese L'arrandell'originale francese. L'arran-giamento è del resto ricalcato di peso, cambiano solo le pa-role. Sul verso dello stesso di-sco E' all'amore che penso. Contemporaneamente è appar-so il primo 33 glri (30 centi-metri) che la «Vogue» ha dedicato alla giovane cantante francese. E' una collezione di dodici canzoni, molte delle qua-li sono ormai diventate famose, Il sono ormai diventate famose, come Tous les gorçons et les files, come Le temps de l'amour, On se plait, Ton meilleur ami, J'suis d'occord e C'est à l'amour ouquel je pense. La mezz'ora e plu di audizione che ci concede ll microsolco rende possibile un giudizio comples. possibile un giudizio comples-sivo sull'artista che dimostra di possedere qualità che la porte-ranno ben oltre una passeggera notorietà dettata dalla moda. Françoise sa cantare e sa reci-tare e la sua personalità spiccatissima non viene mai attutita quali che siano i tesli e gli ar-

gue «. Ora la stessa Casa pre-senta la versione italiana, che s'intitola L'età dell'amore, e

nulla ha perduto dello smalto

E' oll'amore che penso è una canzone che sembra destinata a piacere agli italiani, secondo quanto se ne pensa nell'ambienquanto se ne pensa nell'ambiente degli esperti. Infatti in questi giorni, suhito dopo l'edizione italiana delta Hardy, ne è stata incisa una seconda da Mara Pacini su un 45 giri della «Primary» che reca sul verso uno slow di Pallavicini-Pontiack: Da ieri non ho visto il mio ragazzo. Il genere » giovane » è congeniale alla Pacini.

ran giamenti.

Una vecchia canzone, che fu un cavallo di battaglia di Joe Sentieri, Uno dei tanti, di Mogollonida, ci glunge di rimbalzo attraverso l'Oceano in una nuoattraverso i oceano in una muo-va veste curata da Leiber Stol-ler, intitolata I (who have no-thing). Il pezzo è affidato alla voce di un giovane urlatore, Mark Richards, che ci dà un'in-Mark Hichards, che ci da un'in-terpretazione personalissima del pezzo. Il 45 giri della «Va-riety» è senza dubbio interes-sante, Sul verso, un « madison» eseguito dai «Trixies» e linti tolato Don't say nothin' bad.

Les comédiens (I commedianti). la canzone di Aznavour che Mogol ha vestito di parole ita-liane, trova ideali interpreti, dopo il cantautore francese, nel collaudato gruppo corale del «Compagnons de la chan-son», i quali ci vengono pre-sentati in un 45 giri della «Po-lydor», oltre che nel famoso e ormai popolare pezzo, che can-tano in italiano, anche in Le cœur en bondoulière.

li tamouré



Presentato al l'inizio dell'e-state, ll « ta-mouré « è una danza che ha fatto breccia fra il pubbli-co più rapi-damente del-ta «bossa no-

va. Come sapete, si tratta di musica hawaiana ritmata che non nasconde d'essere più parente del a twist a che non della musica folloristica originale. Ma tant'è: la moda ha trascinato dalla sua anche numerosi complessini musicall che si esibiscono per il placere dei turisti a Honolulu. ed ora di quelle si capita della condulu. musiche ci giunge la registrazione anche in Italia. La « Galleria del Corso » presenta « The hawaiian islanders in Minoi, minoi e in Vahine anamite, due pezzi che si valgono di un sapientissimo arrangiamento. In un altro disco « Palette » esibisce l'orchestrina « The maikikl's » in Tiki tiki puka, una canzoncina che riecheggia un passaggio, un ben noto motivo napoletano, e in Tahi-ti tamouré. Chludiamo con la · Festival · che presenta una orchestrina hawaiana che si esibisce in due canzoni intito-late An old howoiion costume e Beouty hula.

Musica classica



Lo straordi nario Re-quiem di Gabriel Fauré ln una nuova interpretazio-ne di André Cluytens (che

so negli ultimi mesi anche sul mercato italiano (disco » Voce Padrone > serie > Angel : mono e stereo). Composto nel 1887, si contrappone al Requiem di Berlioz, per la profonda diversità di concezione. E' singo-lare come due mualcisti francome due mualcist fran-cesi, appartenenti allo stesso secolo, abbiano potuto ricavare da un medesimo testo ispira-zioni che nulla hanno in eo-mune. Alla prima esecuzione molti critici furono sconcertati dalla grazia affascinante del l'opera, così poco liturgica nel senso tradizionale. Alcuni parlarono di apirito pagano, di ae-greta voluttà: altri addirittura

ravvisarono nella musica la rieravvisarono nella musica la rievocazione di sogni e amorl giovanili. In ogni caso tutti erano
d'accordo nel lamentare una
mancanza di solemnità, quasi il
tono della Messa apparisse
troppo dimesso. E' difficile oggli riconoscere questo difetto
nel sobrio e severo Kyrie, dove
trapela una vaga angoscia, o
nel patelto Offertorio. La maesta regna anche nel soave Sanctus dai fremiti alati, coi Piesta regna anter nei soave Same tus dai fremiti alati; coi Pie Jesu si tramuta in una serenità senza confini. Un poco di ter-rore si insinua nell'Agnus Dei la cui tenera frase iniziale, plu volte ripresa dal coro, è un mi-racolo di purezza. Il Libera me racolo di purezza. Il Libera me è uno dei momenti plù elevati dove sono manifesti i sentimenti di fiducia e di completo abbandono alla volontà divina corrispondenti alla natura mistica di Fauré. L'ultimo brano. In Paradisum, lascia intravvedere negli arpeggi orchestrali e nel celestiale canto del coro una luce angelica. Cluytens mantiene sino alla fine un tono a mezza vocc, l'unico ammissibile per un simile Requiem. Due artisti eccezionali e in gran forma contribuiscono in gran forma contribuiscono alla riuscita del disco: Victoria De Los Angeles, stupenda nel Pie Jesu, e Dietrich Fischer-Dieskau.

Cose rare



Nella collana di opere da camera del-la « Cetra » spicca Bastia-no e Bastia-na, che si de-ve considera-re il primo

esperimento

esperimento teatrale di Mozart. La commissione per questo melodramma comico in un atto era stata data al musicista da un ricco medico di Vienna, il quale organizzava nel suoi giardini feste per l'infanzia. Al compositore delicerune di mise in ma. ste per l'Infanzia. Al composi-tore dodicenne si mise in ma-no un libretto di Favart, lo stesso testo da cul Rousseau trasse la sua opera lirica · Le devin du village · Su consiglio del mago Colas, Bastiana per riconquistare Bastiano finge freddezza nei confronti di que-sto, ma davanti alla dispera-zione dell'amato non può con-tinuare a lungo il gioco Sulla esile trama Mozart compose venti pezzi fra arle, duetti, ter-zetti e una ouverture in mi-niatura della durata di un mi-niatura della durata di un miniatura della durata di un mi-nuto e quaranta, dove compare un tema che servirà a Beet-hoven per costrulre il primo tempo dell'. Erolca .! Un'altra anticipazione singolare si ha nell'aria di Bastiana Il mio caro Bastiano mi trascura, la cui melodia sarà ripresa ven-t'anni più tardi da Mozart per l'andonte del suo ultimo trio per plano e archi K 564. Que-sta operina è una preziosa te-stimonianza del nascente genio mozartiano sotto l'influsso della musica francese. Manca naturalmente la sostanza drammatica, non essendovi accenno di caratterizzazione nel personaggi, i quali appartengono più ad uno spettacolo di mapiu ad uno spettacolo di ma-rionette ehe ad una scena il-rica. Con la sua orchestra ra-da e limpida, due violini, viola, due oboi, due corni e basso, con le arie facili e gentili, la partitura si presenta come un divertimento uscito dalla mendivertimento uscito dalla men-te di un ragazzo di grandi doti. L'interpretazione del tea-trino di Villa Olmo con i Comtrino di Villa Olino con I Com-medianti in musica della - Ce-tra - è animata e cordiale. Glanna Galli, Amilcare Blaf-fard, Otello Borgonovo canta-no col tono disinvolto, lieve e alle volte caricaturale adatto al genere di rappresentazione. L'orchestra, un poco plù fitta per esigenze acustiche, è diretta da Arturo Basile. HI. FI



LA DONNA E LA CASA



□DIMODA

e sfilate delle grandi sartorie, del CIDAI, delle Case di confezione hanno fatto conoscere le ultimissime novità della nioda. Le sorelle Fontana hanno presentato un tailleur di lana chiarissima con la blusa (maniche lunghe, polsini, collo uomo) in morbido vitellino marrone chia-ro, chiazzato di bianco. Lo completa un paio di stivaletti in pelliccia con bottoni in strass.

mis strass:

Mila Schön ha disseminato i gioielli nel punti più impensati. Due clips sull'alto di una manica di un tailleur color bordò. Una spilla di brillanti, fatta a nodino, sul fondo della gonna (dietro) di un abito da cocktail di seta nera: di linea diritta, quasi aderente. Un'altra spilla di zafiri e brillanti sulla cintura di un cappotto in tweed rosso-blu. Due piccolissime clips fissate sulle scarpine di raso nero, come il fourreau di un modello in pizzo. Una testina settecentesca sul risvolto di una manica di un mantello nero. I gioielli di Mila Schön sono veri, ma ovviamente si può ottenere lo stesso effetto con pezzi di bigiotteria.

Schöm sono veri, ma ovviamente si può ottenere lo stesso effetto con pezzi di bigiotteria.
Fernanda Gattinoni ha scelto alcuni gioielli dell'800, di Carousel, per i suoi tailleur, i suoi abiti più chic. Una spilla di sicurezza d'oro completata da un piccolo ferro da stiro, da una minuscola mattia, da un taccunio microscopico, da un paio di forbicine. Una lunga catenella intervaltata da palline d'oro. Una manina d'oro che ostenta sull'anulare un piccolissimo anello adorno di un turchese.

Le calze di lana, tanto di moda per l'ab-

bigliamento sportivo, possono essere di tutti i colori: traforate, in tinta unita, con motivi colorati, pelose o rasate. Eleganti e pratiche le caize Mitousfle, attaccate alle mutandine di helança. Sono francesi, ma mutandia a relatica sono francest, ma si trovano anche in Italia: nere, colorate, pesanti o leggerissime. Molto comode so-prattutto quando s'indossano i calzoni. Saranno e portatissime » durante l'estate, perché offrono il vantaggio di abolire il

reggicalze.

Novità anche per i cappelli: di scimmia (Veneziani), in broccato (Lea Livoli), di pelle intrecciata (Robertal, di cirè (Canessa), di feltro rasato e a forma di elmo (Biki). Naturalmente folleggiano ancora i posticci: a treccia, bicolori, a chignon, a mèches, a bandeaux. Si applicano sulla nuca, all'inizio della fronte, ai lati del viso. Per le camicie da notte, Emilia Bellini ha creato per Bassetti i camicioni del nonno. Ampi, colorati, in mussola di lino, con gli spacchetti in fondo. Sono destinati a detronizzare i baby-doll. Possono essere in tinta unita, ma chiarissima con bordini in colore contrastante. Oppure a righine

in colore contrastante. Oppure a righine sottilissime rosa e bianche, verdi e gialle. Fantasia: minuscoli pois bianchi su fondo rosa e viceversa. Ed infine una novità anche nel campo dei profumi. L'eau de fraîcheur, un profumo di Weil, fresco, tonificante, adatto per le giovanissime e per lo sport. Zibeline, che porta il nome delle calze fa-mose, più dolce, penetrante e duraturo.

LA CASACCA DI MAGLIA

Anny-show propone per casa, o per le gite in montagna, una casacca pluttosto lunga, con spacchetti sui fianchi, le maniche tre quarti.

OCCORRENTE: gr. 700 lana Fila sport verde corteccia (ma anche nera) n. 848; ferri

Il punto: maglia rasata rovescia: 1 ferro rov., 1 ferro dir.; punto motivo: ferro A: 5 m. rov., 4 m. dir. prendendo le m. a due a due (quindi su 8 m.) + 5 m. rov.; ferro B: 5 m. dir. + 4 m. rov., 5 m. dir.; ferro C: 5 m. rov., 2 m. incrociate a destra (lavorare a dir. prima la 2º m. del ferro sin, prendendola sul davanti del lavoro, poi la 1º m. e lasciarle scivolare insteme (lavorare a dir. prima la 2º m. del ferro dir. prima la 2º m. del ferro dir. prima la 2º m. perchendola sul dietro del lavoro, poi la 1º m. e lasciarle scivoletto del lavoro, poi la 1º m. e lasciarle scivo-

lare insieme dal ferro sinistro) + 5 m. rov.; ferro D: 5 m. dir. + 1 m. rov. 2 m. dir. 1 m. rov. 5 m. dir. 1 ferro: 5 m. rov. 1 m. dir. press anel filo tra 1 m. fatta e la m. seguente, 1 m. dir. 2 m. rov. m. m. dir. eres anel filo tra 1 m. rov. 2 m. dir. 1 m. rov. 1 m. rov. 2 m. dir. 1 m. rov. 2 m. dir. 1 m. rov. 1 m. rov. 2 m. dir. 2 m. rov. 2 m. dir. 1 m. rov. 2 m. dir. 2 m. rov. 2 m. dir. 1 m. rov. 2 m. dir. 2 m. rov. 2 m. dir. 3 m. rov. 2 m. dir. 3 m. rov. 3



ESECUZIONE

Davanti: avviare 81 m. e lavorare a maglia
rasata rov. per 18 ferri con la lana presa doppia.

Proseguire ore nel seguente modo: lavorare 14
ferri a maglia rasata rov. con la lana doppia,
pol con la lana usata semplice fare 2 m. a maglia resata rov., 29 m. nel punto motivo, 2 m.
a maglia resata rov., en infine 14 m. a maglia
resana rov. con la lana presa doppia.

Proseguire
così per 32 ferri, pol lavorare tutto nel punto
motivo A. 4 forma de la lana presa doppia.

Tinizio e alla fine di ogni ferro sul diritto del
lavoro dopo e prima le prime e le ultime 3 m.
per 24 volte, indi proseguire dir, per 20 ferri;
fare ancora 10 ferri solo a maglia rasata rov.

Intrecciare.

Intrecciare.

Dietro: si lavora come il davanti.

Diero: si lavora come il davanti. Mankea: avviare S6 m. e lavorere a m. resata dritta (1 ferro dir., 1 ferro rov.) per 20 ferri, fare 4 ferri a m. rasata rov., poi proseguire nel punto motivo in questo modo: 3 m. a m. rasata rov. poi 42 m. nel punto modivo e 3 m. a m. rasata rov. Dopo 25-27 cm. circa dall'inizio del punto molivo, formare il ragian come glà fatto e dopo tante diminuzioni quante quelle dei davanti proseguire a m. rasata rov. per 30 ferri.

Confexione: cucire sui fianchi, lasciando gli spacchetti; inscrire le maniche, ripiegare l'orio al collo (10 ferri circa), rivoltare i polsini delle





il bucato piú*"biancopulito"* della vostra lavatrice



...È il più bel bucato che sia mai uscito dalla vostra lavatrice. Candido, senz'ombre, "biancopulito"!... nei colletti, sui polsini, anche nei punti più difficili.

In più, SKIP tratta bene la vostra lavatrice... e il vostro bucato: i panni si "muovono" più liberamente e tutto il bucato è più facile. Perché SKIP fa meno schiuma per lavare meglio.

Da oggi, ogni bucato sempre cosi: perché c'è SKIP, il nuovo detergente "superattivato", amico della vostra biancheria e della vostra lavatrice.

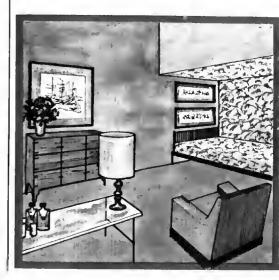
meno schiuma per lavare meglio



LA DONNA E LA CASA LA



Un po' di colore. Tailleur in velluto Legler color autunno. Bottoni dorati, risvolti delle taschine blu cobalto



DONNA E LA CASA **LA DONNA E LA CASA**

vi parla un medico

l'assistenza ai feriti della strada

Datla terza conversazione radiofonica della serie « Medicina del traffico » del prof. Letterio Palmisano, trasmessa sul Programma Nazionale tunedì 2i ottobre aile ore 18.

uando avviene un inci-dente automobilistico il dente automobilistico il momento più delicato è il pronto soccorso dei feriti. Quasi sempre i soccorritori sono assillati dalla fretta di fare qualcosa, in qualunque modo, pur d'arrivare al più presto all'ospedale più vicino. Invece bisognerebbe agire con calma, , con cautela, perché sovente la premura è una cattiva coosigliera

Anzitutto, almeno sulle strade più importanti, dovrebbe esservi la possibilità di avvertire immediatamente le autoambulanze per mezzo di telefoni o radiotelefoni, o per mezzo degli agenti della polizia stradale. Frattanto i feriti dovrebbero ricevere le prime medicazioni sul posto, in attesa che l'auto-ambulanza arrivi. Il trasporto immediato su una qualsiasi automobile di passaggio può fare più male che bene. Un fratturato, specialmente del cranio o della colonna vertebrale, abbisogna di precauzioni particoaltrimenti le lesioni potrebbero aggravarsi. Si tenga sempre presente, ha detto in questa sua terza e ultima conversazione sulla medicina del traffico il prof. Palmisano, che è preferibile che il ferito ar-rivi in ospedale un'ora dopo ma con buone probabilità di

sopravvivere, Il primo soccorso dopo l'incidente è molto importante, ma deve essere fatto con certe regole. Ripetiamo, si tratta d'at-tendere l'arrivo del mezzo di trasporto adatto, l'autoambu-lanza. Frattanto il ferito sarà

adagiato sul ciglio della strada. Ed ecco cbe cosa dovrà fare il soccorritore: « Cerchi di liberare subito il collo e il torace del ferito togliendogli la cravatta, aprendo la camicia, aprendo e tagliando gli indumenti parti-colarmente stretti; si informi se, sia pure per qualche mi-nuto, il ferito ha perduto co-noscenza (è questo un rilievo importantissimo); cerchi di frenare le emorragie degli arti ap-plicando al di sopra delle ferite un laccio qualsiasi o, magari, la cinghia dei pantaloni; cerchi di tamponare le cavità da cui fuoriesce sangue con uno o niù fazzoletti o, se non li ha, con pezzi di camicia tolta al ferito: si accerti che questo respiri e che la lingua, la saliva o un qualsiasi corpo estraneo (una dentiera, per esem-pio) non ostruiscano le vie respiratorie, e in caso afferma-tivo distenda il ferito, lo metta a giacere su un fianco con la bocca e il naso in posizione de-clive in modo da poter rimuovere il materiale ostruente; ccrchi ancora di immobilizzare con stecche di fortuna (pezzi di cartavolette ecc.) gli arti fratturati in modo da ridurre al minimo lo spostamento dei monconi di frattura e quindi l'ulteriore lacerazione dei tes-suti, le nuove emorragie, l'acuirsi del dolore e il conse-

guente aggravarsi dello shock ». Giunge l'ambulanza, Nel pro-gramma ideale del pronto soccorso della strada, essa dovrebbe avere una dotazione di far-maci analettici (stimolatori della respirazione), tonici, seda-tivi, di plasma per trasfusioni, di lacci emostatici (per stringere un arto in maniera da fre nare l'emorragia), di pinze emostatiche (per chiudere un'arte-ria, sempre allo scopo d'arre-stare l'emorragia), di bende, di stecche, di bombole d'ossigeno, e degli strumenti occorrenti per eseguire una tracheotomia, cioè un'incisione nella pelle del collo e oella sottostaote trachea qualora esista un grave ostacolo alla respirazione. A bordo dell'ambulanza dovrebbe esserci un medico.

Sarà questi, dopo avere avuto le opportune e precise in-formazioni dal soccorritore, a stabilire se è preferibile tra-sportare il ferito oppure rianimarlo entro l'ambulanza stes-Il pericolo maggiore è lo shock traumatico, ossia il col-lasso circolatorio. Combattere lo shock è appunto lo scopo della così detta rianimazione, un complesso di cure consistenti in trasfusioni, somministrazione d'ossigeno e di farmaci opportuni,

Quanto al trasporto in ospe dale, anche qui vi è di solito un constitto fra ciò che l'istin-to suggerisce al profano e ciò che viceversa conviene vera-mente fare. L'istinto dice di portare il ferito al primo posto accada di trovare strada, dove si possa metterlo a letto e curarlo. Qualche volta, se l'urgenza è estrema, converrà agire in questo modo, ma quasi sempre è preferibile percorrere alcuni chilometri in più e arrivare ad un ospedale ben attrezzato, dove siano possibili cure specializzate, dove cioè si possano effettuare trasfusioni e siano pronti a svolgere la loro opera il traumatologo per curare le fratture, il neurochirurgo per le ferite al cranio, l'anestesista, il radiologo ecc. Tutto ciò costituisce, evidentemente, un ideale non facilmente realizzabile, eppure soltanto così si può parlare d'un soccorso razionale, soltanto così si può salvare la vita minacciata da gravi lesioni.

Dottor Benassis





è di moda tutto ciò che è inglese

ggi nell'arredamento è molto di moda tutto ciò che è inglese. In parte per quella naturale tendenza a semplificare, caratteristica degli inglesi, che rende attuali anche i mobi-li costruiti nei secoli passati, in parte per la neces-sità di trovare sempre nuovi spunti che servaoo a rinnovare le idee e a rendere più originali gli arredamenti. Uoa voga particolare hanno tutti quei mobili e oggetti del '700-'800 che servivano ad arredare le cabine di coman-do di navi e battelli. Mobili speciali, lanterne, parti di boiserie in quercia, poltrone di forma solida e comoda, ricoperte in cuojo scuro. Tutti pezzi che danno una impressione di durevole solidità e che sono esteticamen-te ancora validi per la sem-

plicità delle loro linee. Illustriamo qui un esempio di camera studio all'inglese. E' una camera decisamente maschile, sia per il tipo dei mobili che per la scelta dei colori. Il lettino, in ottone, è incassato in una specie di alcova situata ad un'estre-mità della camera: questa è tappezzata con grossa cana pa di tinta neutra, a disegni di rami e foglie autuo-nali. La coperta del letto è dello stesso tessuto. Le pareti della stanza sono tinteggiate in un verde chiaro ma intenso, la fresca sfumatura delle foglie primaverili, Per contrasto sul pavimento è stesa una moquette di un color verde oliva, che valo-rizza il colore delle pareti e della tappezzeria. Una poltrona di forma tradizionale è ricoperta in velluto a grosse coste, di un verde appe-na più scuro di quello delle pareti. La poltrona è orlata con una frangia. Un mobile in palissandro, del tipo « cabina di comando », è appoggiato contro una parete. Il tavolo-scrivania è modernissimo, un piano di cristallo su supporti di ottone; per contrasto vi si accosterà una poltrona ottocento, ricoper-ta in tessuto rigato arancione e verde. Il paralume di shantung color arancio è montato su una vecchia lampada a petrolio in peltro. Le varie stampe che decorano le pareti sono mootate all'inglese, con una cornice in legno scuro filettata in oro, ed un « passepartout » di grossa canapa verde bottiglia, che fa risaltare le tinte tenui dei disegni.
Achille Moltenl



La rapidità non è un motivo d'orgoglio per una lavatrice. Philips rinuncia volentieri a questa prerogativa, perché la sua lavatrice è stata progettata non per lavare presto ma per lavare bene.

Per esempio, la fase di prelavaggio viene programmata indipendentemente da quella di lavaggio. Ciò consente l'uso di un detersivo meno aggressivo e permette di prolungare il ciclo finché non si siano ottenuti i risultati desiderati. Consuma tempo? forse, ma mai la biancheria!

Anche l'immissione del detersivo nella Philips è stata studiata per meglio proteggere la biancheria. Il detersivo, infatti, viene introdotto automaticamente (brevetto) solo al momento opportuno e distribuito

Alla fine del lavaggio, per far sparire ogni traccia di sapone, Philips risciacqua i panni non meno di 6 volte. Si, Philips lava senza fretta, e lo si vede dai risultati: il lavaggio delicato delle cose fini e il profumo di pulito che ha tutto il bucato. Le migliaia di donne che già posseggono una Philips ne sono 📧 entusiaste.



PHILIPS



TROVERETE DUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI 2 DOPPIO BRODO DUESTI PUNTI STAR 2 DOPPIO BRODO DUESTI PUNTI STAR 2 DOPPIO BRODO DUESTI PUNTI STAR 3 MINESTRE DUMI STAR DUMI

Personalità e scrittura

raio fentile lignore men aci opportunità

Amabella e Dorsuduro — Nel sottoporre ad analisi qualunque grafia e norma inviolabile lo stabilire il grado d'importanza dei segni principali soltanto in rapporto a quelli secondari. Ma se un elemento grafico ha effetto relativo, mai assoluto, è lecito considerati. Ma casi, come influsso dominante e determinante della personalità. Questa prenessa è come una dimostrazione che non si sbaglia nel giudicare il grafismo maschile in esame come il prototipo dei carattere bonario». Certamente tutti i pensieri e le azioni dello serivente si govano di tale qualità, preziosa per l'armonia coniugale como sempre nell'affrontare le dure battaglie della vita. Lei è molto meno portata a tollerare, a conciliare, ma godrà del beneficio di severe accanto un nomo dallo spirito accomodante, la cui volonta spirea facilimente alle esigene altrui; tenendo conto, inoltre, della este sissibilità nervosa potrà rivetarsi tuttissima come campanello d'allamente a consentimenti pericolosi da parte di «lui » verso persone che prorebbero nuocergii. Risentimenti sporadici non sono da escludersi nelle mantestazioni del suo amico, però essi hanno lo spunno da un'amplesso di cause irritanti, mai da permalosità pura e semplice; portaripiendere di disturbi fisici, stanchezza, contrarietà nel lavoro, estacii da sormontare, ecc. In genere, ils essos affettivo è così accertuato. I animo talmente disposto all'accordo, e la tendenza a ragionare e ad indigere tanto abbinate da non riserbare, certo, sorprese sgradevoli nella vita matrimonale. In conclusione ritengo buona la sua sceles; e trattandosi di due persone di criterio, già fornite di tuna certa espenenza. abbastanza affini di mentalità e di anumo vedrel la loro unione sotto una luce decisamente lavorevole. Sarano sempre d'accordo nell'accettare i proprii doveri come nel concedersi piacevoli passatempi e honessere materale.

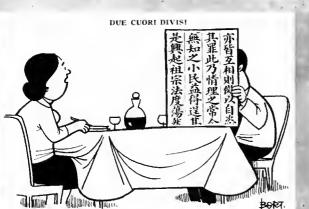
che duto pueso dijendo

Giovane 1950 — Ti set data molto da lare per spiegarini come sei e come ti comporti ma non era necessario perché la grafia è il migliore ed obietivo specchio di ogni serviente. A parte che a 13 anni non a può ancora avere auto-giudizi hen vagitati c'e anche il fatto di un carattere estremamente contrastante, arcacitato da impulsi opporti e non facili da conciliare per la loro eccezionale forza di repulsa o di attrazione. Nessuno ignora he alla tua età, ed anche oltre, si e soggetti a variabilità continue e ad influssi discordi cussati dal lavorio lormativo e da mancanza di basi ma, in genere, le reazioni dei giovanissimi non sono così intense come le tue, ne così violente. Difficite dominare e dirigere una natura del genere per le energiche resistenze che opponi alla ducilità e plasmabilità. Sei una ragazza ben dotata ma ribelle; sei dimostrassi vulenterosa nello studio e nei doverti, tanto almeno come nella smania di divertirita versti un primato nei risultati scolastici. Se meglio sapessi adattarti alla cerchia familiare senza inquietudini di evassone educheresti l'aminu all'affettività ed alla comprensione invece d'indurirlo proprio nei rapporti di sentimento che dovrebbero esserti preziosi per il bene morale e l'aiuto pratteo che ne puoi ricavare. Non occorre «sidiinquirsi» per manifecto che ne puoi ricavare. Non occorre «sidiinquirsi» per manifecto che ne puoi ricavare. Non occorre «sidiinquirsi» per manifectora la nois palese di sostare fra pertendere che abbia qualcosa in comune colla sgarbatezza, l'egoismo, i puntigli. di ributo all'ubbicienza, la nois palese di sostare fra pere en abbie qualcosa in comune colla sgarbatezza, l'egoismo, i puntigli. di ributo all'ubbicienza, la nois palese di sostare fra pere en abbie qualcosa in comune colla sgarbateze, le parei domestiche. Haj già una certa personalità che ti renderebbe superiore ai tuoi coctanei qualora la usassi a nois palese di sostare fra le parei domestiche. Haj già una certa personalità che ti renderebbe superiore ai tuoi coctanei qualora devara p

C.C. 7-166-522 — Escheso al suo tipo di scrittura che lei sia un'haltugliero ad oltranza, od un'gaudente spensierato, che abbia mire spettacolari o che ami andare contro-corrente è facile arrivare all'identificazione della personalità de alle sue estrinscazioni più naturali. Lei è l'uomo che intende farsi onore senza presunzioni di essere un genio; non si afida al caso per risolvere i problemi dell'esistenza, non prende mai decisioni senza misurarne le conseguenze il che la mette al riparo da rischi ed imprevisti. Talvolta, ma raramente, concede voli alla fantasia, come spontance evasioni dalla « routine» giornaliera non turbando comunque l'ordine delle idee e dei programmi che regolano la sua linea di condotta. Libera o dipendente che sia l'attività che svoge, in corso di studi o già in campo di lavoro, rivela un buon adattamento alle necessità, un ritmo regolare nelle occupazioni, il rispetto delle convenienze e della legalità, un'adessone utile al metodo da lla diligenza. Si attene ai consigli della ragione, accorda volentieri al superiori la deferenza dovuta, mantiene rapporti cordiali e corretti, mai troppo esuberanti, con amici, compagni o colleghi. E' proprio l'individuo adatto a formarsi una famiglia ed a goderne i benefici, contribuendovi con serietà ed impegno attento a che tutto proceda in forma normale, senza scosse, sia sentimentalmente che praticamente.

Lina Pangella Scrivere a «Radiocorriere-TV» «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono fa fascetta del «Radiocorriere-TV», Al lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disposibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettera.





- Il nostro amore non può durare. A voite ho l'impressione di

non capirti.



in poltrona



 Smettere di fumare per me è stato facilissimo! Sono già due anni, tre mesi, otto ore e trenta secondi che non fumo più.





Sumisura itrico

Una donna lo nota subito. Un abito Lebole ha stile perché ogni particolare è studiato per raggiungere un'equilibrata bellezza. Un Sumisura Litrico, curatissimo nel taglio e nell'esecuzione, ha quel tocco sapiente che lo rende inconfondibile. Sumisura Litrico, in tatibut. Rhodiatoce e lana, è disegnato per la Lebole da Angelo Litrico e realizzato in 1260 varianti di stoffe, colori e disegni diversi, da maestri tagliatori rigorosamente selezionati. Lebole! Per ognuno di voi è al lavoro la più grande sartoria d'Europa.

Nella foto: Luisella Boni e Armando Francioli



"terital" e lana

tetitale è merchio registrate di preprietà della Seciatà Rhodialor

LEBOLE